

LA IMAGEN COMO SOPORTE DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA DE LA VIDA COTIDIANA. HERRAMIENTAS DE ESTUDIO CONCRETAS EN EL CICLO INICIAL DE LAS CARRERAS DE DISEÑO

BANDIERI, Gabriela; CABRERA, Emanuel;

MAJUL, Victoria; RODI, Ana; SUCARI, Andrea

gabrielaparq@gmail.com; vickima_1@hotmail.com

Sede de Investigación: Cátedra ICP I Arq. Beatriz Pedro

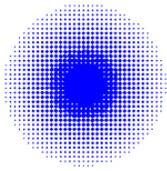
Resumen

En la actualidad estamos expuestos, producto de los avances tecnológicos de las comunicaciones, a un exceso de imágenes mediadas que generan una tendencia al encapsulamiento y aislamiento del individuo.

Las imágenes se imponen como representaciones que desvinculan al sujeto del objeto, y medio sociocultural, distanciándolo de su entorno real y simbólico.

Nuestra hipótesis es que es posible construir imágenes propias y únicas que faciliten el aprendizaje y autoconocimiento en el ciclo inicial de las formaciones proyectuales en el Ciclo Básico Común.

Es nuestro objetivo principal incentivar en los estudiantes las condiciones necesarias para poder vincular al sujeto con el objeto y el contexto sociocultural a partir de la observación directa, analítica e intencionada en las diferentes áreas del diseño.



Desde el enfoque sostenido por la cátedra de la Arq. Beatriz Pedro, ICP I y II, trabajamos con estudiantes provenientes de diferentes formaciones y contextos, entendiendo fundamental, la observación directa de lo cotidiano como manera de aproximación natural a los sucesos que rodean a las áreas del diseño, y a los modos de trabajo en taller que luego desarrollarán en sus disciplinas.

Utilizando como herramientas metodológicas la imagen como soporte, siendo la misma real y simbólica, una herramienta de fácil acceso tanto por medios tecnológicos como culturales y de uso cotidiano por parte de los estudiantes que ingresan a este ciclo de formación.

El resultado de dichas experiencias, permite una construcción del conocimiento de manera integral compartida y no fragmentada, tanto grupal e individual de los estudiantes, a la vez que se familiarizan con las áreas del diseño desde los primeros ejercicios en la materia, explorando en la evaluación conjunta de los resultados las distintas formas de la comunicación visual.

Palabras clave

Imágenes mediadas, Entorno material y simbólico, Vida cotidiana, Sobre-exposición

Introducción

En la actualidad estamos expuestos, producto de los avances tecnológicos de las comunicaciones, a un exceso de imágenes mediadas que generan una tendencia al encapsulamiento, al aislamiento del individuo.

Las imágenes se imponen como representaciones que desvinculan al sujeto del objeto, y medio sociocultural, distanciándolo de su entorno real y simbólico.

Cada vez estoy más convencido de que para comprender mejor muchos de los problemas que aún nos preocupan es necesario volver a analizar los

contextos en que determinadas categorías surgieron por primera vez. (Eco, 2000)

En el ciclo inicial de las carreras de diseño, los estudiantes provienen de diferentes formaciones y contextos, es por eso que nos planteamos la integralidad como punto de partida frente a la fragmentación contextual.

Consideramos fundamental, la observación directa y propia de lo cotidiano como manera de aproximación natural a los sucesos que rodean a las áreas del diseño, y a los modos de trabajo en taller que luego desarrollarán en sus disciplinas.

Nuestra hipótesis es que es posible construir imágenes propias y únicas que faciliten el aprendizaje y autoconocimiento en el ciclo inicial de las formaciones proyectuales en el Ciclo Básico Común.

