

*Comunicación***Herramientas de análisis socio proyectual en el
proceso de observar - indagar - producir****Romero, Marilina**romero.marilina@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y
Urbanismo. Centro Poiesis. Ciudad Autónoma de Buenos Aires,
Argentina.

Palabras clave

Paisaje, Espacios comunes, Vivienda social,
Preguntas, Herramientas.

Resumen

En el marco de un proyecto de investigación en curso, donde se hace foco en el análisis socio proyectual de la evolución de los espacios comunes en conjuntos de vivienda social de alta densidad, la temática de estas Jornadas invita a la reflexión sobre de qué manera los interrogantes nos devienen durante distintas etapas en el proceso de investigación.

El análisis en el que se trabaja, busca entender cuáles son los condicionantes que intervienen en las interrelaciones socio urbanas entre conjuntos de vivienda social y su entorno inmediato. Llevando nuestra mirada sobre los espacios compartidos, interesa cuestionar la morfología de los espacios exteriores, sus características y materialidades, la existencia o no de equipamiento, la posibilidad de conexión con otros espacios públicos, la valoración del paisaje, todo ello sumado al entendimiento de una población vulnerable que necesita ser integrada, con el objetivo de desarrollar lineamientos de acción para fomentar la creación y

buen uso de los espacios comunes y potenciar una integración adecuada.

Es por ello que la investigación se ordena en tres instancias: Observar – Indagar – Producir, siendo la primera la instancia de mirada inicial sobre el territorio, la deriva. Indagar entendida como donde se suceden las preguntas, donde se registran las inquietudes sobre las situaciones del territorio observado. Y finalmente Producir, donde llevamos adelante la materialización de las indagaciones.

A través de las tres instancias, se utilizan diversas herramientas de análisis que nos ayudan a formular y reformular interrogantes, como mapeos, entrevistas, estudio de referentes, comparativas, entre otras, lo que nos permite ordenar nuestra deriva. Cada herramienta permite obtener alguna pregunta en particular para llevar adelante un análisis en específico.

La complejidad del abordaje implica ser creativos pero también estar en continua búsqueda de otras herramientas que nos orienten en nuestras preguntas para una mayor aproximación al problema.

Introducción

A partir del interés por el paisaje de los espacios comunes de los conjuntos de vivienda social de alta densidad dentro de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, se desarrolla una investigación por etapas en el marco de los Proyectos de Investigación Avanzada de la Secretaría de Investigaciones de la FADU UBA¹, en la que se van abordando diferentes características y problemáticas que afectan estos espacios, con el fin de idear lineamientos de acción que propongan mejoras y rehabilitaciones. En esta oportunidad, interesa resaltar la metodología de trabajo que se lleva adelante con el equipo de pasantes y cómo durante el proceso se suceden distintos interrogantes que derivan en una propuesta de análisis mediante el uso de herramientas adecuadas.

El paisaje de los espacios comunes como objeto de estudio

En la búsqueda de soluciones a la problemática del déficit habitacional en la Ciudad de Buenos Aires, se dio lugar a la conformación de conjuntos de

¹ El Proyecto actual titulado "Paisaje colectivo. Análisis socio proyectual de la evolución de los espacios comunes en conjuntos de vivienda social de alta densidad como herramienta para el desarrollo de nuevas propuestas y de rehabilitación de hábitats deteriorados" (PIA PyH 23-004) forma parte de la continuidad en la investigación que se ha desarrollado en PIA PyH 37 "Paisaje colectivo. El diseño de los espacios comunes de conjuntos de vivienda social de alta densidad y su consecuencia socio urbana." y en PIA PyH 59 "Paisaje colectivo. Identidad, sostenibilidad y gestión de los espacios comunes de conjuntos de vivienda social de alta densidad."

vivienda social construidos por el Estado que se desarrollaron en diferentes escalas desde fines del siglo XIX y a lo largo de varios años. Estos conjuntos iban desde pequeños barrios de baja densidad diseñados en función de las ideas de la Ciudad Jardín, hasta grandes conjuntos habitacionales que continuaban las ideas del Movimiento Moderno, generando una alta densidad.

