

COMUNICACIÓN

ANÁLISIS DE TIPOLOGÍAS CULTURALES EN LA FIGURA DE AGRESOR - AGREDIDO EN DIBUJOS DE ADOLESCENTES**MARIN, Andrea Natalia**dg.andreamarin@gmail.com

Programa Color, Luz y Semiótica Visual (CL y SV), FADU, UBA

Resumen

El trabajo se enmarca en el proyecto UBACyT “Retórica de la violencia gráfica infantil. Análisis semiótico de dibujos de niños escolares”; Coordinado por Mabel A. López. A partir del análisis de los dibujos de violencia realizados por 112 adolescentes de 13 a 16 años, escolarizados, en 3 instituciones educativas públicas y privadas de la Ciudad de Buenos Aires, se identifican aquellos elementos que hagan referencia a culturas específicas o rasgos étnicos, que se presenten expuestos en los dibujos de los adolescentes. Dichos rasgos se relacionan con los relatos, detectando aquellos elementos que son incluidos de forma naturalizada por el adolescente y permitiendo visualizar los conceptos pre formados de imagen que componen la figura de agresor y agredido, los estereotipos sociales tanto positivos como negativos, que se expresan a modo de prejuicios. Se trazará una comparación entre estos indicadores para generar relaciones entre la asociación de ideas que transmiten a través del dibujo y las competencias culturales que poseen. Los primeros hallazgos encontrados muestran que el color de piel, la clase social y los grupos de pertenencia serían indicadores relevantes en este análisis.

Palabras clave: figura, representación gráfica, semiótica, tipología, violencia

Partiendo del análisis ya realizado, reflejado en el informe general (López y Ortiz 2018) se decide profundizar en el análisis semiótico de los dibujos para identificar

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

elementos que reflejen conceptos pre formados que compongan una tipología cultural de la figura de agresor - agredido.

En el caso de los adolescentes no es aleatoria la distinción de sexos ni los elementos que indiquen una pertenencia a cierto grupo social o etnia, sino que utilizan estos elementos para reforzar un concepto. En la mayoría de los casos analizados se observa que los detalles refuerzan una posible torpeza gráfica para de esa manera preservar el mensaje que quieren comunicar (Sáinz Martín, 2002).

Muchos elementos utilizados son considerados estereotipos sociales, los cuales se hacen presentes en forma de creencia, opinión; como una representación relativa a un grupo y sus miembros, en este caso adolescentes escolarizados. Dichos estereotipos son la imagen colectiva de los mismos, es el conjunto de rasgos característicos que se les atribuye (Amossy y Herschberg Pierrot, 2001).

El grupo analizado forja dicha representación de grupo por medio de las creencias del hogar, la televisión, los videojuegos, etc. Estas representaciones tienen impacto no porque el adolescente tenga relación directa con estos grupos, sino como resultado de un aprendizaje social. El estereotipo favorece la integración social de los adolescentes con su grupo de pertenencia, y este sentimiento de pertenencia suscitará imágenes desfavorables del otro grupo, con lo cual la mayoría de los adolescentes no se sitúan como agresores, tomando en cuenta los elementos utilizados para determinar este grupo, pero sí se sitúan en el lugar de agredido, un grupo más vulnerable y contenido socialmente.

Si bien el contexto exterior del adolescente puede influir en el dibujo, en mayor parte trabajará con las figuras y conceptos pre establecidos que posee, dibujando situaciones sujetas a estereotipos o tipologías adquiridas en la educación o en los elementos de consumo (películas, series, videojuegos, etc.).

Al establecer detalles que refieran a ciertos rasgos, lo que logran los adolescentes mediante los dibujos es formar tipologías para el agresor diferentes a las del agredido; al estereotipar a los miembros de estos dos grupos se perciben rasgos que derivan no sólo de su estatus social sino del rol social que le es concedido (Amossy y Herschberg Pierrot, 2001).

A esta edad los adolescentes añaden a su comportamiento habitual, comportamientos antisociales como crueldad hacia otros (bullying), asaltos, hurtos, vandalismos, destrozos entre otras situaciones, las cuales son reflejadas en los dibujos (Cornellá i Canals y Llusent i Guillaumet, 2014). Por otro lado se observan muchas ocasiones en las que no perciben violencia en lugares donde sí la hay como programas ficticios de televisión o videojuegos, en estos casos se observa una naturalización de dicha violencia como algo cotidiano, algo común e incluso algo divertido.