Con este enfoque en el ciclo introductorio de la materia, en su “módulo Intuitivo” se realizan 3 trabajos que comparten los objetivos de desarrollar metodologías concretas y simples (alcanzables por diferentes medios tecnológicos a disposición de todos los estudiantes) que permitan recuperar a partir de imágenes propias las relaciones sujeto/objeto, sujeto/contexto sociocultural y simbólico inherentes a los distintos campos disciplinares. La construcción de imágenes en relación, facilita la puesta en valor de las propias experiencias y los propios contextos donde desarrollan su vida cotidiana.

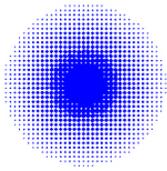
Metodología

El encuadre conceptual parte de comprender la realidad como *síntesis compleja de múltiples variables en interpenetración recíproca*. La vida cotidiana se manifiesta como un conjunto heterogéneo y multidimensional de hechos, actos, objetos, relaciones y actividades, capas superpuestas de un mismo entorno, que no siempre tiene leyes explícitas de relación. Es por ello que realizamos en este primer módulo, una aproximación sucesiva y con grados de complejidad creciente de ejercitaciones en torno a las imágenes.

El aprender a ver con extrañeza lo cotidiano, nos permitan comprender e interpretar en el contexto en que se suceden los hechos. Las ejercitaciones cuentan con momentos o tiempos individuales, y tiempos colectivos o grupales donde se desarrollan las distintas instancias de aprendizaje.

A qué necesidad da respuesta la profesión de mi interés?

Esta etapa constituye la primera aproximación a la imagen en el ámbito académico. El objetivo principal es poder desnaturalizar el concepto de *carrera* o



profesión, el cual muchas veces es definido de forma general, abstracta y hasta inducida o impuesta por mandatos externos y ligarlo al concepto de necesidad. Iniciamos el cuatrimestre con una pregunta, invitando a los estudiantes a generar sus respuestas compartidas. Partimos de considerar a la profesión como un medio que da respuesta a una necesidad en un contexto sociocultural y político determinando. Los estudiantes investigan las áreas de incumbencia de la profesión elegida y escriben un breve texto que luego es transpolado a una comunicación gráfica propia. Dicha pieza es trabajada en formato A3, técnica libre por el estudiante en forma individual. Esta ejercitación se realiza en tres etapas: una etapa individual, dicha anteriormente, una etapa grupal, y una reflexión colectiva con él o la docente a cargo del grupo. Es de relevancia el tratamiento del tema en forma grupal, ya que la mirada conjunta, y entre pares, produce un efecto multiplicador del conocimiento.

Descripción con imágenes de construcción propia una actividad de baja complejidad de la vida cotidiana en el contexto propio

Esta ejercitación plantea un grado distinto de complejidad y concreción, ya que se produce un acercamiento, reconocimiento y reflexión sobre las formas del habitar cotidiano, propio y contemporáneo. El sujeto se encuentra narrando en tiempo presente en un contexto propio desarrollando una actividad que requiere de la dimensión espacio/ tiempo, es decir de una secuencia temporal. Se realiza entonces una selección por parte del estudiante de una actividad de su vida cotidiana en el ámbito de su vivienda, se estudia en profundidad el desarrollo de la misma, espacios, equipamiento y comunicaciones intervinientes. Se realiza una comunicación gráfica libre en forma individual en formato A3. En la instancia grupal, se realiza una exposición con el fin de poder identificar analogías y diferencias como modo de construcción del conocimiento colectivo.

Descripción con imágenes de un objeto identitario de la actividad

Se elige dentro de la actividad observada, un objeto de pequeñas dimensiones, susceptible de ser analizado en el ámbito del taller. En este momento se produce un cambio de escala en la mirada del observador, ya que es ampliado el grado de zoom o acercamiento con que el estudiante se relaciona con el objeto. Por otra parte, también se produce un cambio de contexto, ya que el objeto es sacado de su sistema para ser analizado o *diseccionado* a partir de la imagen. El soporte se realiza con imágenes hiperrealistas tanto en formato fotográfico o dibujo. Esta etapa cuenta con un momento individual y un momento grupal.

