VISUALIZAR LO SONORO O (Y) SONORIZAR LAS IMÁGENES. EL PAISAJE SONORO NATURAL Y CULTURAL COMO PATRIMONIO IDENTITARIO. CASO CIUDAD UNIVERSITARIA

GIANI, Alejandro; GONZÁLEZ, Marcelo; PONTE CICCONE, Baltasar; TOMASSI, Francisco

alejandrogiani_arq@hotmail.com, marcelogonzalez_docente@yahoo.com.ar, baltasarponteciccone@hotmail.com, tomasi.francisco@gmail.com

Instituto de la Espacialidad Humana

Resumen audiovisual

Se resume un fragmento del trabajo de investigación sobre mapas y paisajes sonoros que se viene realizando en el ámbito FADU desde hace varios años y que busca en esta etapa, traer al plano de las presencias uno de sus aspectos, por conocido, naturalizado; Lo NO visual, lo NO táctil, lo SONORO.

Para ello, nos establecemos en el campo de la investigación aplicada, comenzando por las herramientas de diagnóstico cuantitativas y cualitativas: mapas de ruido y paisajes sonoros naturales y culturales, a partir de las cuales la acción proyectual de los diseños posibilita la transformación de lo real en un otro, ámbito consciente de la búsqueda de la superación de lo real a través de las herramientas curriculares.

Entendemos entonces como mapa sonoro a las condiciones cuantitativas sonoras de un recorte urbano; realizando mediciones de campo, ajustes y adaptaciones metodológicas y que dan como resultante una cartografía sonora.

Planteamos el paisaje sonoro como el registro del medio natural y cultural, dato (pseudo) permanente del sitio. Activo omnipresente de la actividad humana; ruidos, sonidos, mensajes sonorizados

ISBN 978-950-29-1865-5

como patrimonio cultural, identitario (y polisémico en su interpretación) en tanto resultado de un colectivo no pensado, percibido.

El recorte elegido es el campus de Ciudad Universitaria en general y la FADU en particular, reconociendo en ella, información sonora que les son propios y caracterizadores. Tanto en su entorno natural como en su implantación relativa urbana como edilicio.

Se seleccionaron distintos sectores del entorno físico inmediato (exteriores e interiores). Así también se tomaron muestras de campo de distintos niveles de contaminación sonora y sonorizaciones representativas del sitio.

Desde el límite geográfico natural rio, pasando por una situación semiurbana (paradas de colectivos, estacionamiento, espacios para esparcimiento) y hasta las avenidas Lugones-Cantilo, límite de escala metropolitana. Adicionalmente también se consideró el corredor aéreo.

Reconocidos los sonidos del recorte por sus distintos niveles (mapa sonoro, factor cuantitativo) y por su carácter informativo natural o cultural (paisaje sonoro, factor cualitativo), las líneas de investigación recorrieron distintas hipótesis; la mejora de situaciones de contaminación sonora, la representación de paisajes sonoros seleccionados bajo determinadas premisas y en otros casos un mix de ambos, utilizando las herramientas que la tecnología en relación proyectual provee.

En todos ellos se investigó sobre posible respuesta a la problemática de la contaminación sonora, un nuevo paisaje sonoro intervenido a partir del carácter del sitio, su patrimonio acústico y su modo de habitar.

Palabras Clave

Cartografía, Patrimonio, Sonoro, Paisaje, Diseño

ISBN 978-950-29-1865-5