Metodología

Del total de dibujos relevados, para poder determinar las diferentes tipologías y el uso de estereotipos, se seleccionaron aquellos dibujos en los cuales se indicaba algún elemento que sirviera para caracterizar agresor y agredido.

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Siguiendo la metodología utilizada en el análisis en dibujos de niños (López y Ortiz 2013), se cargaron los datos en una planilla la cual permite el cruce de los mismos.

Fue necesario crear categorías de análisis las cuales mostraran cuales son los aspectos de las tipologías presentadas por los adolescentes que determinan al grupo de agresor y al grupo del agredido. Dicha categorías responden al análisis de rasgos étnicos físicos (color de tez, de ojos y de cabello); clase social (baja, media, alta) y pertenencia a grupos sociales.

Resultados

Rasgos étnicos físicos

Rasgos étnicos físicos - agresor

Se utilizó como base 112 dibujos realizados por los adolescentes se analizan 99 (Figura 1), descartando aquellos dibujos en los cuales no se observan figuras de agresor.

Entre los dibujos descartados se encuentra aquellos casos donde la agresión es más general y plantean problemáticas sociales como la homosexualidad, situaciones abstractas, situaciones de videojuegos o aquellos que simplemente se presentan a favor o en contra de la violencia sin mostrar un hecho puntual.



Figura 1. Rasgos étnicos físicos - agresor. Dibujos 508-555-566-601.

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

De los 99 dibujos relevados se analizaron según color de tez, color de cabello y color de ojos. En primer lugar se analizó el color de tez clasificando los dibujos según las categorías: clara - media - oscura - muy oscura.

Los dibujos indicaron en el 63,7% (63 dibujos) tez clara, en el 23,3% (23 dibujos) no se determinó color de tez, en el 7% (7 dibujos) tez oscura, en el 4% (4 dibujos) tez media y en el 2% (2 dibujos) tez muy oscura.

En segundo lugar se analizó el color de cabello clasificando los dibujos según las categorías: negro - rubio - castaño - pelirrojo.

Los dibujos indicaron el 43,4% (43 dibujos) color negro, en el 37,4% (37 dibujos) no se determinó color de cabello, en el 12,2% (12 dibujos) color castaño, en el 6% (6 dibujos) color rubio y en el 1% (1 dibujo) color pelirrojo.

Por último se analizó el color de ojos clasificando los dibujos según las categorías: azules - marrones - negros - verdes.

Los dibujos indicaron en el 67,7% (67 dibujos) no se determinó color de ojos, en el 26,1% (26 dibujos) color negros, en el 3,1% (3 dibujos) color marrones, en el 3,1% (3 dibujos) color azules y ningún dibujo indicó color verdes.

Rasgos étnicos físicos - agredido

Se utilizó como base 112 dibujos realizados por los adolescentes se analizan 90 (Figura 2), descartando aquellos dibujos en los cuales no se observan figuras de agredido. Entre los dibujos descartados se encuentran, entre otros casos, agresiones a inmuebles, situaciones abstractas, accidentes dudosos, entre otros.

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN



Figura 2. Rasgos étnicos físicos - agredido. Dibujos 503-600-609-703.

De los 90 dibujos relevados se analizaron según color de tez, color de cabello y color de ojos. En primer lugar se analizó el color de tez clasificando los dibujos según las categorías: clara - media - oscura - muy oscura.

Los dibujos indicaron en el 71,2% (64 dibujos) tez clara, en el 21,1% (18 dibujos) no se determinó color de tez, en el 4,4% (4 dibujos) tez media, en el 3,2% (3 dibujos), y en el 0,2% (1 dibujo) tez muy oscura.

En segundo lugar se analizó el color de cabello clasificando los dibujos según las categorías: negro - rubio - castaño - pelirrojo.

Los dibujos indicaron en el 46,6% (42 dibujos) color negro, en el 28,9% (26 dibujos) no se determinó color de cabello, en el 14,4% (13 dibujos) color castaño, en el 5,6% (5 dibujos) color rubio y en el 4,5% (4 dibujos) color pelirrojo.

