WIKIPEDIA Y LA BRECHA DE GÉNERO

PESKINS, Agata; JAKSZYN, Claudia; RODRIGUEZ,
Ana

agpesk@gmail.com; claudia.jakszyn@gmail.com ;
rodriguez.ani@gmail.com

Cátedra Dr. Arq. Mario S. Sabugo. Historia de la arquitectura, el
diseño y el urbanismo

Instituto de Arte Americano – FADU UBA

Resumen

En el marco de la convocatoria a las [XXXIV Jornadas de investigación SI + Herramientas y Procedimientos](#) nos interesa presentar avances y vinculaciones sobre la investigación en curso “Wikipedia en el Aula universitaria”. Puesto que la misma indaga en el uso de la edición y creación de artículos de la enciclopedia digital Wikipedia como *herramienta didáctica*.

La puesta en práctica de este tipo de ejercicios tiene lugar en el cursado de la materia Historia de la Arquitectura, el Diseño y el Urbanismo (dentro de la formación de grado de la carrera de Arquitectura). A través de estas prácticas, resignificamos el uso de Wikipedia al entenderla como herramienta didáctica y de investigación y no solo como fuente de información. Para lograrlo abordamos el estudio de la enciclopedia digital en cuanto a su construcción, reglas, fiabilidad y otras ecuaciones que eran necesarias despejar para avanzar.

Al ingresar al mundo Wikipedia encontramos que no está exenta de ser reflejo de lo que ocurre en la bibliografía canónica de la historia de la arquitectura o de cualquier otro tópico. Hay más artículos sobre arquitectos que sobre arquitectas, hay más editores hombres que editoras mujeres. En general las mujeres biografiadas lo están con relación a ser “socias de” o “esposas de”. Pues otro desafío que nos

proponemos es aportar a disminuir esa brecha. Trabajar desde nuestro Taller con los estudiantes en este sentido, marca el paso de una actitud pasiva hacia una activa frente a la construcción del conocimiento y a la Historia misma. Es una de las interesantes posibilidades que nos brinda el mundo digital y que intentamos valorar.

El planteo de estas experiencias responde a la búsqueda de una enseñanza - aprendizaje contemporánea con la revolución digital a la que la comunidad educativa y la sociedad en su conjunto asiste. Así, enfrenta la problemática generada por la convivencia entre mundos analógicos y digitales dentro de una comunidad educativa también conformada por nativos y migrantes digitales. Al mismo tiempo desarrollando estas actividades contribuimos desde la universidad con la construcción del conocimiento libre, con la incorporación de temáticas contemporáneas como es la perspectiva de género en arquitectura, con la mejora en la calidad de los artículos de la enciclopedia y en consiguiente con su fiabilidad. Funciona también como un sostén para la elaboración de un pensamiento crítico por parte de los estudiantes. Como diría Mariana Maggio, en la búsqueda de una *enseñanza poderosa*.

Palabras clave

Arquitectas, Conocimiento libre, Wikipedia, Educación superior, Desigualdad de género

Introducción

¿Piensan distinto? Como docentes que repensamos cotidianamente nuestras prácticas de enseñanza, nos hacemos esta pregunta sobre los y las estudiantes desde hace ya varios años. Frente a los cambios generados por el desarrollo de internet, la web 2.0 y sus consecuencias: Cómo afecta este contexto digital al proceso de enseñanza / aprendizaje? ¿Cómo son los estudiantes llamados *nativos digitales*?, ¿por qué se aburren?, ¿por qué no pueden prestar atención más de unos pocos minutos?, ¿por qué les da *fiaca* buscar un libro en la biblioteca?, ¿está realmente mal eso?, ¿es realmente esa la única manera de aprender?

Alguna pista nos da Alessandro Baricco en su libro *The Game* cuando afirma que fue una revolución mental la que generó la revolución digital. Por lo tanto:

“... No se trataba únicamente de una cuestión técnica, de ordenación del material: era una cuestión de estructura mental, de movimiento de los pensamientos, de uso del cerebro...” (Baricco, 2018)¹. Entonces, ¿es pertinente continuar formando a la comunidad estudiantil a través de procesos analógicos? ¿es suficiente incorporar medios tecnológicos sólo con fines de representación (renders, animaciones, dibujo digital)? ¿o con fines de repositorio informativo (bibliografía en archivos digitales) o para la comunicación (redes sociales, e-mail). Todo esto es necesario, pero no suficiente.

¿Por qué Wikipedia?

