

*Moderación***Morfología y Comunicación 4****Moderador/a 1: Adriana Vazquez.****Moderador/a 2: Natalia Ferretti.****Moderador/a 3: Florencia Belén Paladino.****Moderador/a 4: Valeria Belén Pettorossi.****corseteriafadu@gmail.com**

Moderador/a 1. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo. Catedra Vazquez. Buenos Aires, Argentina. Moderador/a 2. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo. Catedra Vazquez. Buenos Aires, Argentina. Moderador/a 3. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo. Catedra Vazquez. Buenos Aires, Argentina. Moderador/a 4. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, diseño y Urbanismo. Catedra Vazquez. Buenos Aires, Argentina.

Los modelos de comportamiento y la belleza ideal en relación con la indumentaria femenina en Buenos Aires entre 1830 y 1860. A través del estudio de fuentes primarias

Moderación

Síntesis de la Ponencia:

La ponencia aborda cómo los ideales "civilizatorios" de la década de 1830 proponen una visión contradictoria de la belleza y el comportamiento femenino. A través de la indumentaria, especialmente entre 1830 y 1860, se refuerzan estos ideales, inmovilizando el cuerpo femenino y reduciendo a la mujer al rol de adorno del hombre de la élite. Aunque en el periodo rosista se vislumbran resistencias a estos modelos, tras la caída del régimen en 1852 se reinstaura el modelo de belleza y comportamiento promovido por pensadores liberales, como Alberdi y Mármol.

En la exposición, se amplía sobre las investigaciones previas que analizaron la relación entre la indumentaria y el cuerpo femenino en el siglo XIX. Se explica cómo, en las primeras décadas del siglo, algunas mujeres, como las participantes de la Revolución de Mayo, tuvieron mayor libertad de movimiento. Sin embargo, con la llegada de los ideales liberales y románticos, estas libertades se restringen, volviendo a imponer una imagen de la mujer como pasiva y adornada. También se resalta la búsqueda de voces femeninas fuera de la élite, aunque su presencia en archivos y registros judiciales es limitada, donde suelen aparecer en roles de subordinación.

Se concluye que, pese a algunos cambios políticos, los ideales sobre el comportamiento y la belleza femenina se mantuvieron estables, con pocas excepciones que lograran romper con las normas establecidas.

Entornos, colores y miedos: Un estudio en Argentina, México y Chile

Moderación

Síntesis de la Ponencia:

En la exposición se amplía la síntesis inicial añadiendo detalles sobre la metodología y el enfoque interdisciplinario de la investigación. Se destaca la colaboración entre psicólogos sociales, una especialista en semiótica y una diseñadora arquitecta de México, Chile y Argentina, todos aplicando el mismo protocolo de investigación para obtener resultados comparativos.

El enfoque principal está en cómo el color influye en la percepción del miedo, tanto a nivel general como en miedos específicos (por ejemplo, miedo a los insectos o a la oscuridad). Se utiliza un cuestionario digital en el que los

participantes asocian colores con diferentes tipos de miedos. Los resultados preliminares muestran que ciertos colores, como el negro, rojo y gris, tienden a asociarse con el miedo, aunque hay variaciones culturales y contextuales. También se ha observado que algunos grupos etarios y géneros tienen diferentes percepciones del miedo, lo que refuerza la importancia del contexto y las experiencias individuales en la interpretación del color y las emociones.

En conclusión, la investigación subraya que los colores pueden evocar miedo o seguridad, pero siempre en función del contexto, la cultura y las experiencias previas, lo que abre una perspectiva útil para la arquitectura y el diseño de espacios, buscando evitar colores que generen incomodidad o temor.

ALT Cómic Book: El cómic como discurso de iniciación a la arquitectura

Moderación

ALT Cómic Book: El cómic como discurso de iniciación a la arquitectura.

Síntesis de la Ponencia:

Durante la exposición, el ponente, quien también es profesor en el Instituto de Proyectos de la Facultad de Arquitectura y Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República Chile, destacó que su tesis doctoral aborda el tema de las Narrativas Gráficas: El Cómic como Medio de Discusión de la Arquitectura. Esta investigación se basa en la premisa de que el cómic, al integrar texto e imagen, puede ofrecer una forma única de representar y reflexionar sobre el espacio arquitectónico, superando las limitaciones de la representación tradicional en dos dimensiones.

El ponente mencionó que, en el contexto de su tesis, se estudian diversos casos de novelas gráficas creadas por arquitectos o que tratan directamente de la arquitectura. Entre estos casos, resaltó tres ejemplos significativos:

Mides Mande-Roy – En su novela gráfica publicada en 2019, que explora la relación entre la arquitectura y el diseño.

Ailín Grace - Una diseñadora y arquitecta que, en una novela gráfica de 2021, aborda la intersección entre la arquitectura y el feminismo.

