IMÁGENES Y CONCEPCIÓN ESPACIAL. EL CASO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA A TRAVÉS DEL LENGUAJE GRÁFICO

CARBONARI, Fabiana Andrea; TRIVI, María Belén

fabianacarbonari@yahoo.com.ar

trivibelen@gmail.com

Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar - L´egraph. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Universidad Nacional de La Plata.

Resumen

Las investigaciones y trabajos científicos producidos en relación a la configuración del espacio de la Universidad Nacional de La Plata desde su origen son variados. Abarcan el amplio abanico que se extiende desde el análisis de las transformaciones propuestas u operadas según las ideas vigentes en el campo disciplinar de la arquitectura, las tendencias pedagógicas, los lineamientos académicos, los proyectos políticos, las teorías arquitectónicas de sus autores y las tendencias artístico-arquitectónicas. En casi todos, la imagen es fuente documental pero rara vez es entendida como parte del pensamiento gráfico origen de las obras.

La historia institucional y su correlato en la estructura espacial demuestran que la sucesión de las diferentes políticas universitarias, estatales y pedagógicas genera una compleja articulación con el modelo organizativo. Asimismo, el lenguaje gráfico posee un correlato directo con este proceso histórico constituyendo una fuente de estudios sumamente interesante

Desde las primeras imágenes académicas hasta los actuales relevamientos de patologías, la documentación de proyectos de intervención patrimonial o la propuesta de nuevas

construcciones, se transita por concreciones y miradas utópicas.

De este modo, las expresiones gráficas, lejos de ser una herramienta ingenua, como parte del pensamiento y el lenguaje gráfico, más allá de permitir la construcción y visualización espacial, transmiten la ideología política, arquitectónica y cultural de cada momento histórico.

El pensamiento gráfico constituye entonces un campo de estudio amplio que requiere una visión integral pues es susceptible de ser indagado a partir de hipótesis transversales e interdisciplinares que remiten a una visión amplia de la institución.

En ese contexto, este trabajo presenta los avances del proyecto de investigación, Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico 1905-2015, que propone el estudio sistemático de las imágenes que, con diferente formato y lenguaje, tanto analógico como digital, pueden ser consideradas parte del patrimonio tangible del pensamiento gráfico institucional.

Palabras clave

Imagen como documento, Imágenes que traducen, Imágenes como huellas, Imágenes técnicas, Imágenes singulares

Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico (1905-2015)

El Proyecto de investigación “Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico (1905-2015) acreditado por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), se desarrolla en el período comprendido entre los años 2016 y 2019, con sede en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar - L´egraph. Tiene por objetivo el estudio sistemático de las imágenes que, con diferentes formatos y lenguajes, desde el campo analógico al digital, pueden ser consideradas, desde la óptica actual, parte del patrimonio de la UNLP, y

emergentes del pensamiento gráfico íntimamente ligado a la historia institucional.

El laboratorio L´egraph, fue creado en el año 2015 con sede en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP y está integrado por docentes investigadores del área Comunicación de la Facultad. Su objetivo es el estudio y la generación de conocimientos respecto al pensamiento gráfico que, con diferentes modalidades, da lugar a la expresión o comunicación de ideas tanto en la instancia proyectual como de registro de los espacios del habitar.

Dentro de estas búsquedas uno de equipos que integran el laboratorio ha desarrollado el proyecto de investigación mencionado. Los resultados obtenidos hasta la actualidad son ampliamente satisfactorios y nos permiten proponer nuevas búsquedas que contemplen, más allá de la estrecha relación entre pensamiento gráfico y la historia institucional, la vinculación y empleo de los modos tradicionales y las nuevas tecnologías en la representación y comunicación de los espacios de la UNLP para su comprensión, divulgación e intervención.

