



LECTURAS DEL DIA VIERNES

RETAMOZO, Elizabeth

elizabethretamozo@gmail.com

Cátedra Simonetti/UBA - CIPADI/FAUD/UNMDP

Moderación

En la mesa denominada Proyecto y Habitar 2 participaron cuatro ponencias, todas ellas en correspondencia con el llamado de las XXXIII Jornadas de Investigación: Si + Imágenes, prácticas de investigación y cultura visual. En estas Jornadas 2019 se propone reflexionar sobre cómo las imágenes atraviesan nuestros ámbitos de trabajo como investigadores.

La primera ponencia titulada *Atención primaria de hábitat. La enseñanza y aprendizaje de la arquitectura en el proceso de lucha de la asamblea barrial de San Atilio* relata la historia del proyecto y expone los aprendizajes a la luz de un proceso de apropiación consciente y colectiva que cumplió 10 años. Tiene como objetivo recorrer la experiencia de la lucha social promovida por la asamblea de vecinos del barrio para la erradicación del basural a cielo abierto con el que conviven, en el proceso de enseñanza aprendizaje en arquitectura. Hace hincapié en la arquitectura que permite al estudiante reconocer en su práctica los valores sociales con los que proyecta espacios para la vida. A su vez plantea la incorporación de la lucha social de vecinos de dicho barrio para erradicar el basural a cielo abierto.

Para lograr el objetivo utiliza fotografías para mostrar a los múltiples actores que intervienen, las acciones, las escalas (la vivienda/el barrio/lo urbano), las dimensiones y elementos urbanos la historia del proyecto, lo que no se ve y lo que está detrás del proyecto.

La autora cierra su ponencia con una reflexión sobre la importancia de proponer un pensamiento alternativo del cual partir para la identificación de conflictos.

La segunda presentación *Identidad Urbana. Procesos* trata sobre el imaginario de la ciudad de Buenos Aires como centro de la urbanidad territorial del AMBA (zona urbana común que conforman la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y 40 municipios de la Provincia de Buenos Aires) con el objetivo de conocerlo mediante la realización de encuestas y entrevistas en integración con en el relevamiento de práctica sociales.

Entendiendo a la ciudad como un proceso irreversible del que no se puede volver por ser la sobre-codificación de la sistemática del Habitar (Doberti, 2011)



en el trabajo se define al imaginario social como los discursos producto de la apropiación de imágenes que cada sociedad legaliza.

El expositor afirma que utilizar las imágenes latentes en los discursos admite identificar, decodificar, interpretar, analizar y construir imaginarios de la ciudad de Buenos Aires desde su habitar, donde los usos marcan un límite entre la ciudad y la urbanidad tanto en barrios porteños como en municipios bonaerenses; donde el imaginario atraviesa los procesos de construcción de identidad.

En tercer lugar se presenta la ponencia *Registro: dibujando el conurbano*. Ésta parte de una serie de dibujos producto del trabajo de estudiantes de segundo año del taller de proyecto de la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional de la Matanza. El objetivo es relevar y analizar un sector de una cuadra de un área comercial en el Partido de la Matanza asignada por los docentes.

Lo novedoso de este trabajo es que el estudiante parte de lo que ve en las fotografías y mediante un análisis del caso arriba a una propuesta de lo que no ve utilizando como medio de expresión el dibujo, se trata de permitirse ver a través de los muros.

Accesibilidad y usos de la bicicleta en entornos rurales constituye la última ponencia de esta mesa. Con el objetivo de optimizar las situaciones de traslado y comunicación de los sectores populares en entornos aislados, este proyecto plantea un programa de obtención, uso y mantenimiento de bicicletas abandonadas o en desuso en escuelas rurales, las cuales articulan como núcleo de conexión en territorios alejados de las urbes.

El proyecto se desarrolla en varias comunidades rurales, mediante una gestión singular de seminarios y encuentros colaborativos, entre las cuales el registro de imágenes será eje del proyecto para realizar el estudio de casos.

El uso y estudio de imágenes constituye el hilo conductor entre la práctica y la teoría a elaborar, desarrollando herramientas de registro y análisis que permiten elaborar estrategias de desarrollo sobre el uso y la accesibilidad de la bicicleta.

Durante la puesta en común, el debate y la reflexión desarrollada en la mesa se observó como las imágenes intervienen de diferentes formas en los trabajos expuestos: como medio para relatar una historia y contar una experiencia de proyecto, como resultado de la construcción del imaginario cuando la imagen invita a imaginar, sobre la versatilidad que permite pasar desde lo que se ve en una fotografía a imaginar y expresar mediante dibujos lo que no se ve y finalmente la imagen como un producto necesario que deja un registro de lo vivenciado para luego proponer.