Por último se analizó el color de ojos clasificando los dibujos según las categorías: azules - marrones - negros - verdes.

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Los dibujos indicaron en el 65,5% (59 dibujos) no se determinó color de ojos, en el 25,6% (23 dibujos) color negros¹, en el 6,7% (6 dibujos) color azules, en el 2,2% (2 dibujos) color verdes y ningún dibujo indicó color marrones.

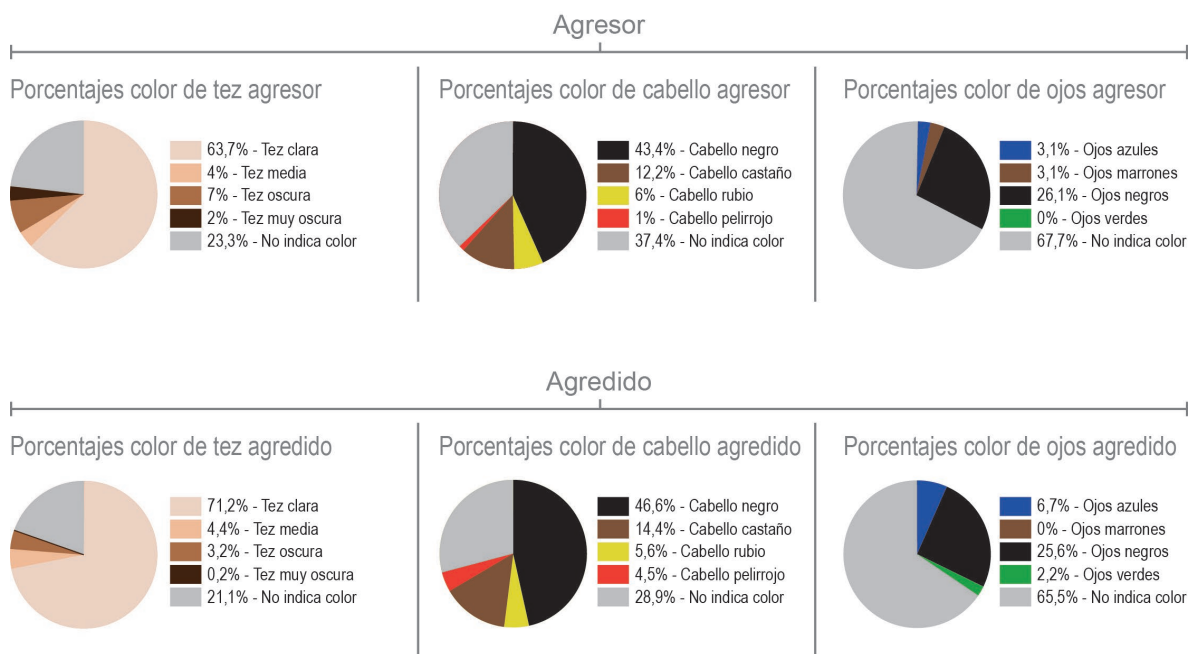


Grafico 1. Rasgos étnicos físicos - agresor/agredido

Clase social

Clase social - agresor

Se utilizó como base 112 dibujos realizados por los adolescentes se analizan 70 (Figura 3), descartando aquellos dibujos en los cuales no se observa un agresor humano directo.

Se utilizó un análisis según las categorías: vestimenta - lenguaje - contexto.

Se cruzaron los datos de dichas categorías y los dibujos indicaron que en el 61,5% (43 dibujos) fue neutral, en el 21,4% (15 dibujos) clase media², en el 17,1% (12 dibujos) clase baja y ninguno indicó clase alta.

Clase social – agredido

Se utilizó como base 112 dibujos realizados por los adolescentes se analizan 64

1-Dentro de los 23 dibujos que indicaron color negro; uno indicó también rasgos asiáticos. Fue el único dibujo que indicó un rasgo de este tipo.

2-De los 15 dibujos que indican clase media, 8 de ellos presentan figuras uniformadas, utilizando este recurso como elemento para situar a la persona dentro de la sociedad.

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

(Figura 3), descartando aquellos dibujos en los cuales no se observa un agredido humano directo.