A fin de desarrollar los objetivos del Proyecto y acorde a la metodología propuesta, se seleccionaron un conjunto de obras significativas que, respondiendo a las zonas en la que se encuentra organizada la UNLP (Sector Bosque Este, Sector Bosque Oeste y Sector Centro), constituyen el universo de trabajo. El edificio sede de la actual presidencia de la UNLP integra el Sector Centro. El estudio se extiende desde la etapa fundacional hasta nuestros días, lo cual implica abordar la cuestión desde las primeras piezas gráficas con lineamientos académicos, realizados de acuerdo a los postulados de la Ecole des Beaux Arts, hasta los documentos gráficos actuales mediados por tecnologías digitales. De esta forma, las piezas gráficas constituyen fuentes documentales que traducen en imágenes las ideas del campo disciplinar de la arquitectura, las tendencias pedagógicas, los lineamientos académicos, los proyectos políticos, las teorías arquitectónicas de sus autores y las tendencias artístico-arquitectónicas de cada momento de su devenir histórico.

En relación al estado de la cuestión, los trabajos científicos generados en referencia a la configuración del espacio físico de la UNLP son variados y se remontan casi a los orígenes de la institución abordando diferentes temáticas, pero en ninguna de las situaciones se ha producido un estudio pormenorizado y exhaustivo de los sistemas de representación, los recursos expresivos, los métodos gráficos, como así tampoco de las nuevas miradas que se generan a partir del empleo de las nuevas metodologías gráfico expresivas. La imagen es parte de estudios más amplios correspondientes a temas de historia institucional, urbana, social, económica y de la arquitectura. Estos estudios se orientan según diferentes líneas de acción que no pretenden, o al menos no proponen, vincular de manera concreta los aportes de los recursos visuales a la interpretación, comprensión, difusión y valoración patrimonial.

En ese sentido, la problemática fue profundizada en el año 2017 por la estudiante de arquitectura M. Trivi con dirección de la Esp. Arq. F. Carbonari, a través de la beca obtenida en el marco del Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación de la FAU–UNLP. El objetivo del plan de trabajo de la beca "Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP" fue el estudio del sector en el que se emplaza el edificio, a través de la relación del pensamiento gráfico y la dimensión edilicia, artística, cultural e institucional. El tema fue continuado y será profundizado a través de la Beca de Maestría otorgada por la UNLP en 2019 "Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso de los sectores Bosque Este y Bosque Oeste de la UNLP" a cargo de la Arq. M. Trivi con dirección de la Esp. Arq. F. Carbonari y del Arq. F. Gandolfi.

En relación al plan de trabajo propuesto inicialmente, a través de un estudio integral e innovador sobre el predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP, se realizó una reflexión sobre su aspecto edilicio, arquitectónico y urbano, sus principios compositivos y sus elementos lingüísticos y tecnológicos, a partir del análisis de las distintas modalidades de expresión gráfica empleadas a lo largo de las etapas históricas que atravesó el sitio en cuestión. Al respecto Justo Solsona (2003) afirma que "el dibujo es una forma de pensamiento gráfico, conductor de ideas y detonante crítico formidable cuando une presencia y oficio, transformándose así en una herramienta de esclarecimiento fundamental para la concreción de un proyecto"[1]. En este sentido, el presente trabajo propone reflexionar sobre la imagen y el patrimonio arquitectónico de la UNLP.

El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP

El estudio sistemático tuvo en cuenta las permanencias y modificaciones de la manzana comprendida por las calles 47, 48, 6 y avenida 7 de la ciudad de La Plata, en tres momentos significativos de su evolución edilicia. En tal sentido, se contempló la situación fundacional y el lenguaje gráfico académico. En segunda instancia la correspondiente a los finales de los años '60 y el pretendido *aggiornamento* urbano a partir del cual se intentó demoler el edificio creando, en clave sistémica, el denominado edificio "Tres Facultades". Situación que coincidió con la incorporación local de la computación como herramienta gráfica. Y finalmente, las acciones llevadas a cabo recientemente tendientes a la recuperación patrimonial de la manzana, poniendo en valor tanto el aspecto arquitectónico como su situación urbana. Esta última propuesta está sustentada en el aporte de las nuevas tecnologías gráficas. Los resultados de la investigación, se plasman en fichas digitales que tienen por

[1] Silberfaden, D. (2003). Trazos primarios. B&R Nobuko, Buenos Aires. p. 194.

finalidad la difusión del patrimonio gráfico y construido de la UNLP, documentos que se adjuntan a continuación.

