
Investigación en el IAWA y arquitectas de habla hispana

Álvarez Isidro, Eva M.; Gómez Alfonso, Carlos J.

éalvarez@pra.upv.es; cjgomez@pra.upv.es

Universitat Politècnica de València. Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Valencia, España

Línea temática 2. Conceptos deconstruidos. Ausencias en la historiografía de la arquitectura

Palabras clave

Arquitectas, IAWA, Imaginación, Futuro, Diversidad

Resumen

En el campo de la arquitectura y el urbanismo, el conocimiento y la imaginación se nutren, en parte, de los archivos y de los libros, revistas y artículos. Estos documentos suelen configurar bibliografías y listados de fuentes primarias. Ante el problema detectado de una falta de diversidad en el acceso a referencias de perfiles arquitectónicos y de una falta de diversidad en el uso de libros, revistas y artículos en otros idiomas diferentes al inglés (que luego construyen las bibliografías citadas) se explica por qué se considera un problema y cómo dicho problema se traslada a la configuración de archivos. Finalmente, se proponen acciones que podrían mejorar la situación.

Diversidad

La acción de consulta de bibliografías resulta ser un paso básico e indispensable en la comprensión del estado de la cuestión que envuelve el asunto que se esté tratando de investigar. Y, la elaboración de bibliografías evidencia qué libros, revistas o artículos han servido para fundamentar los argumentos esgrimidos en el texto que tratan de responder a la pregunta planteada. La diversidad de la bibliografía existente, pero sobre todo la diversidad de la bibliografía *consultada y citada*, es importante de cara a constatar la importancia y vigencia de la o las hipótesis de partida y de cara a comprobar la validez de la argumentación establecida.

Pero, sobre todo, dicha diversidad redundará en la *posibilidad de existencia* de las conclusiones obtenidas. La cuestión de la posibilidad de existencia viene asociada a las reflexiones de Shackle, economista inglés y asesor de Churchill, cuando se preguntaba por qué las decisiones que los economistas tomaban *científicamente* no conducían linealmente a los resultados esperados. Shackle, en sus textos (Shackle, 1977), indica que las elecciones a realizar solo pueden tomarse en el terreno de la mente y que dependen de cómo cada conjunto de personas que esté tomando una decisión, se imagina el futuro que dicha decisión debería producir. Las decisiones, pues, según este autor, no dependen solo del conocimiento científico sino también de la imaginación desplegada por quienes toman dichas decisiones, encaminada a vislumbrar un futuro particular y específico. Por otra parte, según el mismo autor, decidir supone establecer un compromiso, es decir, construir un vínculo de necesidad entre el futuro que imaginamos posible y las acciones que quedan dentro de nuestro campo de acción de cara a que ese futuro imaginado llegue a ser realidad.

Si no hay imaginación y compromiso no hay elección según Shackle o, proyecto e investigación, según los autores de este texto, ya que tanto proyectar como investigar exigen elegir, decidir. Los autores del presente texto siempre han observado que proyectar e investigar requieren elegir, es decir la toma de decisiones vinculantes y, muchas veces, excluyentes. Y, será en el futuro donde se comprobará el acierto, esperado o inesperado, o el desacierto de las decisiones adoptadas en el pasado. Futuro que, precisamente, depende de dichas decisiones.

Por tanto, si el futuro es desconocido, como establece Shackle y depende de nuestras decisiones y acciones presentes, las personas que imaginan ese futuro y establecen compromisos para que ese futuro surja, fuerzan, de alguna manera, que sea un determinado futuro el que cobre realidad y no otros. Desde este punto de vista, disponer de una mayor diversidad en la imaginación y conocimiento específico de más personas y colectivos resulta esencial, por muchos y muy variados motivos, en la configuración de nuestro futuro común.