Relato con imágenes del recorrido de la vivienda a la facultad

En esta instancia se incorpora a la variable temporo-espacial, la complejidad del desplazamiento, y el fenómeno urbano. Se realiza de esta manera otro cambio de escala que transcurre en una secuencia temporal mayor que el ejercicio anterior. Se pone en discusión la frontera entre lo público, semipúblico y privado. Hay una orientación sistemática en una línea de representación espacio temporal que orienta sintéticamente de donde se parte a donde se llega y la observación, descripción y síntesis de ese recorrido. Se toma como herramienta soporte el doble módulo A3, tanto con imágenes fotográficas de producción propia como dibujo o collage a fin de construir el propio relato del recorrido. Se trabaja el concepto de composición integral de un espacio, con la recolección de imágenes observadas y seleccionadas por el narrador.

De igual manera, en esta etapa, se realiza la ejercitación en tiempos diferenciados, desde el trabajo individual y el grupal, en donde no solo se exponen las producciones sino que a partir de los recorridos en imágenes, luego se sintetizan en una cartografía grupal de la ciudad de Buenos Aires y Región Metropolitana a fin de sociabilizar los lugares de partida e intercambiar experiencias. Luego se lleva a cabo una etapa de trabajo en duplas, donde sintetizan en una imagen o mapa los recorridos de las parejas, a fin de poder intercambiar no solo las distancias recorridas, sino las maneras de expresar en forma compartida.

Resultados

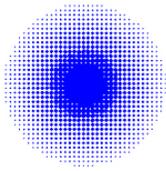
A qué necesidad da respuesta la profesión de mi interés

A partir de esta ejercitación se pudo reflexionar sobre el concepto abstracto de profesión ligado al concepto concreto de necesidad, las incumbencias disciplinares de las carreras que se dictan en FADU, los campos específicos, y áreas compartidas.

Se planteó la posibilidad de cuestionar y reflexionar sobre el entorno material y simbólico se pudo visualizar las diferentes formas de trabajo en un soporte determinado como herramienta de síntesis conceptual con relación a un tema.

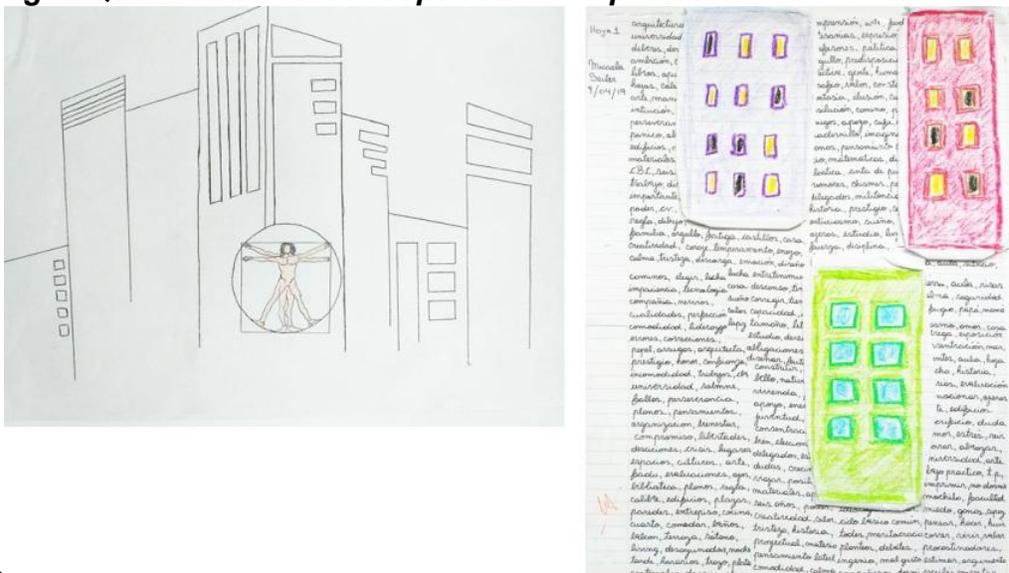
Se observaron múltiples maneras de comunicar a través de las imágenes como ser: producciones bidimensionales, con texturas, monocromas y con distintos lenguajes y grados de abstracción, (ver Fig. 2 y Fig. 3).