Se verifica así que en el denominado período fundacional –finales del siglo XIX– por tratarse de una obra que responde a los principios del academicismo, las piezas gráficas son de carácter rigorista y se aproximan a un empleo estético, entendiendo que el dibujo arquitectónico significaba únicamente un medio para describir el objeto arquitectónico. La propuesta académica promueve la utilización exclusiva de imágenes gráficas únicas e instrumentales, provenientes del Sistema Monge o Diédrico Ortogonal. Plantas, cortes y vistas permiten definir todos los aspectos de la obra. La planta era el origen de un buen proyecto, por lo que resultaron esenciales para comprender las directrices del Arq. Juan Antonio Buschiazzo, autor del proyecto, a la hora de su diseño y ejecución. Se puede concluir que *las expresiones gráficas del período fundacional corresponden a dibujos técnicos con síntesis de detalles, ausencia de perspectivas y fotografías*[2].

En el segundo momento considerado y ante la necesidad de adecuación a los nuevos requerimientos, hacia la década de 1960, se evidencian las modificaciones arquitectónicas y su correlato gráfico. Las políticas desarrollistas ponen en juego la idea de la modernización de la ciudad y la resolución de la superpoblación estudiantil se traduce en la redimensión universitaria y el principio de tabula rasa. La manzana de estudio es modificada rotundamente. Se construyó el edificio “Tres Facultades” cuya propuesta está relacionada con el campo de ideas disciplinares internacionales dominantes a principios de la década del ´60, como las megaestructuras, la teoría de sistemas o el Team X y la reafirmación de la idea de partido proveniente de la academia francesa. Surge la maqueta como objeto de estudio y modelo del proyecto posibilitando el análisis de aspectos estructurales y espaciales de la volumetría arquitectónica. Las perspectivas cónicas con empleo de instrumental gráfico se alejan de la visión humana dando lugar a imágenes aéreas con puntos de vista generalmente inaccesibles para el ser humano. El dibujo es metodológico y a diferencia del período precedente, el proyecto se muestra inserto en el entorno, poniendo de manifiesto la interacción dinámica que se deseaba obtener entre la UNLP y el tejido de la ciudad de La Plata. Asimismo, dando respuesta a las prácticas habituales se procede a la reducción a trazos esenciales para representar los edificios históricos, cuya falta de valorización coincide con la búsqueda de una imagen nueva de la ciudad. En general, los espacios propuestos se representan empleando sombras arrojadas en plantas de techos, mientras que los edificios existentes son indicados con un trazo fino a manera de anticipo de su posible demolición.

[2] Carbonari, F. (2016). PID 11/U157 Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015.