En la cuestión de la investigación, en el presente caso, investigación alrededor de la arquitectura y el urbanismo, esa imaginación caleidoscópica, por usar el término de Shackle (Shackle, 1977), se puede conseguir mediante equipos de investigación diversos y paritarios y, también o, además, por el acceso a recursos de procedencia diversa. La bibliografía es un recurso básico, por tanto, se puede argumentar que no solo es necesario que las bibliografías sean relevantes y actuales, sino también diversas. Mencionando a Scott Brown, se puede percibir que el mundo académico vive bajo la influencia del “*viaje de ida y vuelta entre Reino Unido y Estados Unidos de América*”(Scott Brown, 2009). La dificultad con la que autoras y autores anglosajones citan libros, revistas o artículos escritos por autoras o autores de países no anglosajones, sobre todo si dicho texto no está escrito en inglés, es manifiesta.

En esta comunicación, esta idea se plantea como una experiencia propia y recurrente, vivida por los autores de este texto y que necesita ser comprobada científicamente, quedando aquí como una cuestión abierta. A falta de dicha comprobación y, a pesar de ello, tal y como hemos argumentado, dejar de lado el conocimiento y expectativas de una parte importante del mundo académico tiene consecuencias sobre la proyección a futuro de las conclusiones de la investigación en cuestión, que prefigurarán el marco de actuación de futuras investigaciones.

A partir de esta experiencia propia, no validada, referente a la comprobación o chequeo de bibliografías y con la idea en mente de estudiar el grado de diversidad de referencias y recursos disponibles para investigar en el campo de las mujeres arquitectas, se analizó el contenido del Archivo IAWA *International Archive of Women in Architecture* en Virginia Tech, Estados Unidos, (“International Archive of Women in Architecture (IAWA) | Virginia Tech Special Collections University Libraries,” n.d.), ya que es uno de los archivos de referencia internacional a la hora de estudiar la contribución realizada por las arquitectas al amplio campo de la arquitectura y el urbanismo.

IAWA International Archive of Women in Architecture

El *International Archive of Women in Architecture* tiene su sede en el campus de Virginia Tech en Blacksburg (Virginia) (“International Archive of Women in Architecture (IAWA) | Virginia Tech Special Collections University Libraries,” n.d.) desde 1985. Dicha entidad da soporte físico y financiero a dicho archivo que, en la actualidad, aloja alrededor de 450 colecciones (unos 57 metros cúbicos de documentos) cuya misión es recoger la historia global de la contribución de las mujeres a la arquitectura.

El origen de este archivo se remonta a 1973 cuando ALNY *Architectural League of New York*, fundó y financió el *Archive of Women in Architecture* (“A Guide to the Architectural League of New York: Archive of Women in

Architecture Record, 1892-1976, n.d. Architectural League of New York: Archive of Women in Architecture Record Ms2005-016," n.d.). Regi Golberg ("The Alliance of Women in Architecture — Now What?! Advocacy, Activism & Alliances in American Architecture Since 1968," n.d.), entonces una joven estudiante de arquitectura, insistía desde 1971 en la organización del grupo WARM *Women's Architectural Review Movement* que ya desde sus inicios planeaba realizar una exposición del trabajo de las arquitectas y de las estudiantes de arquitectura. Al inicio de 1972 (Perry Berkeley, 1972), apoyada por la *Architectural League* en Nueva York, organizó un evento que reuniría al incipiente grupo de arquitectas WARM, acudiendo a esta reunión más de 80 arquitectas. Durante el verano de 1972, este grupo se transformó en AWA *Alliance for Women in Architecture* cuya misión inicial era la de recoger los nombres y direcciones de cada mujer en Estados Unidos que, en esa época o en algún momento anterior, hubiese sido estudiante de arquitectura. A partir de 1973, se estable el *Archive of Women in Architecture*, financiado y apoyado por ALNY con un comité formado por varias arquitectas, entre ellas Regi Goldberg y coordinado por Susana Torre ("Susana Torre 1944 | un día | una arquitecta," n.d.). En septiembre de 1973, se lanzó una encuesta nacional en Estados Unidos, con el fin de coleccionar los datos biográficos y el trabajo de las arquitectas en activo, así como arquitectas que ya no estuvieran en activo.

