

PROYECTO SI PIA TRP-17: MEJORA DEL HÁBITAT DE GRUPOS VULNERABLES A TRAVÉS DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE INCLUYAN MATERIALES CON PAPELES Y FIBRAS NATURALES PROVENIENTES DE RESIDUOS URBANOS, INDUSTRIALES Y DE CONSTRUCCIÓN Y DEMOLICIÓN

CARUSO, Susana Inés; YAJNES, Marta Edith

arqas1@yahoo.com.ar; meyarch@gmail.com

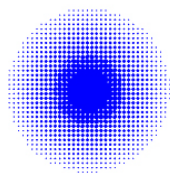
Sede de investigación: CEP ATAE UBA FADU. Dirección arq. Carlos
Levinton

Resumen

Desde las obras artísticas producidas por nuestros antepasados, en épocas anteriores aún a las pinturas prehistóricas, hasta nuestros días, el hombre ha experimentado la magia y el poder de la imagen.

La evolución de la humanidad se caracteriza por una creatividad creciente en la cual la producción de imágenes ha sido fundamental y si bien algunas de las obras artísticas más antiguas parecen tener una función puramente práctica, no dejan de presentar componentes estéticos y se encuentran representadas en casi todas las culturas, reconociéndose como una característica común del ser humano.

Dentro de este Proyecto que investiga el empleo de papeles de desecho y fibras naturales con agregado de aglomerantes, desarrollado sin interrupciones desde el año 2013, las ilustraciones de lo hecho durante ese período, ponen de manifiesto el intento por generar un cambio significativo en la fabricación de materiales de construcción tendiente a obtener características valoradas como más sustentables en comparación con los materiales de producción tradicional.

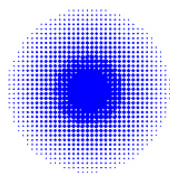


Si bien la investigación está dirigida principalmente a producir adelantos en la sustentabilidad de los materiales constructivos y las normas empleadas para su aprobación, son relevantes también dentro del Proyecto, los distintos objetos concebidos con la intención de generar empleos verdes (lámparas, muebles, macetas, placas de revestimiento, entre otros), dando cuenta de la creatividad de sus autores, los numerosos participantes de la Pasantía.

Formas, colores, relieves, texturas, llenos y vacíos en placas, bloques y objetos, más las fotografías de clases, talleres, jornadas y congresos, representan en esta ocasión los caminos recorridos en nuestra búsqueda, actuando como símbolo y referencia del trabajo realizado para intentar responder a la necesidad de innovación y compromiso en la utilización de los recursos planetarios, el mejoramiento del hábitat y el desarrollo local.

Palabras clave

Imagen como documento, Investigación,
Transferencia, Residuos en Recursos, Desarrollo
Local



YAJNES, Marta Edith;
TOSI, Lucía Alejandra;
CARUSO, Susana Inés;
BARCAT, Beatriz;
ARANDA, Yanina.
meyarch@gmail.com;
tosilucia@gmail.com;
arqas1@yahoo.com.ar;
b.barcata@gmail.com;
almamatter_2111@yahoo.com.ar
Centro CEP Atae Dirección arq.
Carlos Levinton, Tecnología en
Relación Projectual. TRP. FADU
Línea 2: Las imágenes como
medio de nuestras prácticas.
(Herramientas y procesos
mediante imágenes, construcción
analítica con imágenes)
Diagramas, cuadros, tablas,
Imágenes técnicas, Materialidad
de la imagen, Transferencia,
Transformación de Residuos en
Recursos.

DEL PRODUCTO AL SISTEMA CONSTRUCTIVO CON INCLUSIÓN DE RESIDUOS Y LA TRANSFERENCIA DE LA UNIVERSIDAD AL TERRITORIO CON DESARROLLO LOCAL



Se trata de elegir las imágenes a utilizar en función de cada actor con el cual interactuamos según su rol, momento o proceso a dialogar, sus conocimientos previos, dudas e inquietudes.