En el camino de búsqueda de incorporación tecnológica genuina en la enseñanza, una de las paradas nos condujo a observar de cerca la enciclopedia digital Wikipedia. ¿Cómo enseñar en un contexto donde la información sobreabunda y está al alcance de un click? Contrariamente a lo que muchos docentes piensan, esta situación lejos de hacernos prescindibles nos da una gran oportunidad de educar para el pensamiento crítico, para la emancipación diría Rancière (Ranciere, 2007) y no para la memorización ni la repetición.

Una vez que toda la información está en la red, una vez que el conocimiento está en la red, el conocimiento codificado, pero no el conocimiento que se necesita para lo que se quiere hacer, de lo que se trata es de saber dónde está la información, cómo buscarla, cómo procesarla, cómo transformarla en conocimiento específico para lo que se quiere hacer. Esa capacidad de aprender a aprender, esa capacidad de saber qué hacer con lo que se aprende, esa capacidad es socialmente desigual y está ligada al origen social, al origen familiar, al nivel cultural, al nivel de educación. Es ahí donde está, empíricamente hablando, la divisoria digital en estos. (Castells, 1999, pág. 4)

¿Quién no escuchó la frase “se lo copió de wikipedia”? A menudo con horror los docentes encuentran trabajos “copiados” de este sitio (Dussel & L.A., 2010). Esto mismo fue el motor para estudiar y conocer la herramienta, entenderla como tal, amigarse con ella y resignificarla. Puesto que llegó para quedarse y devino en una de las obras culturales más importantes de estos primeros veinte años del siglo XXI.

¹ Baricco, Alessandro. The Game. Editorial Anagrama. 2019.

Wikipedia es la enciclopedia digital más consultada mundialmente. Solamente su versión en español recibe aproximadamente 31 millones de visitas al día, cuenta con 1.612.021 y 225 colaboradores muy activos.

Construcción desde el Taller de Historia

Wikipedia es solo uno de los proyectos que alberga la Fundación Wikimedia. Entrando en contacto con el capítulo local de la Fundación, conocimos el Programa de Educación que desarrollan en el país. De la mano de este Programa iniciamos nuestra experiencia de formación y colaboración conjunta. A través de la propuesta **Wikipedia en tu universidad**, llevamos esta experiencia a una práctica en el Taller de Historia. Consistió en desarrollar distintos ejercicios de edición de artículos de Wikipedia relacionados con nuestra materia. Desde 2016 estamos trabajando en esta ejercitación con diferentes matices.²

En 2016 focalizamos en la incorporación de fotografías de obras de la ciudad de Buenos Aires, sumándolas a Wikimedia Commons y luego integrándolas al artículo correspondiente. De este modo, fusionamos la experiencia habitual del recorrido por la ciudad y relevamiento de campo con la experiencia digital. En 2017 y 2018 editamos los artículos vinculados con la materia, sumando referencias bibliográficas (en general los artículos carecen de bibliografía específica de nuestro campo disciplinar), imágenes y texto.

En 2019, armamos un listado más exhaustivo reconociendo falta de bibliografía pertinente, falta de información y falta de biografías de cierto/as autore/as. Aquí es donde empezamos a incorporar otra punta del ovillo que estaba faltando, la brecha de género. O la falta de diversidad.

Wikipedia y la brecha de género

En su libro *El conocimiento hereje, una historia de Wikipedia*, Patricio Lorente relata con mucha precisión cómo Wikipedia es un reflejo de conductas que ocurren fuera de ella. Describe cómo varios artículos biográficos sobre diferentes mujeres, científicas, académicas, etc, fueron rápidamente cuestionados y eliminados siendo que sus equivalentes a personalidades masculinas son aceptados sin tantas exigencias. Al mismo tiempo, muchos de los artículos de mujeres relevantes en distintos ámbitos de la ciencia, política o cualquier otro campo disciplinar, eran biografiadas como “la esposa de”, “la hija de”, esto no ocurre con el universo masculino. En estos puntos radica la

² para más información ver Peskins, A., Ferrante, L. (2018). *Wikipedia en el aula universitaria*. VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. FAUD, UNC.

importancia de sumarnos a la colaboración de su construcción y del acortamiento de esta brecha de género.

