



INVESTIGAR (CON) IMÁGENES: PRÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DEL DISEÑO AUDIOVISUAL

SZLIFMAN, Mariel

maszlifman@gmail.com

Cátedra La Ferla, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
UBA

Resumen

La mesa propone debatir acerca de las prácticas contemporáneas que se enmarcan en la praxis del diseño audiovisual. ¿Qué experiencias específicas presenta este campo de investigación en la esfera cultural del siglo XXI? En el cruce entre el diseño y el audiovisual, se propone analizar algunas de estas prácticas en sus instancias de enunciación y recepción; considerando desde la pantalla, el cubo blanco de la galería, hasta el entorno urbano. Por un lado, parte de los investigadores expondrán debates actuales para poder definir una praxis del diseño audiovisual, desprendida en algunos casos de la funcionalidad original de las “máquinas de imágenes” hacia una búsqueda expresiva. Se focaliza en experiencias tales como la puesta en escena del archivo como escritura de la historia, el libro de artista y sus ediciones expandidas -considerando narrativas tales como el ensayo y el autorretrato-, hasta casos de instalaciones audiovisuales donde se escenifican usos experimentales de los medios y las imágenes. Por otro lado, otras ponencias abren discusiones acerca de algunos de los dispositivos de recepción, tales como espacios urbanos y museísticos que redefinen o modifican estas prácticas considerando el rol del visitante o espectador actual, inmerso en un paisaje mediático: espacios de memoria influenciados por el paradigma del museo contemporáneo y el diseño; o el *branding* artístico, en la relación entre artista y marca. De esta forma, presentamos avances del Proyecto SI considerando las relaciones entre los fenómenos que atraviesan el diseño audiovisual en la actualidad, focalizando en las problemáticas de las imágenes.

Palabras clave

Imagen como documento/archivo, Imágenes - Formatos - Soportes - Dispositivos, Trayectos de lo no visual a lo visual, Diseño Audiovisual, Arte contemporáneo