La nueva configuración del espacio propuesta por estas intervenciones a gran escala, trae consigo la formación de un nuevo paisaje urbano, que en muchos casos dará lugar a nuevas complejidades producto de la desarticulación del tejido.

La ciudad que desde tiempos históricos había crecido de parcela a parcela, acomodándose a sus caminos suburbanos o completando trazados planificados, empezó a hacerlo también con proyectos de dimensión urbana, fragmentos o grandes bolsones de suelo, proyectados y construidos de una sola vez en algunos casos, articulándose con la ciudad existente unas veces y otras no. (Reinoso Bellido, 2021:19)

Estos conjuntos habitacionales de alta densidad han dado lugar a espacios intermedios, áreas exteriores, jardines o simplemente espacios de expansión que en la mayoría de los casos han sido producto del remanente en la configuración morfológica del conjunto. Estos espacios comunes, difieren en sus características, conformaciones, equipamiento, usos y estado, por lo que interesa estudiarlos de manera particularizada, con el propósito de entender sus capacidades de mejora y de qué manera es posible lograr un paisaje de calidad.

Interrogantes

Los primeros interrogantes que devienen en esta investigación tratan de la comparativa entre distintos espacios comunes de conjuntos de vivienda, ya que interesa entender qué cuestiones son las que impactan ¿Por qué hay espacios de características similares que funcionan en uno y en otro no? ¿De qué manera trabajar en sitios tan complejos y disímiles?

La forma de abordar el territorio

Teniendo en cuenta que nos encontramos ante espacios comunes que reflejan distintas situaciones, interesa abordar al objeto de estudio a través de diversos puntos que nos puedan dar una mejor y más completa información. Para ello, considerando que esta investigación avanza en etapas y conformando equipos de trabajo con pasantes, se acompaña el proceso de forma guiada, de tal manera que el pasante pueda, a través de los distintos paisajes observados, destacar sus particularidades, tomar dato de sus dimensiones, entender su relación con el componente social y cultural, y categorizar estas cuestiones para poder ordenar el trabajo y profundizar en sus aspectos.

Esta investigación tiene por objetivo general continuar con la producción de lineamientos sobre el diseño y gestión del paisaje de los espacios comunes de los conjuntos de vivienda social de alta densidad, involucrando los aspectos relacionados a potenciar los espacios en cuanto a calidad ambiental y de

hábitat, estudiando sus morfologías urbanas, composiciones sociales y culturales.

Como objetivos específicos, se pretende continuar con el desarrollo de la categorización de cuestiones que influyen en la percepción del paisaje y que se involucran con la búsqueda de identidad de los espacios comunes como forma de prevalecer y conservar las experiencias previas de cada habitante, sumando el desarrollo de propuestas de intervención de rehabilitaciones de sitios existentes como así también de nuevos proyectos.

Metodología y herramientas

Para llevar adelante esta investigación, se propuso a los pasantes trabajar sobre 3 instancias: Observar, Indagar, Producir. De esta manera, se ordena el recorrido hacia el objetivo final. En cada una de estas instancias se suceden interrogantes y se utilizan diversas herramientas de análisis.

Observar

Esta instancia da lugar a la mirada inicial. Aquella que nos invita a observar el territorio elegido y registrar situaciones o características que luego van a ser parte del análisis. Tal como explica Peries (2007):

Podemos entender al paisaje como las imágenes de la realidad generadas por un observador en un punto de vista particular. Construir un paisaje-imagen se entiende como el acto de comprender una realidad. Una mirada paisajística construye una imagen que es la traducción de lo observado, de tal modo que paisaje es sinónimo de mirada. Mirar a diferencia de ver, que es percibir por la vista, implica fijar la vista y la atención.