En general se pudo apreciar la aparición en la imagen construida del sujeto narrante. Esta ejercitación al ligarse al concepto de necesidad, rompe con el



imaginario del diseño ligado únicamente al arte. La ejercitación está diseñada, para que cada estudiante pueda volver a pensarse en su elección, socializarla y abrir ese espacio de pensamiento a otros pares que se encuentran en situación similar. Esta actividad propone la *mirada ampliada e integral*.

Fig 1. Qué necesidad de respuesta da la profesión de mi interés

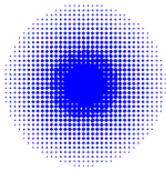


Fuente: archivo de cátedra, estudiantes ICPI 2019 /primer cuatrimestre.

Describir con imágenes de construcción propia una actividad de baja complejidad de la vida cotidiana en el contexto propio

El relato a través de imágenes, como en el caso anterior presentó variedad de formas de comunicar, evidenciándose comunicaciones tanto secuenciales, como de imagen única, con lenguajes más concretos, así como imágenes de producción fotográfica propia dibujo o collage. Aparece aquí la complejidad de la escala en un ámbito.

La selección de una actividad cotidiana, requirió una breve intervención por parte del docente al enunciar el ejercicio con preguntas retóricas, para no condicionar la respuesta por parte del estudiante, pero si estimular la pregunta. Se realizó una observación focalizada y detallada por parte del grupo, así como también se manifestó la necesidad de explorar recursos gráficos y fotográficos para poder comunicar la acción.



Se observó dominancia de imágenes secuenciales por sobre las imágenes únicas, debido al factor temporal de la actividad. En casi todas las producciones aparece el sujeto narrante, o protagonista de la acción. Pudiéndose distinguir claramente, espacios y ámbitos, de equipamientos. En esta ejercitación el hecho de trabajar con una secuencia temporal, impone una organización de la información propia explorada en cada caso por les estudiantes y grupos.

Se pudo reconocer en la repetición de las temáticas de las actividades cotidianas, que ellas forman parte de un entramado social compartido.

Fig 2. Descripción de una actividad de la vida cotidiana en el ámbito doméstico



Fuente: archivo de cátedra, estudiantes ICPI 2019 /primer cuatrimestre.

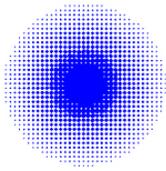
Descripción con imágenes de un objeto identitario de la actividad

En esta actividad, muchos estudiantes recurrieron al dibujo en lugar de la fotografía, trabajando en algunos casos con imágenes tridimensionales y con cambios de escala en la observación del detalle por ejemplo.

El trabajo se realizó en el ámbito del taller pudiendo consultar y re preguntar sobre lo hecho en función de poder profundizar en algunos aspectos del objeto.