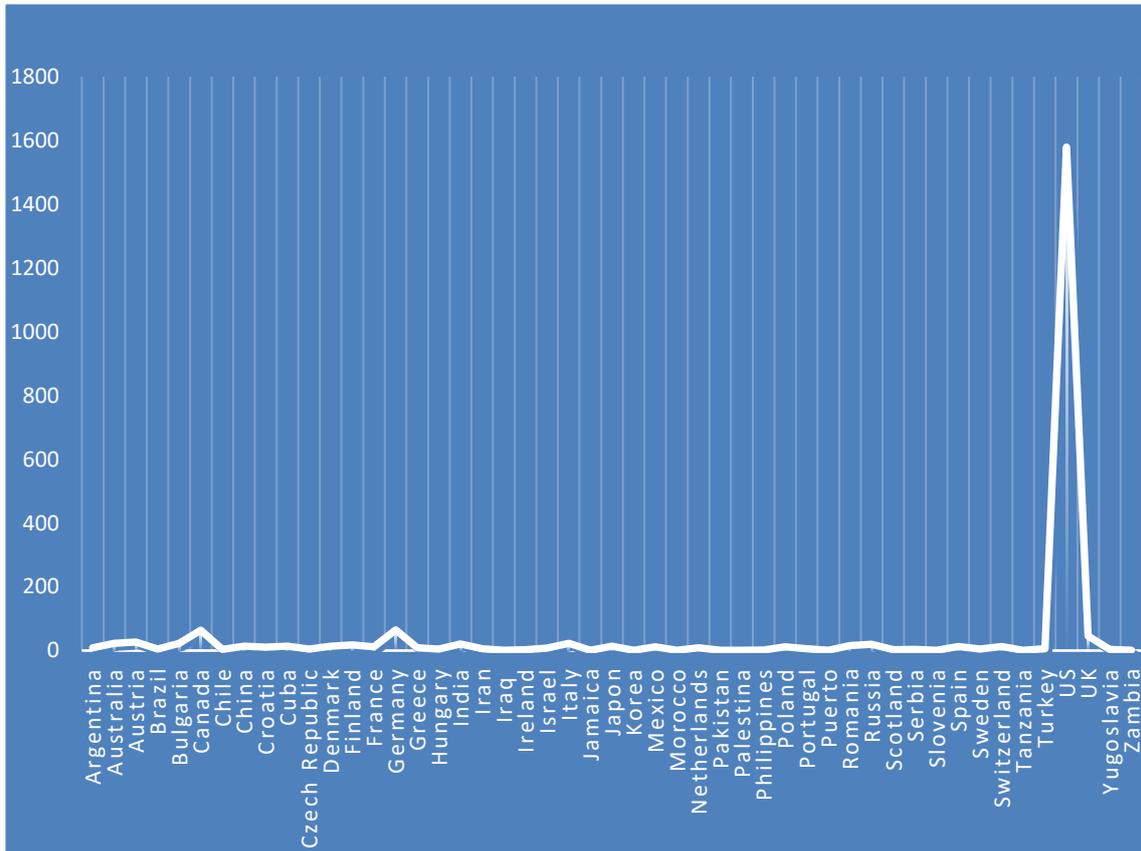
En 1977, a partir de la información recogida en el archivo, se produjo la exposición y catálogo *Women in American Architecture: A Historic and Contemporary Perspective* (Torre, 1977) liderados ambos por Susana Torre. En palabras de Susana Torre la misión de esta exposición era mostrar la cantidad de trabajo realizado por las arquitectas y el alcance de los temas que eran de su interés, así como realizar una revisión crítica de dicho trabajo, cosa que rara vez sucedía.(Torre)

A partir de 1985, Milka Bliznakov ("Milka Bliznakov 1927-2010 | un día | una arquitecta," n.d.) que conocía bien el trabajo de Susana Torre y el *Archive of Women in Architecture*, ofreció trasladar dicha base material a Virginia Tech y renombrarlo como *International Archive of Women in Architecture*. A partir de ese momento, el archivo comenzó a recopilar el trabajo realizado por arquitectas en diferentes países. En la actualidad, el archivo recoge el trabajo de arquitectas de más de 47 nacionalidades.