Esa mirada inicial si bien no es guiada, está moldeada por experiencias previas propias en cada observador. Como enuncia Pallasmaa (2014: 52): “El ojo colabora con el cuerpo y el resto de los sentidos. El sentido de la realidad de cada uno se fortalece y se articula por medio de esta interacción constante.” Hay una interacción que se da en esa observación de manera individual que despertará distintos interrogantes. La propuesta de estudiar el paisaje como producto de la interrelación entre el componente social y el territorio, da lugar a trabajar con distintas capas al mismo tiempo. Visualizar los componentes tangibles como intangibles, posicionar al usuario como modificador del espacio, entender que el paisaje no solo es naturaleza, sino que es producto de las variables de diseño, materialidad, uso, historia y relaciones sociales.

Para ello se trabaja con los pasantes a partir de lecturas de diversos artículos, en este caso referidos al paisaje y su relación con la sociedad, para que se vayan acercando a la temática a partir de conceptos generales. La recolección de imágenes es una de las herramientas a utilizar para permitir trabajar de manera libre y creativa en la búsqueda de elementos representativos de las ideas que trabaja cada artículo. De esta manera, surgen disparadores y se relacionan con temas diversos más allá de lo que proponía el artículo de

referencia, como pinturas, materialidades, dispositivos, sensaciones, etc. (Figura 1)

A partir de esas lecturas y uso de imágenes, y habiendo barrido los conceptos generales de paisaje, sociedad y hábitat, se invita al pasante a que comience a guiar esa observación, mediante el enunciado de los siguientes interrogantes: ¿Qué voy a observar / analizar? ¿Qué me llama la atención? Con estas preguntas se busca definir un concepto/espacio/territorio por el cual partir a modo de escenario de estudio. Se listan algunos enunciados como guía, simplemente para orientar en la observación, tales como:

- Paisajes de espacios comunes
- Áreas colectivas de conjuntos habitacionales
- Vivienda social y su entorno urbano
- Paisajes de interrelación