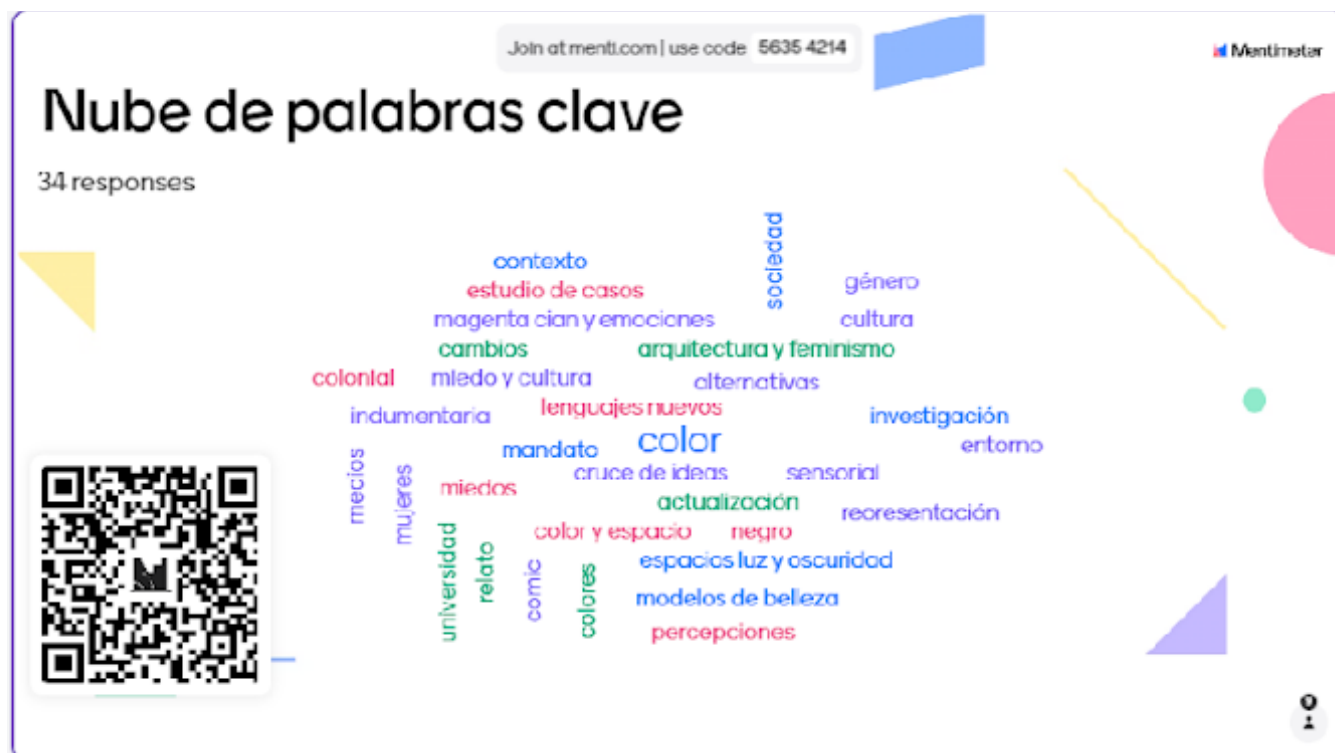
Ismore - Un trabajo promocional de un estudio de arquitectura danés que ha influido en la tesis del ponente.

Además, el ponente hizo hincapié en que la tesis no solo se basa en el análisis de estos casos, sino que también se enfoca en cómo el cómic puede servir como una herramienta de divulgación y comunicación más amplia. La tesis examina cómo el cómic permite abordar la arquitectura desde una perspectiva más accesible y atractiva para el público general, no solo para especialistas en la materia.

En el análisis del libro de Tendero, se detalló cómo el cómic comienza con una secuencia que explora la luz y el espacio antes de sumergirse en un recorrido visual a través de Nueva York. Tendero emplea una variedad de técnicas narrativas y gráficas para contrastar el entorno urbano con el paisaje natural, utilizando perspectivas detalladas y referencias culturales para enriquecer la narrativa. El viaje narrativo en el cómic va desde lo artificial y lo estructurado a lo natural y lo abstracto, reflejando una evolución en la forma en que se percibe el espacio.

El ponente concluyó que, a través del cómic, Tendero no solo presenta una visión personal de la arquitectura, sino que también ofrece una reflexión poética sobre la relación entre el ser humano y su entorno. Este enfoque demuestra el potencial del cómic para comunicar conceptos arquitectónicos de una manera innovadora y accesible, y subraya la importancia de considerar el cómic como una herramienta valiosa para la divulgación y la enseñanza en el campo de la arquitectura.

Finalmente, el ponente reconoció que su investigación está en desarrollo y continuará refinando sus argumentos y análisis. La participación en congresos y la discusión con colegas son fundamentales para avanzar en su tesis y enriquecer el discurso académico sobre el cómic como medio para la discusión de la arquitectura.



Pieza gráfica

Foto Final con los Expositores