En palabras del propio Lorente: Desarrollar una enciclopedia con perspectiva de género no consiste en cambiar la historia y darles su merecido Nobel a estas científicas, sino señalar y documentar el hecho de que fueron ignoradas precisamente por su género. (Lorente, 2020, págs. 164-165)

Distintos acercamientos, mismos objetivos

En 2016 lo que parecían tareas solitarias y desvinculadas entre sí: por un lado inmiscuirse en Wikipedia y querer trabajarla desde un ámbito académico y por otro lado, la redacción de biografías de arquitectas para el blog [Un día/una arquitecta](#)³, por fortuna, comenzaron a relacionarse.

En un esfuerzo conjunto se organizó la Editatona⁴ en la FADU en octubre del 2016⁵. La Lic. Andrea Kleiman por parte de Wikimedia y creadora del Wikiproyecto mujeres junto a la arqta. Inés Moisset hicieron posible el Encuentro. Mas por supuesto todas las participantes que concurrimos a editar y crear biografías de arquitectas en la Wikipedia.

Este tipo de encuentros contaba con un antecedente realizado en la ciudad de Córdoba. Las experiencias dieron pie a la creación del proyecto específico Wikiproyecto Mujeres en la arquitectura⁶. En su definición proclama:

Este Wikiproyecto busca crear un espacio propicio para la participación de las mujeres en Wikipedia y pretende abordar parte del sesgo sistémico de Wikipedia en su cobertura sobre la participación femenina en la arquitectura. Les damos la bienvenida a todas y todos los que tengan interés en contribuir a ampliar las biografías de arquitectas en Wikipedia. Creemos que es esencial visibilizar las contribuciones que las mujeres han hecho a la arquitectura. Es por esta razón que armamos este Wikiproyecto con el objetivo de aumentar la visibilidad de las arquitectas en Wikipedia. (Wikiproyecto Mujeres en la arquitectura, 2016)

¿Cómo podemos colaborar desde el Taller de historia?

A partir de las actividades realizadas en el taller y tratando de lograr

³ Un día / una arquitecta es un blog colectivo, creado por la Dra. Arqta. Inés Moisset, dedicado a publicar biografías de arquitectas con el fin de visibilizar y reivindicar su labor profesional.

⁴ una Editatona es una convocatoria para escribir sobre mujeres destacadas en un ámbito específico de actuación (en nuestro caso la arquitectura)

⁵ <https://www.wikimedia.org.ar/2016/11/11/un-dia-una-arquitecta/>

⁶ https://es.wikipedia.org/wiki/Wikiproyecto:Mujeres/Mujeres_en_la_arquitectura

convergencia entre todos los proyectos descriptos es que nos propusimos para el 2020 incorporar en las ediciones de algún modo el conflicto de la brecha de género.

El hecho mismo de que las estudiantes mujeres editen es un primer paso hacia la disminución del sesgo de género. No menos importante es que los estudiantes hombres noten y se comprometan con la problemática.

En 2019 invitamos a la Arqta. Moisset al Taller y nos brindó una clase sobre las arquitectas en la historia. Entendemos fundamental la incorporación en la formación académica de esta temática, apostando a que paulatinamente queden naturalizadas e incorporadas en la currícula. Algún día la pregunta será: ¿esta obra es de un arquitecto o de una arquitecta? Y dejará de asumirse por defecto que todas las obras las proyectan y las construyen los hombres.

Ese mismo año, confeccionamos un listado de artículos existentes sobre arquitectura y urbanismo en la Ciudad de Buenos Aires, en los que detectamos falencias de contenido y sobre todo pobreza o poca calidad en las fuentes bibliográficas. El listado lo completamos con una serie de artículos faltantes bajo la idea de crearlos a futuro: en su mayoría biografías de Arquitectos/as, ingenieros/as y algunos monumentos escultóricos. Porque el sesgo, como sabemos, tampoco es exclusivo hacia la mujer.

Esta tarea era uno de los objetivos propuestos en la ponencia “Wikipedia en la universidad” presentada en el VIII Encuentro de Docentes e investigadores en la Historia, el diseño y la ciudad. Córdoba 2018.

Dentro del listado de artículos faltantes figuran muchos hombres, por ejemplo: Arq. Agote, Ing. Arturo Prins, Juan Krauss, entre otros.

El artículo sobre Lola Mora es deficiente en referencias y lo mismo sucede con el artículo de su célebre obra La fuente de las Nereidas.