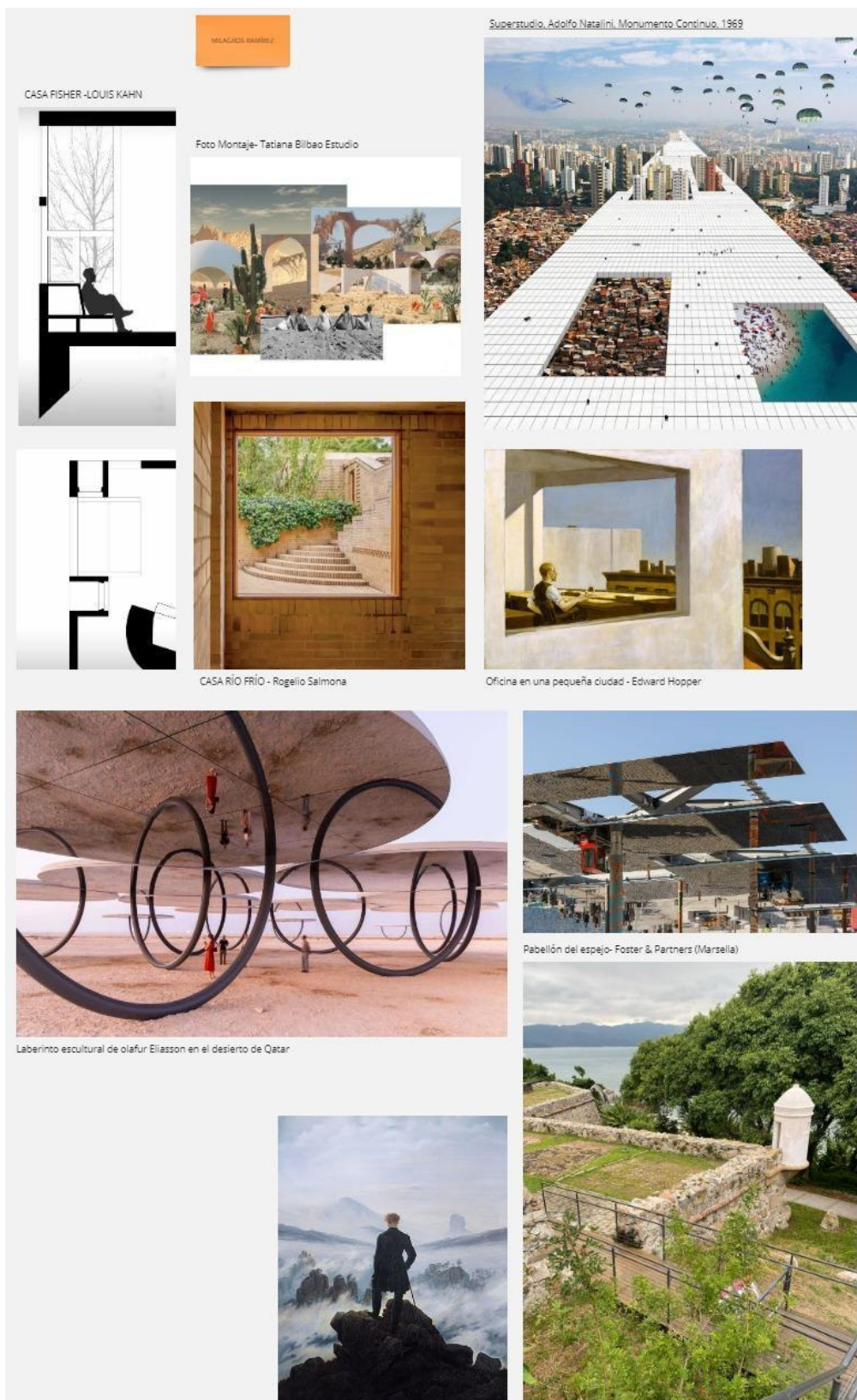
La siguiente pregunta es: ¿Cómo voy a observar / analizar? Se solicita al pasante proponer una metodología de análisis, y qué herramientas posibles son las que van a utilizar para esa observación / análisis.

También se listan algunas opciones para esa metodología:

- Recorro el lugar
- Hablo con quienes lo habitan
- Me informo en artículos sobre el tema
- Dibujo lo que veo
- Registro lo que veo a través de diagramas
- Observo las imágenes del lugar a través de redes de manera crítica

Estos interrogantes permiten ordenar la deriva y van a dar paso al inicio de la siguiente instancia: Indagar.

Figura 1: Búsqueda de imágenes a partir de la lectura de un artículo referido al paisaje y el observador.



Autora: Pasante Milagros Ramírez.

Indagar

En esta instancia se trabaja sobre aquello que nos interpela. Hacerse preguntas sobre lo observado, registrar problemas o situaciones y cuestionarlos. Indagar como el proceso por el cual se desarrollan actividades que conllevan no solo hacerse preguntas, sino examinar libros y otras fuentes de información, revisar, identificar, poner en crisis y plantear posibles enunciados a modo de hipótesis de aquello que genera interés.

En esta instancia se definen los siguientes interrogantes: ¿Qué voy a indagar sobre lo observado? ¿Qué de lo que observo me llama la atención? A modo tal que el pasante pueda comenzar a recortar sobre lo observado y resaltar aquello que fue de mayor interés en esa mirada inicial.