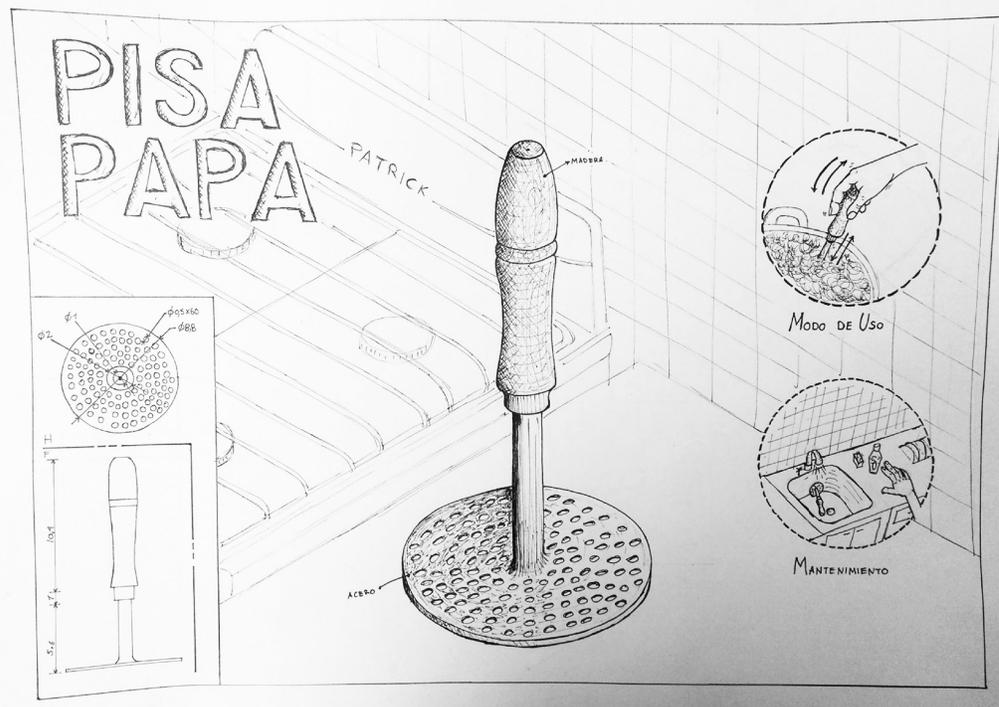
El objeto era susceptible de abarcar con las manos, de pequeñas dimensiones lo cual facilitó su medición transporte y apropiación por parte de quien lo estaba describiendo.

La re presentación en muchos casos sucedió calcando su envoltente, con lo cual el factor forma fue dominante en primera instancia con respecto a sus otras variables.



Se produjo un cambio de contexto y surgió la necesidad de agrupamientos por tipos objetos, se compararon se obtuvieron conclusiones sobre la forma de cumplir la función para la cual fue diseñado, la relación de función y forma de uso, el concepto de funcionamiento, la expresión material y simbólica del mismo, manifestándose la construcción del conocimiento en un espacio compartido, el espacio del taller. Se agudizo la percepción a partir del objeto en sus tres dimensiones primero y luego en su representación bidimensional, pudiéndose asociarse ambas y realizándose una precepción a través de todos los sentidos.

Fig. 3. Descripción de un objeto mediador de la actividad observada



Fuente: archivo de cátedra, estudiantes ICPI 2019 /primer cuatrimestre.

Relato con imágenes del recorrido de la vivienda a la facultad

Se identificaron conjuntos complejos de necesidades interrelacionadas para poder realizar el recorrido.

Se puso énfasis en distinguir los tiempos de partida y llegada y los hitos que cada uno podía identificar como propios en su recorrido.

Las mayores dificultades se registraron en la imposibilidad de registrar zonas urbanas muy concurridas o ajenas en escala a la propia; por ejemplo, el nodo Liniers Gral. Paz, los tránsitos por autopistas. Se evidenció el entorno urbano, su complejidad y diversidad.

En el recorrido se observaron imágenes fragmentadas por su correlato con la urbanidad.

Se registraron diferentes escalas de trabajo con la imagen: interior / exterior, tiempo objetivo / tiempo subjetivo, conocido / desconocido, recorrido lineal único medio de transporte / recorrido múltiple con estaciones / transferencias recorrido netamente urbano/ recorrido suburbano o periurbano, entre otros.

Prefirieron el formato horizontal por sobre el vertical y en algunos casos trabajaron con algunos elementos tridimensionales.