LA IMAGEN EN EL PROYECTO

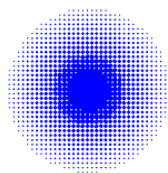
A partir de nuestra propuesta sobre la posibilidad de promover el desarrollo local, transformar residuos en recursos y consolidar el hábitat con empleo de sistemas constructivos aplicando productos desarrollados en la universidad pública, aptos para ser producidos localmente dentro del AMBA, con mejora de la capacidad laboral y productiva, pasamos a reflexionar sobre el uso de imágenes.

Las imágenes que utilizamos abarcan desde las formales de los productos y sistemas resultantes hasta una serie de elementos técnicos que permitirán la concreción del proceso productivo de componentes individuales y su ensamble.

Imágenes formales
del proyecto:
↑ (arriba y
derecha)
Identidad gráfica:
logos de varios
proyectos.
↑ (abajo izquierda)
Acceso al CEP
↑ (abajo-centro)
Camiseta



Imágenes formales
del proyecto:
← (al centro)
LA NUBE. Una
síntesis visual del
texto. Obtenido
con el programa
Wordle.



PLANTEO DEL PROBLEMA

◊ El problema principal que se nos plantea radica, en la multiplicidad de conceptos-productos manejados dentro del proyecto y de actores a los cuales transmitirlos y en cómo evitar la tentación de usar los mismos recursos sin tomar en cuenta al receptor.

◊ Un problema secundario que se nos plantea en la selección de imágenes, es realizarla de una forma intuitiva, sin protocolos, lo que puede demorar el proceso, quitarle consistencia y uniformidad de criterios ya sea en el tiempo o por cambio de quienes se ocupen de la tarea.

Los conceptos-productos a mostrar a través de imágenes abarcan:

1. Concepto 1: Economía circular aplicada a la construcción y gestión de residuos desde la universidad pública.
2. Concepto 2: Generación de empleos verdes desde la universidad pública (bajo costo inicial, gestión productiva de residuos, capacitación laboral).
3. Concepto 3: Factibilidad del Centro de ser receptor de alumnos de grado de todas las carreras FADU, en el formato denominado: "Pasantías en Prácticas de Investigación con Crédito Académico", como materia electiva.
4. Producto 1: Hormigones y morteros aptos para fabricar productos para construcción y equipamiento.
5. Producto 2: Materiales para la industria de la construcción y Objetos para equipamiento.
6. Procesos productivos 1: Desarrollo del producto desde la inclusión del residuo hasta el objeto final.
7. Procesos productivos 2: Montaje de los Materiales integrados en sistemas constructivos.

OBJETIVOS

Objetivo general

◊ Mejorar la visibilidad y alcance de nuestros desarrollos dentro y fuera del ámbito de trabajo de nuestro Centro.



← (izquierda)
Código QR,
permite la descarga
de material
explicativo y videos,
para fomentar la
visibilidad del
Centro.

Objetivos específicos

◊ Llegar a más actores con los que nos interesa interactuar, tanto de alumnos como de profesionales, cooperativistas y micro emprendedores interesados en aplicar nuestros productos.
◊ Lograr la asistencia de técnicos certificadores para completar los procedimientos para obtener dichos certificados.

◊ Generar un protocolo para la selección de imágenes que cuenten sobre conceptos, gestión, productos y procesos para la generación de documentos a entregar a cada actor interviniente y en cada etapa de acción.

METODOLOGÍA

◊ Procedimientos para selección de imágenes a incluir en cada documento y su contenido.
◊ Se han desarrollado tres tablas con carácter de Check list de contenidos de las imágenes como se observan en Tablas 1 a 3 combinado con:
1) Etapas del proceso de I+D;
2) Actores;
3) Instrumentos gráficos.