Para el año en curso, 2020, así como no podemos educar en ningún ámbito sin hablar de la pandemia por covid 19, tampoco podríamos transitar este ciclo lectivo sin hablar de la reivindicación del lugar de la mujer en nuestra profesión. Estamos elaborando un ejercicio denominado Pioneras en la arquitectura, que nos da pie para trabajar sobre las arquitectas del SXIX y colaborar con algunas traducciones de artículos ya iniciadas:

- [Marie Kroyer](#)
- [Marcia Mead](#)
- [Helen Fessas- Emmanouil](#)
- [Henrietta Cuttino Dozier](#)

O con otras de las cuales hay solo artículo en inglés, pero no en español. Entre otras:

- Matilde Diaz Velez
- Kirsten Sinding-Larsen
- Elisabeth Scott
- Lucile Council (no tiene artículo en español)
- Margarete Lihotzky
- Ellice Nosworthy
- Julia Guarino
- Henrieta Delavrancea
- Elisabeth Coit
- Elizabeth Ayer

Las cuales se pueden completar a partir de las biografías publicadas en UD/UA. La idea es trabajar entre traducciones, creaciones y mejoras de artículos pertenecientes a esta temática que encuadra dentro del programa de nuestra materia.

Apuntamos a trabajar la cuestión de brecha de género desde distintos ángulos y a través de distintas herramientas, contribuir con wikipedia sobre esta base es una oportunidad mas que nos da la revolución digital.

Bibliografía

Archuby, F.; Ferrante, L.; Guastavino, F. (2017). El uso de Wikipedia y otros proyectos de Wikimedia en la enseñanza de las ciencias de la Tierra. Instituto de Investigación en Paleobiología y Geología, UNRN-CONICET y Wikimedia Argentina.

Recuperado el 24-7-20 de:

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Experiencia_Wikimedia_y_Universidad_P%C3%BAblica.pdf

Alcázar, C., Bucio, J., y Ferrante, L. (2018). Programa de Educación Wikipedia en contextos de educación superior- Acciones y lecciones aprendidas de cuatro casos específicos en México y Argentina. Páginas de Educación, 11(1), 23-36.

Recuperado el 24-7-20 de:

<https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/paginasdeeducacion/article/view/1552>

Dussel, I., & Quevedo, L. A. (2010). ¿Vino viejo en odres nuevos? Debates sobre los cambios en las formas de enseñar y aprender con nuevas tecnologías. En Aprender y enseñar en la cultura digital. Buenos Aires: Santillana.

Freire, P. (2008). Pedagogía del oprimido. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI

Litwin, E. (2006). El oficio del docente y las nuevas tecnologías: herramientas, apremios y experticias. En Actas pedagógicas de la Universidad de Palermo. Col. Educación. Año 1, número 1. ISSN 1669-8940. Facultad de Educación, Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. P. 41-50

Lorente, P. (2016). Wikipedia en el aula nuevos entornos para nuevos (y viejos) desafíos. En: Artopoulos, A., y Lion, C. (compiladores. 2016), La escuela de las pantallas. Referentes y casos para la transición (pp. 105-119). Buenos Aires. Fundación Telefónica y Editorial Ariel. Institución de origen: Universidad Nacional de La Plata.

Recuperado el 24-7-20 de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70399>

Lorente, P. (2019). El conocimiento hereje, una historia de Wikipedia. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza: los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Muxí Martínez, Z. (2018). Mujeres, casas y ciudades. Mas allá del umbral. Barcelona. Ed. dpr-barcelona.

Ranciére, J. (1997) El maestro ignorante. Buenos Aires. Editorial el Zorzal.

Perkins, D. (2009). “La escuela inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente”. Barcelona: Gedisa.

Peskins, A., Ferrante, L. (2018). Wikipedia en el aula universitaria. VIII Encuentro de Docentes e Investigadores en Historia del Diseño, la Arquitectura y la Ciudad. FAUD, UNC.

Recuperado el 24-7-20 del Repositorio digital UNC:
<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/11593>

Ricaurte, P., y Álvarez, A. (2016). Wikipedia como entorno de aprendizaje abierto. Comunicar N° 49, Vol. XXIV. Revista Científica de Educomunicación. Recuperado el 24-7-20 de:

<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=49&articulo=49-2016-06>

Sabugo, M. (2003). “Comprensión e invención: criterios y procedimientos didácticos en historia de la arquitectura”. Revista AREA N° 11. (p.57 a p.64) Recuperado el 24-7-20 de: <https://area.fadu.uba.ar/area-11/>

Soler Adillon, J.; Pavlovic, D., Freixa, P. (2018). Wikipedia en la Universidad: cambios en la percepción de valor con la creación de contenidos. Comunicar n°54, Vol. XXVI. Revista Científica de Educomunicación. Recuperado el 24-7-20 de:

<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=54&articulo=54-2018-04>