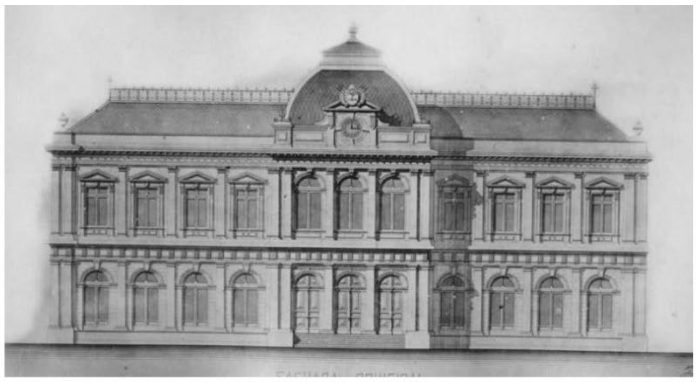
Finalmente, el último momento analizado coincide con la situación actual y la puesta en valor de edificios históricos insitucionles de la ciudad de La Plata por parte de la UNLP. En este sentido la construcción del Pasaje del Bicentenario significa una revalorización del predio y de los edificios existentes en la manzana en la que se emplaza la actual presidencia de la UNLP. La documentación generada para la realización del mismo, implica el uso de la informatica y la gráfica digital. Instrumentos que aportan una eficaz colaboración para la creación de un proyecto integral proporcionando rapidez en el proceso de proyecto y obteniendo planos comparativos entre la situación original de la manzana y la nueva intervención en los edificios preexistentes. Paralelamente, se emplean volumetrías en tres dimensiones que brindan nuevo material de estudio durante el proceso de proyecto. Las piezas gráficas relacionadas a los sistemas de renderización o el procesamiento de imágenes generan visiones cada vez más reales de los espacios imaginados partiendo de los modelos volumétricos, los recursos de texturizado de materiales, la iluminación, las técnicas fotográficas y fotomontajes, entre otras.

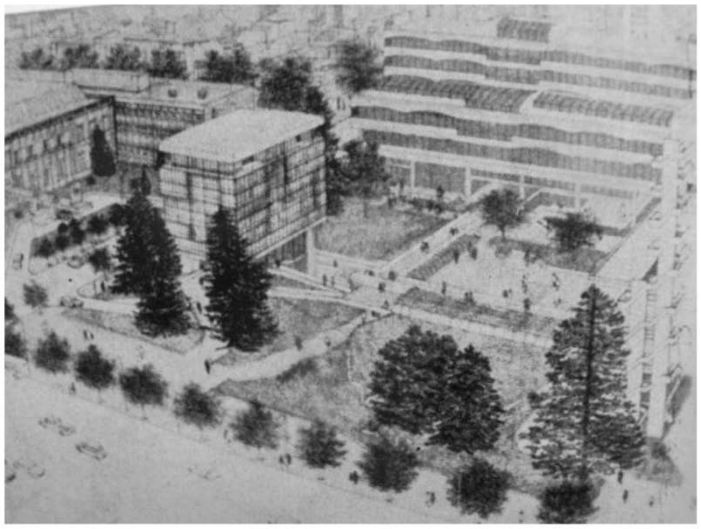
En ese sentido, la imagen digital de la volumetría final que se muestra a continuación, sintetiza la idea principal del proyecto con la apertura del Pasaje del Bicentenario a traves de la demolición de un sector del edificio Tres Facultades.

A manera de conclusión

De acuerdo a lo expuesto precedentemente se puede concluir que las expresiones gráficas vinculadas a la disciplina arquitectónica son huellas portadoras de valores del momento histórico en el que fueron creadas y transmiten los paradigmas dominantes en relación a las ideologías políticas, arquitectónicas y culturales de cada situación contextual. Más allá de permitir la construcción y visualización espacial, ya sea propuesta u operada, las diversas formas de abordar las imágenes de un proyecto, resultan de carácter sustancial. El lenguaje gráfico, como parte del pensamiento gráfico, establece un correlato con los procesos históricos, por lo cual constituye una fuente de estudios de gran interés para abordar problemáticas de manera integral. En este marco, la diversidad de piezas gráficas de cada etapa analizada da cuenta de los distintos contextos históricos y modos de pensar la arquitectura y la ciudad.

Documentos gráficos del predio de la actual presidencia de la UNLP en tres momentos históricos: Finales de siglo XIX, década de 1960 y actualidad.





Fuente: Archivos históricos UNLP

Ficha 1. Correspondiente a la etapa fundacional

PERÍODO FUNDACIONAL (1884-1920)

Construído en **1884** por el arquitecto italiano **Juan Antonio Buschiazzo**, el **Banco Hipotecario Provincial** constituyó una de las obras más emblemáticas del periodo fundacional de la ciudad de la Plata. Sus principios compositivos provienen de las ideas de la **Ecole des Beaux-Arts**, teniendo un planteo tipológico de palacio italiano.
Al tratarse de un Banco Hipotecario, canalizaba la mayor parte de su operatoria a través del Banco de la Provincia, por lo que no establecía una relación directa con la clientela y no requería del gran salón operativo. De esta manera, obtuvo un esquema de patio central y traspatio correspondiendo el primero a las oficinas administrativas, distribuidas entorno de su galería perimetral y el segundo a las habitaciones privadas del presidente de la institución.
En **1887** se cedió el edificio a la **Universidad de La Plata** (en ese momento perteneciente al estado provincial) para alvergar la sede de la presidencia.

La noción del **concepto de dibujo arquitectónico para el sistema académico Beaux Arts** era de carácter rígido y exigía la utilización exclusiva de proyecciones ortogonales para definir todos los aspectos de las obras arquitectónicas. Aquí, no se hacía uso de las perspectivas y prevalecían las piezas graficas resueltas en Sistema Diédrico ortogonal o Monge con uso de tinta e instrumentos gráficos tradicionales. La planta era el origen de un buen proyecto, por lo que cada representación gráfica en planta de este edificio resulta esencial para comprender las directrices proyectuales utilizadas por Buschiazzo a la hora de su diseño.

Directora Fabiana Carobnari
Becaria Belén Trivi

1 L´egraph PENSAMIENTO GRÁFICO Y ARQUITECTURA. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP
facultad de arquitectura y urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fuente: Beca Internas de Entrenamiento en Investigación de la FAU–UNLP- “Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP”. Becaria: Arq. M. Trivi. Dirección de la Esp. Arq. F. Carbonari.

Ficha 2. Correspondiente a 1960

FINALES DE LOS AÑOS ´60 Y EL PRETENDIDO "AGIORNAMENTO" URBANO DE LA PLATA

En el marco del **"Proceso de Reorganización Nacional"** surgido en la década del 60, la Universidad Nacional de La Plata inició un importante ciclo de renovación y expansión edilicia con el fin de acompañar los nuevos cambios en el desarrollo de la enseñanza y la investigación. En este contexto, se impulsaron diversos proyectos edilicios que se caracterizaron por tener una impronta megaestructural nunca antes concebida en la ciudad. Esta provenía del campo de ideas dominantes en la arquitectura y el Urbanismo internacionales surgidos a principios de década, como la arquitectura de partido, la teoría de sistemas o el Team X.
El **edificio Tres Facultades**, en virtud de albergar las facultades de Ciencias Jurídicas y Sociales, Humanidades y Ciencias de la Educación y Ciencias Económicas, fue diseñado por la **Oficina de Estudios y Proyectos de la DOP (UNLP).** El proyecto planteó la restructuración completa del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, a través de la **demolición del antiguo edificio histórico**. El nuevo paradigma de espacio universitario se asociaba a la noción de campus y ciudad universitaria (como en los planes desarrollados en las universidades británicas y alemanas bajo la teoría de sistemas) y a la inserción de nuevos edificios en el tejido urbano para potenciar la relación entre la universidad y la ciudad.
Finalmnte la demolición no fue concretada y como resultado, se obtuvo la convivencia dramática entre el edificio Tres Facultades y el antiguo edificio preexistente, haciendo desaparecer parte de los jardines perimetrales y **causando un impacto negativo en el centro de la ciudad.**

Las **perspectivas aéreas** desde puntos de vista generalmente inaccesibles y realizadas en dibujo metodológico y tinta, dan cuenta de las ideas fundantes del pensamiento que caracterizó a la arquitectura del periodo en cuestión. En ellas se distinguen las macroestructuras vinculadas por vías de circulación aéreas y rampas donde se pueden contemplar peatones y vehículos transitando. Además, no se muestra el total del proyecto de manera aislada y exenta como lo hacía la documentación gráfica Beaux Arts. Por el contrario, el dibujo expone el entorno donde está implantada la obra, manifestando la interacción dinámica que se deseaba obtener entre la universidad y el tejido de la ciudad.