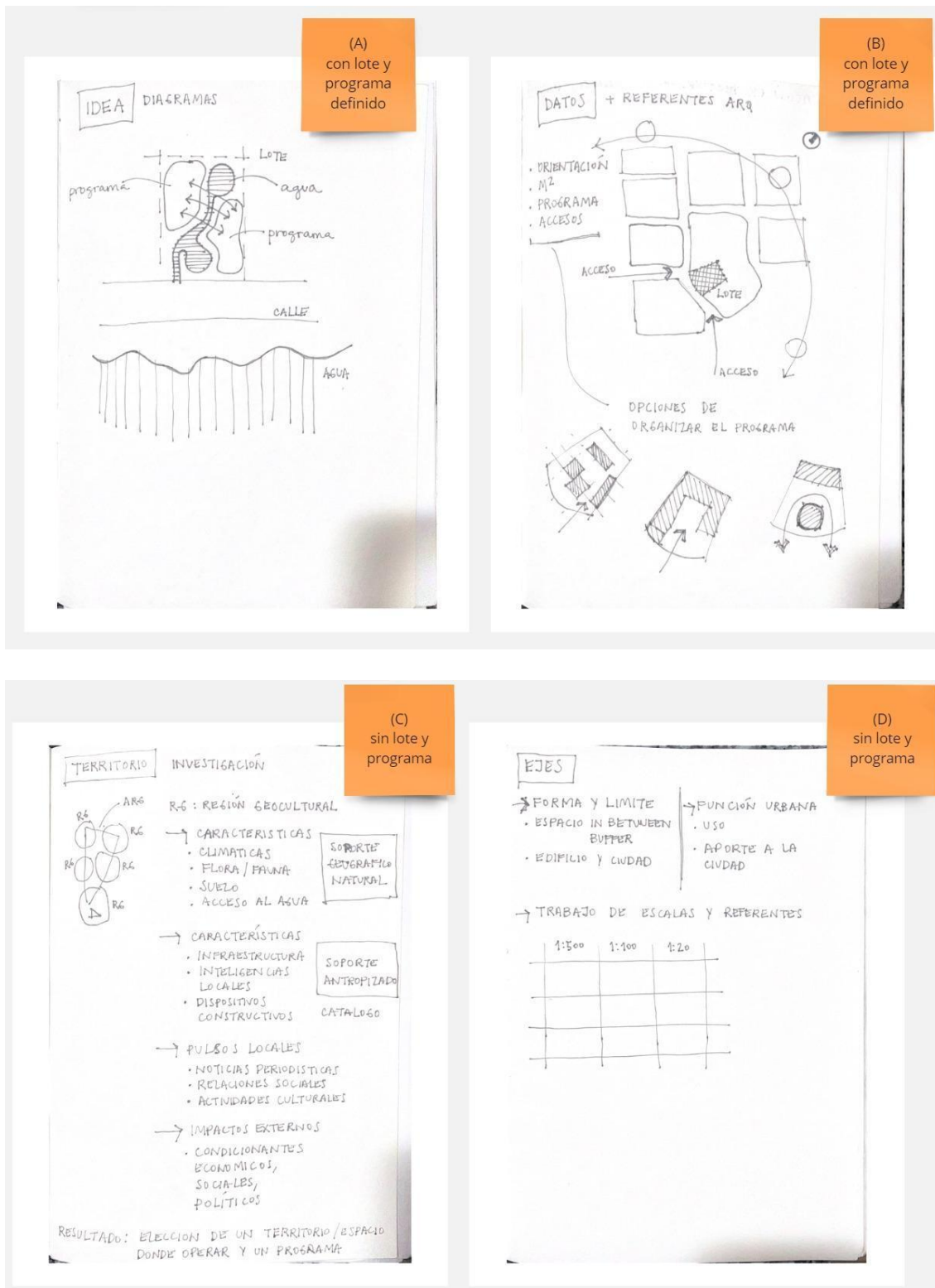
En este momento la herramienta a utilizar ya no es solamente orientativa, sino que comienza a estar guiada, demuestra una intención sobre el interrogante. Aquí la sumatoria de imágenes se transforma en collage, la deriva en mapeo, la situación observada en su totalidad decanta en una síntesis de ello. (Figura 2)

Figura 2: Collage sobre situaciones observadas en balcones de un conjunto habitacional. Interrogante sobre las posibilidades de apropiación y versatilidad de los espacios en la vivienda social.



Autora: Pasante Milagros Ramírez.

También es parte de este proceso, poner en cuestionamiento qué tipo de herramientas suelen utilizar los pasantes al momento previo de proyectar, para también revisar cuáles son las metodologías que conocen y cuáles consideran que son más pertinentes a las indagaciones que comienzan a realizar o si es necesario idear una nueva herramienta. (Figura 3)

Figura 3: Revisión de herramientas utilizadas como paso previo a proyectar

Autora: Pasante Ayelén Pérez Unzaga.

Posteriormente se pide al pasante que proponga un título a su trabajo, para poder definir el recorte que está realizando de su observación y que se enfatice el foco de interés.

Producir

En esta instancia se pone a prueba lo trabajado a partir de la realización del análisis que permita dar respuesta al interrogante de la instancia anterior y dar fuerza a la hipótesis. Las herramientas aquí utilizadas son las que van a moldear el camino a tomar y las que permitirán comprender el objeto de estudio, las cuales pueden ser el diseño de planillas para comparativas o para recolección de datos, esquemas de estudio morfológico-funcional, diagramas de red, diagramas conceptuales, enunciados de lineamientos, entre otros. Las propuestas son variadas y permiten una puesta en común entre los pasantes dando lugar al debate sobre las distintas capas de información que interactúan en el paisaje de los espacios comunes de los conjuntos habitacionales.

Por ejemplo, una de las propuestas llevadas a cabo fue, partiendo del estudio de las modificaciones generadas por los usuarios en ciertos espacios comunes, poner en crisis la antropización, indagando sobre hasta qué punto es viable materializar un espacio, revisando cuestiones en torno a la pertenencia, uso y gestión de los espacios. Se esbozaron acciones posibles sobre el territorio que fueran parte de una metodología proyectual categorizando sus efectos como sociales/culturales y territoriales/ambientales confeccionando fichas de categorización. (Figura 4)

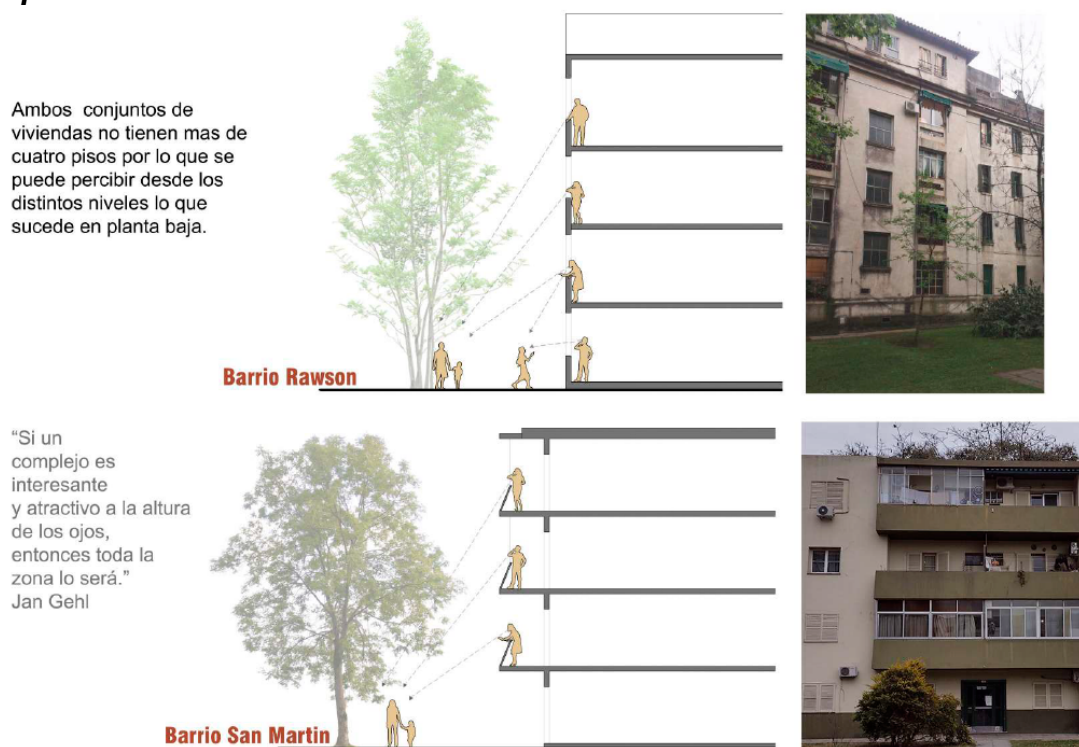
Otra de las propuestas trabajadas fue mediante la observación y la utilización de la herramienta del redibujo de la morfología arquitectónica de dos conjuntos de vivienda de características similares, rescatar detalles constructivos que guardan relación con cierto tipo de percepciones del paisaje, escala humana y situaciones de uso de los espacios. De esta manera poder detectar resoluciones que sean pertinentes al momento de dar mejor calidad al paisaje. (Figura 5)

Figura 4: Algunas fichas de categorización para la propuesta de Grados de antropización de los espacios comunes.



Autora: Pasante Candela Cwi.

Figura 5: Redibujo de situaciones en relación a las visuales de un espacio para resaltar los detalles que generan calidad al entorno y mejoran la experiencia del usuario



Autora: Pasante Florencia Calcagno.

Reflexiones

El abordaje sobre el paisaje de un espacio tan complejo y variado como lo es el espacio compartido de los conjuntos de vivienda social, entendido este concepto como el resultado de la interrelación entre territorio y sociedad, da lugar a múltiples miradas que permiten encarar el estudio de lo que sucede en estos espacios desde diversos ángulos. Etapabilizar en distintas instancias de manera ordenada, dando lugar al momento inicial de la deriva como acercamiento no guiado al objeto de estudio, permite que se pueda ir ejercitando de manera pausada y descubriendo a medida que se avanza en la investigación. Las herramientas de análisis socio proyectual nos posibilitan la materialización de nuestras ideas y favorecen la aparición de nuevos interrogantes a lo largo de todo el proceso. Es importante poder seguir en la búsqueda de nuevos instrumentos o diseñar los propios de manera tal que se adapten a requerimientos más detallados y nos permitan seguir explorando en nuestras indagaciones.

Bibliografía

Libros:

Ballent, A. y Liernur, J. (2014) *La casa y la multitud. Vivienda, política y cultura en la Argentina moderna*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Gazzoli, R. (2007) *Vivienda social. Investigaciones, ensayos y entrevistas*. Buenos Aires: Editorial Nobuko.

Marín Durán, A. (2017) *Espacio colectivo y vivienda*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial Diseño.

Reinoso Bellido, R. (2021). *Superblocks. Relatos extraordinarios en el espacio de habitación moderno*. Málaga: Ediciones del Genal.

Artículo de revista:

Bekinschtein, E. (2019). Los grandes conjuntos de vivienda social. Un dilema a resolver. *Cuestión Urbana*. Año 3 (N°5): 105 – 111.

Material online:

Demoy, B.; Ferme, N. (2010). La (im)plasticidad de las viviendas sociales y su adaptación a partir de las estrategias de reproducción de sus residentes. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. Recuperado el 20/06/2024 de: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5800/ev.5800.pdf

Jáuregui, M. (2017) *Vivienda social. Notas CPAU*. Recuperado el 20/06/2024 de: <https://revistanotas.cpau.org/revistas/37/1261-vivienda-social>.

Peries, L. (2007). El paisaje como mirada: miradas proyectuales con medios digitales. *Architectum*, Paisajes arquitectónicos. Recuperado el 20/06/2024 de: https://www.lucasperies.com/_files/ugd/bfa929_157a1a2376394c6d9685f2650b5d555d.pdf?index=true