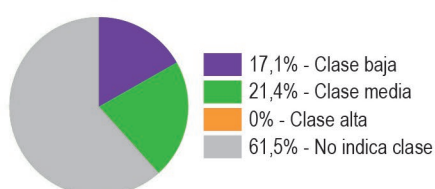
Se utilizó un análisis según las categorías: vestimenta – lenguaje - contexto.

Se cruzaron los datos de dichas categorías y los dibujos indicaron que en el 78,1% (50 dibujos) fue neutral, en el 20,3% (13 dibujos) clase media³, en el 1,6% (1 dibujo) clase baja y ninguno indicó clase alta.

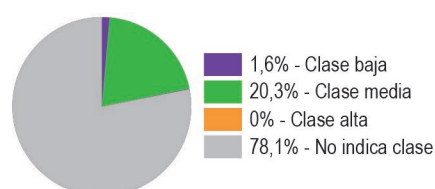


Figura 3. Clase social agresor - agredido. Dibujos 524-545-550-556.

Porcentajes clase social agresor



Porcentajes clase social agredido



3-De los 13 dibujos que indican clase media, 7 de ellos presentan figuras uniformadas, utilizando este recurso como elemento para situar a la persona dentro de la sociedad.

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Grafico 2. Clase social - agresor/agredido

Grupo de pertenencia

Grupo de pertenencia - agresor

Se utilizó como base 112 dibujos realizados por los adolescentes se analizan 92, descartando aquellos dibujos en los cuales no se observa un agresor directo.

Dentro de estos dibujos el 60,8% (56 dibujos) no indica ningún grupo de pertenencia mientras que el 39,2% (36 dibujos) sí indica grupo de pertenencia.

Se observó y categorizó los siguientes grupos de pertenencia: en el 36,2% (13 dibujos) personas de bajos recursos, en el 16,6% (6 dibujos) adulto/a a cargo, en el 11,2% (4 dibujos) clase media, en el 8,4% (3 dibujos) estudiantes, en el 8,4% (3 dibujos) personajes históricos, en el 8,4% (3 dibujos) trabajadores, en el 2,7% (1 dibujo) gendarmería, en el 2,7% (1 dibujo) jugador de fútbol, en el 2,7% (1 dibujo) mascota y en el 2,7% (1 dibujo) personaje de video juego.

Grupo de pertenencia - agredido

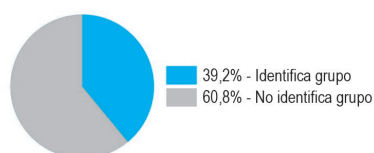
Se utilizó como base 112 dibujos realizados por los adolescentes se analizan 89, descartando aquellos dibujos en los cuales no se observa un agresor directo.

Dentro de estos dibujos el 68,5% (61 dibujos) no indica ningún grupo de pertenencia mientras que el 31,5% (28 dibujos) sí indica grupo de pertenencia.

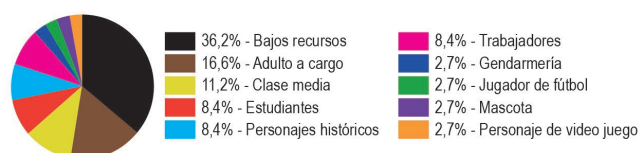
Se observó y categorizó los siguientes grupos de pertenencia: en el 21,5% (6 dibujos) clase media, en el 14,3% (4 dibujos) de mascota / animal, en el 14,3% (4 dibujos) niño/niña, en el 10,8% (3 dibujos) estudiantes, en el 10,8% (3 dibujos) policía, en el 7,3% (2 dibujos) personajes históricos, en el 3,5% (1 dibujo) adolescente, en el 3,5% (1 dibujo) anciano, en el 3,5% (1 dibujo) personas de bajos recursos, en el 3,5% (1 dibujo) trabajador, en el 3,5% (1 dibujo) jugador de fútbol y en el 3,5% (1 dibujo) personaje de video juego.

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

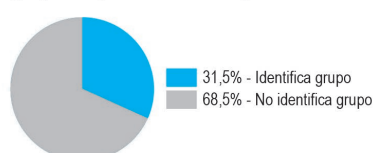
Porcentajes de reconocimiento de grupo de pertenencia - agresor



Porcentajes de tipo de grupo de pertenencia - agresor



Porcentajes de reconocimiento de grupo de pertenencia - agredido



Porcentajes de tipo de grupo de pertenencia - agredido

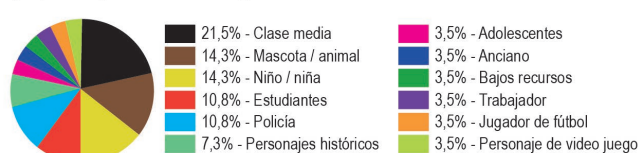


Grafico 3. Clase social – agresor/agredido

Conclusiones

En términos generales, el análisis muestra que en lo referido a los rasgos étnicos físicos, los casos de estudio prefiguran al agresor y al agredido de la misma forma: tez clara, cabello negro, color de ojos no identificado; lo cual demuestra que al mostrar situaciones de violencia no suponen la necesidad de hacer hincapié en los rasgos que componen la figura de agresor y agredido y lo muestran en igualdad de condiciones. Sólo un caso observó un rasgo asiático en el caso de figura de agredido. De la comparación de ambos resultados se observa un incremento del porcentaje de tez muy oscura en agresores, mientras que en agredidos esta característica se da en un solo dibujo, el cuál es un caso de bullying y se puede observar que el color de tez fue en consecuencia de reforzar la condición de víctima de bullying mediante estereotipos.

En cuanto al análisis por clase social según vestimenta y vocabulario, en su mayoría se mostraron neutrales tanto para agresor como agredido, siendo mayor la neutralidad en el caso del agredido pero es importante destacar que mientras los porcentajes de neutralidad y de clase media son similares en los caso de agresor como agredido, se ve un incremento de la clase baja en la tipología de agresor respecto a la tipología de agredido. También se observa que en ningún caso se relevaron elementos que indiquen clase alta en la figura de agresor o en la de agredido.

A la hora de analizar el caso de los grupos de pertenencia en los dibujos que mostraron elementos de este tipo sí se puede apreciar una gran diferencia.

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Cuando caracterizan al agresor, predominan elementos que mediante estereotipos culturales son usados para identificar a personas de bajos recursos, utilizan la identificación o el contexto para expresar la pertenencia a este grupo social.

En el caso del agredido predomina la pertenencia a grupo de clase media. Si bien en los casos de hurto esta diferencia es más notoria, también se observa en disturbios callejeros, protestas o vandalismo a inmuebles.

Desglosando los grupos de pertenencia encontramos situaciones dónde se visualizan elementos que denotan situaciones de desigualdad de poder o autoridad como policía/gendarmería - ladrón/manifestante, adulto a cargo - niño/a, estudiante mayor - estudiante menor, adulto - anciano, adulto - adolescente, humano - animal (Figura 4). En estos casos se observan diversos elementos necesarios para entender esta situación desigual, que sin ellos sería imposible de definir.

Por último se observó también la necesidad de incluir en los dibujos elementos que ayuden a definir a personajes históricos (Hitler, miembro del Ku Klux Klan), ya que sin estos rasgos tipológicos no se podría comprender el personaje ni el contexto.



Figura 4. Situaciones de desigualdad de poder entre grupos de pertenencia. Dibujos 507-522-525-536.

Bibliografía

UNIDAD | MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

AMOSSY, R y Herschberg Pierrot, A. 2001. Estereotipos y clichés. Buenos Aires. Eudeba.

CORNELLÀ I CANALS, J y Llusent i Guillaumet, A. 2014. Programa "Salud y escuela". Departamento de salud. Generalidad de Cataluña. Gerona. Cap. 1 pp. 3-11.

LÓPEZ, M y Ortiz, G. 2013. ¿Cómo representan la violencia los niños/as escolares? Un estudio de dos casos: Buenos Aires y México DF, en Proyecto Integrar SI + PI, ed. Guillermo Luis Rodríguez, Secretaría de investigaciones, FADU-UBA (Buenos Aires, Aulas y Andamios).

LÓPEZ, M y Ortiz, G. 2018. Retórica de la violencia en la gráfica juvenil. Informe de investigación. Buenos Aires, Grupo Argentino del Color

SÁINZ MARTÍN, A. 2002. Teorías sobre el arte infantil: una mirada a la obra de G. H. Luquet. Arte, Individuo y sociedad. Núm. extra 1 pp. 173-186.