Fig. 4 Recorridos Diversidad en la interpretación de los recorridos de los estudiantes



Fuente: estudiantes ICPI 2019 /primer cuatrimestre

Discusión

El trabajo a partir de la construcción con imágenes propias en función de las ejercitaciones planteadas en la cátedra, resultó de gran valor, ya que es un modo en el que los estudiantes ingresantes se manejan con facilidad debido a las tecnologías que cotidianamente maneja (fotos con teléfonos celulares, fotos que suben a las redes, etc. Sin embargo, se plantearon grandes desafíos a la hora de poder deconstruir los significados de la imagen, ya que se naturalizó el uso de la misma, reflexionando sobre la obviedad o aceptándola como natural.

Se puso en crisis el concepto de lo cotidiano, y el significado que tiene para cada uno, ya que muchos estudiantes, vienen de otras provincias, y tuvieron un cambio extremo de hábitos cotidianos replanteándose el concepto de cotidianidad, de este modo, reconocieron a lo cotidiano como aquello que se construye socialmente y se resignifica en los distintos espacios de acuerdo a las clases sociales.

Se pudo verificar que los estudiantes que ingresan no están al margen de las concepciones hegemónicas en relación a ¿qué es el diseño? que nos distancia de la idea de diseño como satisfactor de necesidades; esto se verifica por la dificultad en la primera observación de encontrar algunos elementos del campo del diseño en la vida cotidiana, registrando en la mayoría de los casos los que responde al ideario dominante.

El mayor nivel de discusión y re pregunta, se dio en el ámbito del taller cuando los ejercicios se realizaron en clase, debido a los debates que permitieron profundizar al estudiante en su hacer, tanto en sus modos como resultados.

La actividad en la que relevaron su propio recorrido, tuvo una duración de dos clases consecutivas. Con una fase expositiva y cambio sobre lo hecho o modificación del hacer de acuerdo a sugerencias tanto de otros estudiantes como del docente.

Pensar y trabajar en ejercicios concatenados, donde se fue incrementando el grado de complejidad temática, pero el modo de acción se iba haciendo más conocido ya que recuperaban herramientas y formas de trabajo a medida que transcurrieron las clases de este ciclo, hizo posible el trabajo de *reflexión acción sobre la imagen naturalizada y volver a accionar sobre la misma*.

En esta primera fase se pudieron familiarizar con los contenidos de las áreas de estudio en FADU, no sólo por los ejercicios sino también por la tarea compartida en el ámbito del taller, hecho no menor si consideramos que el estudiante que

permanece en la materia es aquel que puede construir la red de trabajo en el taller con sus pares.

Bibliografía

Arfuch, L.A. *Diseño y comunicación*. Buenos Aires: Paidós.

Argumedo, A. (2003). Disertación inaugural en el Congreso alternativas a la globalización cultural. Buenos Aires.

Eco, H. (2000) *Tratado de Semiótica General*. Lumen Editora.

Frascara J. *Diseño de comunicación para la gente*. Buenos Aires: Ed. Infinito.

Galeano, E. *Sobre los objetos*.

González Ruiz, G. (1969). *Comunicación Visual*. Buenos Aires: Ed. Infinito.

Heskett, J. (2005) *El diseño en la vida cotidiana*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.

Iglesias, R. (1984). Disertación inicial Curso de 1er año FADU.UBA, Buenos Aires.

Lowe, D.M. *La jerarquía de los sentidos*.

Manifiesto de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Córdoba, (1918). Disponible en: www.unc.edu.ar/institucional/historia/reforma/manifiesto

Moles, A. *Extractos El objeto como mediador social*.

Moles, A., (1975). *Teoría de los objetos*. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli.

Muñoz, F. (2008). "Urbanización, Paisajes comunes lugares globales". Barcelona: GG mixta.

Panero, J. y Zelnik, M. / R. Rivas, (2007/2008). Las dimensiones humanas y los movimientos en relación con los objetos y los espacios. Proxemia.

Pelta, R. *Diseñar hoy*. Buenos Aires: Paidós.

Quiroga, A., (2007). *Crítica de la vida cotidiana*. Buenos Aires: Ediciones 5.

Sánchez, C.E. (2008). *Pensando en clave de hábitat*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes.