



EL PROCESO PROYECTUAL DE LA VIVIENDA SOCIAL EVOLUTIVA COMO UN PALIMPSESTO. CAPAS DE IDEAS E IMÁGENES SIMULTANEAS

GUGLIELMOTTI, Luciana; BERTUZZI, Horacio; REARDEN,

Emilia; DÍAZ VARELA, María José

arqcontemporanea@gmail.com

Cátedra: Diseño Arquitectónico IV T.

Centro de Estudios de Diseño FAUD.

Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño.

Universidad Nacional de Mar del Plata

Resumen

En el taller de Diseño Arquitectónico 4T trabajamos temáticas relacionadas con vivienda social, ya sea en terreno propio –vivienda evolutiva- y/o en terreno compartido –vivienda adaptable- desde una visión amplia que pretende producir un mejoramiento evaluable de la realidad: desde el confort, la sustentabilidad, la adaptabilidad, las posibilidades de personalización y la participación del usuario.

Esta nueva edición de SI+ nos plantea el desafío de las imágenes. En nuestro doble rol de docentes e investigadores el desafío se multiplica, intentaremos incursionar en cuestiones como la relación entre la imagen y la vivienda social, específicamente en momentos claves como son las etapas tempranas del Proceso Proyectual. De qué tipo de imágenes se valen los estudiantes para proyectar la vivienda evolutiva (esquemas, perspectivas, cortes, vistas, fotos, maquetas, cuadros, bocetos, etc). Qué imágenes están arraigadas en el imaginario colectivo de los alumnos cuando nos referimos a “vivienda social”?

La imagen es un elemento constitutivo de nuestra disciplina, un referente iconográfico ineludible pero debemos preguntarnos: somos conscientes de la totalidad de las imágenes que atraviesan nuestros



procesos proyectuales, que lo potencian y contradicen, que lo hacen avanzar y retroceder para derivar finalmente en un producto final, en una imagen final.

Los alumnos cuando llegan a 5to. año ya han desarrollado cierto nivel de oficio y experiencia en la carrera, están en condiciones de cuestionar, debatir y repensar a la vivienda social como un hecho complejo en su relación de inseparabilidad respecto de su entorno cultural, social, económico, político, natural. Si el conocimiento es autobiográfico, las imágenes propias y ajenas constituirán el equipaje de cada uno, serán las herramientas que les permitirán una construcción del conocimiento crítico-analítico genuino.

Este Poster pretende revisar a la vez que recrear, a modo de palimpsesto -manuscrito que conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie- inacabado los derroteros de la vivienda evolutiva, entendiéndola como proceso, como sistema abierto y vivo, que debe poder evolucionar-adaptarse a diferentes grupos familiares.

Palabras Clave

Cuadros, Tablas, Esquemas, Bocetos, Imágenes
Técnicas, Materialidad de la Imagen,
Vivienda Social



EL PROCESO PROYECTUAL DE LA VIVIENDA SOCIAL EVOLUTIVA COMO UN PALIMPSESTO, CAPAS DE IDEAS E IMÁGENES SIMULTANEAS.

AUTORES: Arqts. GUGLIEMOTTI, Luciana; BERTUZZI, Horacio; REARDEN, Emilia; DÍAZ VARELA, María José. Correo electrónico: argcontemporanea@gmail.com // Cátedra: Diseño Arquitectónico IV T. // Centro de Estudios de Diseño FAUD // Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño // Universidad Nacional de Mar del Plata. LÍNEA 2. Las imágenes como medio de nuestras prácticas. PALABRAS CLAVES: CUADROS, TABLAS / ESQUEMAS, BOCETOS / IMÁGENES TÉCNICAS / MATERIALIDAD DE LA IMAGEN / VIVIENDA SOCIAL.

METAPROYECTO COMO PALIMPSESTO. Un manuscrito que se borra para poder escribir encima, pero que conserva las huellas de lo anteriormente escrito, eso es un palimpsesto. 'QUE ES EL CEREBRO HUMANO, SINO UN PALIMPSESTO NATURAL Y PODEROSO Y MI CEREBRO ES UN PALIMPSESTO, TU CEREBRO, OH LECTOR! ES UN PALIMPSESTO, SOBRE TU CEREBRO HAN IDO 'CAIENDO' CON LA SUAVIDAD DE LA LUZ, CAPAS DE IDEAS, IMÁGENES Y SENTIMIENTOS. CADA GENERACIÓN PARECE ENTERRAR A TODAS LAS ANTERIORES, AUNQUE EN REALIDAD NINGUNA SE HAYA EXTINGUIDO'. THOMAS DE QUINCEY 'SUEPNA DE PROFUNDOS'.

METAPROYECTO EJERCICIOS DE ENTRENAMIENTO. EJERCICIO 1: Resolución de una vivienda suburbana, como respuesta a una región y clima particularizados. LO DISCIPLINAR, LO POPULAR, LO PERCEPTUAL, LO SIMBOLICO. CLIMA. EJERCICIO 2: Vivienda evolutiva urbana. Tres etapas de crecimiento, resolviendo: lo espacial, lo funcional y lo constructivo. LO OBJETIVABLE, EL SISTEMA, CRECIMIENTO. EJERCICIO 3: Investigación material y resolución volumétrica, en función del clima, de los materiales disponibles en la región y de la tecnología apropiada. LO MATERIAL, LA REGION, LA ECONOMIA, TECNOLOGIA. LAS IMÁGENES PROPIAS Y AJENAS.

CAPAS DE IDEAS E IMÁGENES SIMULTANEAS LA IDEA DE PALIMPSESTO EN EL PROCESO PROYECTUAL DE LA VIVIENDA SOCIAL. Si el conocimiento es autobiográfico, las imágenes constituyen nuestro equipaje, y como nos propone esta nueva edición de las Jornadas SI+, las imágenes atraviesan nuestros ámbitos de trabajo como docentes, como investigadores y sobre todo la de nuestros alumnos. La idea de PALIMPSESTO -del griego antiguo significa "grabado nuevamente"- como un manuscrito que conserva huellas de otra escritura anterior en la misma superficie, que es borrada expresamente para dar lugar a la que ahora existe, nos ayuda a indagar e ilustrar el proceso proyectual de la vivienda social, recreando el camino que el alumno ha construido a través de imágenes propias o ajenas a las que ha apelado para dar forma a la vivienda. Subyacen en este proceso recursivo de transformación el concepto de borrado-olvidado y reescrito-recreado otorgando sentido al proceso personal de cada alumno. Entonces nos preguntamos... ¿Es como escribió De Quincey, la representación de nuestro cerebro un palimpsesto de "Innumerables capas de ideas, imágenes y sentimientos" que sirven de andamiaje al proceso proyectual? ¿Cuántas imágenes apuntalarán el proceso de ideación/reflexión, que cual collage será capaz de formalizar la IDEA ESPACIAL-SIGNIFICATIVA del proyecto de la vivienda social evolutiva? ¿Podemos proyectar una nueva imagen de la vivienda social, más allá de los prototipos usuales? ¿Podemos alejarnos de la imagen que tenemos en la cabeza, de los conjuntos repetitivos, uniformes, despersonalizados? Entendemos desde la cátedra, al proceso proyectual, como un palimpsesto que borra y reescribe, que avanza y retrocede, en constante movimiento, que se reorienta una y otra vez, que se vale de imágenes que selecciona, descarta, construye, destruye y modifica, proponiendo en cada aproximación la posibilidad

TRABAJO SÍNTESIS EL SURGIMIENTO DE LA IDEA RODEAR EL PROBLEMA. Metaproyecto. Imágenes de síntesis y desarrollo de ideas.