Directora Fabiana Carobnari
Becaria Belén Trivi

2 L´egraph PENSAMIENTO GRÁFICO Y ARQUITECTURA. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP
facultad de arquitectura y urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fuente: Beca Internas de Entrenamiento en Investigación de la FAU–UNLP- "Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP". Becaria: Arq. M. Trivi. Dirección de la Esp. Arq. F. Carbonari

Ficha 3. Correspondiente a la actualidad

DÉCADA DEL 2010 Y ACTUALIDAD. RECUPERAR LOS VALORES PATRIMONIALES.

A principios del **siglo XXI** comenzaron a desarrollarse iniciativas para **poner en valor antiguos edificios de la ciudad.** El ex Banco Hipotecario no fue la excepción y bajo las líneas principales de un master plan inicial, en 2014 comenzó **la demolición parcial del Edificio Tres Facultades.** El objetivo fue la recuperación de la circulación perimetral en torno a la sede de la presidencia a través del llamado Pasaje Bicentenario. Este permitió recuperar las cuatros fachadas del histórico edificio, devolviendo su carácter icónico y a la vez brindando un paseo urbano público. De esta manera, el proyecto resinificó un hito urbano a través de operaciones que tuvieron un impacto positivo en el espacio urbano de la ciudad de La Plata.

La aparición de los **instrumentos informáticos en la decada de los ´80 y los ´90,** brindaron nuevas herramientas de gran eficiencia que produjeron un cambio radical en los métodos de diseño. Gracias a las maquetas digitales realizadas en **programas de diseño aistido,** se logra un armado rápido del conjunto, al que se le pueden realizar diversas operaciones y pruebas volumetricas que influyen en las estrategias proyectuales de cada diseño. En el caso del Pasaje Bicentenario, la imagen digital de la volumetría sintetiza la idea principal del proyecto con la apertura del pasaje a través de la sustracción de un sector del edificio Tres Facultades.
A su vez, se realizaron **procesos de renderizado** a través de técnicas de texturizado de materiales, iluminación, distribución, técnicas fotográficas y fotomontajes obteniendo como resultado perspectivas de aspecto real que representan los espacios deseados asimilables a una fotografía.

Directora Fabiana Carobnari
Becaria Belén Trivi

3 L´egraph PENSAMIENTO GRÁFICO Y ARQUITECTURA. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP

facultad de arquitectura y urbanismo
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Fuente: Beca Internas de Entrenamiento en Investigación de la FAU–UNLP- “Pensamiento gráfico y arquitectura. El caso del predio del ex Banco Hipotecario Provincial, actual sede de la Presidencia de la UNLP”. Becaria: Arq. M. Trivi. Dirección de la Esp. Arq. F. Carbonari.

Bibliografía

Albisini, P, Chiavoni, E y De Carlo, L. (2010). *Verso un disegno "integrato". La tradizione del disegno nell´immagine digitale.* Roma, Italia: Editore Gangemi.

Chiavoni, E. (2008). *Il disegno di oratori romani. Rilievo e analisi di alguni tra i piú significativi oratori di Roma.* Roma, Italia: Gnemi Editore.

Docci, M y Chiavoni, E. (2015). *Saper legere l´architettura.* Roma, Italia: Editori Laterza.

Silberfaden, D. (2003). *Trazos primarios.* Buenos Aires, Argentina: B&R Nobuko.

Carbonari, F. (2016). PID 11/U157 Concepción espacial y pensamiento gráfico. La historia de la Universidad Nacional de La Plata a través del lenguaje gráfico -1905-2015. La Plata, Argentina: Inédito.