CONCLUSIONES

Si bien algunos de los logros están vinculados no solo a las imágenes, su calidad y selección, sino a haber alcanzado el objetivo técnico propuesto por el proyecto de I+D, valoramos el aporte de las imágenes en los resultados obtenidos.

ETAPAS DEL PROCESO DE I+D Y CONTENIDOS DE LAS IMÁGENES

CONTENIDOS DE LAS IMÁGENES	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Etapa 4	Etapa 5	Etapa 6	Etapa 7	Etapa 8	Etapa 9	Etapa 10	Etapa 11	Etapa 12	Etapa 13	Etapa 14	Etapa 15	Etapa 16	Etapa 17	Etapa 18	Etapa 19	Etapa 20
1. Descripción general del proyecto																				
2. Descripción de los actores																				
3. Descripción de los productos																				
4. Descripción de los procesos																				
5. Descripción de los resultados																				
6. Descripción de los impactos																				
7. Descripción de los beneficios																				
8. Descripción de los riesgos																				
9. Descripción de los desafíos																				
10. Descripción de los aprendizajes																				
11. Descripción de los logros																				
12. Descripción de los impactos sociales																				
13. Descripción de los impactos económicos																				
14. Descripción de los impactos ambientales																				
15. Descripción de los impactos culturales																				
16. Descripción de los impactos educativos																				
17. Descripción de los impactos científicos																				
18. Descripción de los impactos tecnológicos																				
19. Descripción de los impactos políticos																				
20. Descripción de los impactos legales																				

ACTORES Y CONTENIDOS DE LAS IMÁGENES

ACTORES	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Etapa 4	Etapa 5	Etapa 6	Etapa 7	Etapa 8	Etapa 9	Etapa 10	Etapa 11	Etapa 12	Etapa 13	Etapa 14	Etapa 15	Etapa 16	Etapa 17	Etapa 18	Etapa 19	Etapa 20
1. Actores académicos																				
2. Actores profesionales																				
3. Actores cooperativistas																				
4. Actores micro emprendedores																				
5. Actores técnicos																				
6. Actores certificadores																				
7. Actores investigadores																				
8. Actores docentes																				
9. Actores estudiantes																				
10. Actores investigadores externos																				
11. Actores investigadores internos																				
12. Actores investigadores académicos																				
13. Actores investigadores profesionales																				
14. Actores investigadores cooperativistas																				
15. Actores investigadores micro emprendedores																				
16. Actores investigadores técnicos																				
17. Actores investigadores certificadores																				
18. Actores investigadores investigadores																				
19. Actores investigadores docentes																				
20. Actores investigadores estudiantes																				

INSTRUMENTOS GRÁFICOS Y CONTENIDOS DE LAS IMÁGENES

INSTRUMENTOS GRÁFICOS	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Etapa 4	Etapa 5	Etapa 6	Etapa 7	Etapa 8	Etapa 9	Etapa 10	Etapa 11	Etapa 12	Etapa 13	Etapa 14	Etapa 15	Etapa 16	Etapa 17	Etapa 18	Etapa 19	Etapa 20
1. Diagrama de flujo																				
2. Diagrama de Gantt																				
3. Diagrama de PERT																				
4. Diagrama de redes																				
5. Diagrama de flujo de materiales																				
6. Diagrama de flujo de energía																				
7. Diagrama de flujo de información																				
8. Diagrama de flujo de recursos																				
9. Diagrama de flujo de costos																				
10. Diagrama de flujo de beneficios																				
11. Diagrama de flujo de impactos																				
12. Diagrama de flujo de riesgos																				
13. Diagrama de flujo de desafíos																				
14. Diagrama de flujo de aprendizajes																				
15. Diagrama de flujo de logros																				
16. Diagrama de flujo de impactos sociales																				
17. Diagrama de flujo de impactos económicos																				
18. Diagrama de flujo de impactos ambientales																				
19. Diagrama de flujo de impactos culturales																				
20. Diagrama de flujo de impactos educativos																				