Revisión bases de datos IAWA

Si analizamos las bases de datos con datos biográficos, disponibles en el archivo ("IAWA Biographical Database," n.d.) vemos que la mayoría pertenecen a referencias en idioma inglés, siendo las referencias en idioma español menos de un 3% del total.

Figura 1: Número de referencias en base de datos biográficas en IAWA

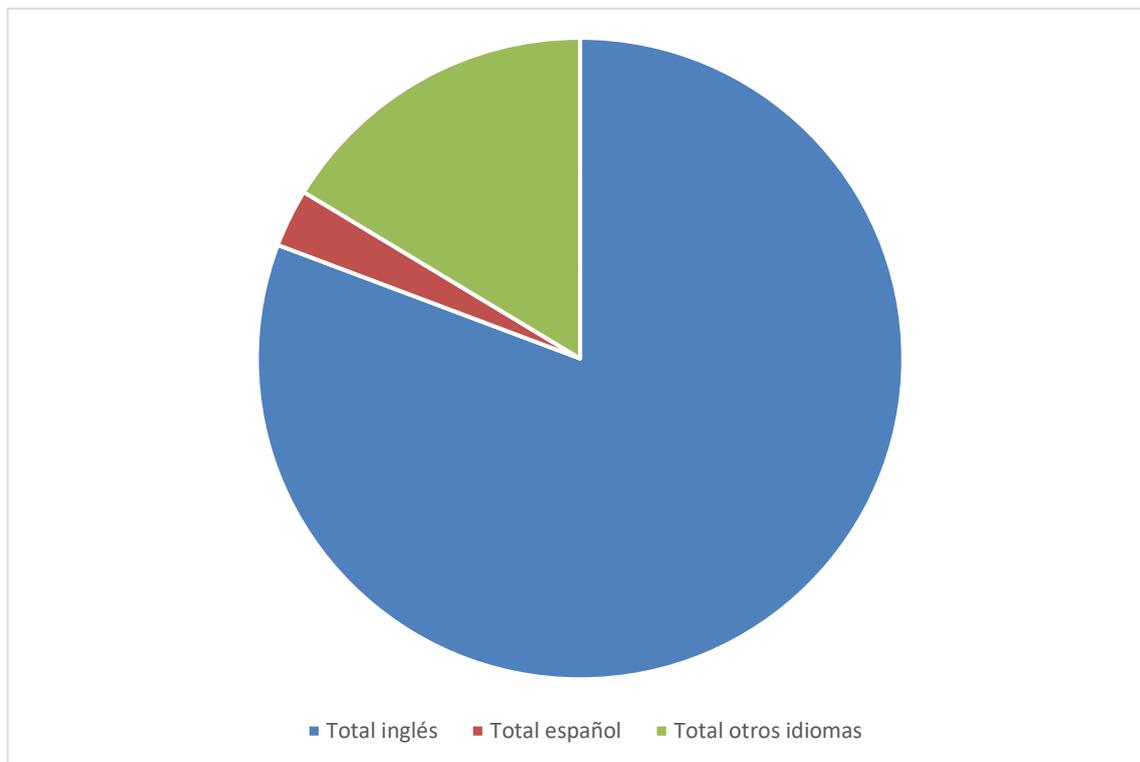


Fabricación propia. Fuente: <https://iawadb.lib.vt.edu/>

En la Figura 1, se representa el número de referencias en la base de datos biográfica observando que Estados Unidos es el país de procedencia de la mayoría de dichas referencias, un 73%, solo seguido por Alemania y Canadá con un 3% de las referencias cada uno y Reino Unido con un poco más del 2% de las referencias.

Si analizamos las referencias existentes en dicha base de datos en función del idioma, observamos que la mayoría de referencias proceden de arquitectas vinculadas al idioma inglés con un 80.76%, en español apenas hay un 3% (2.92%) y un poco más de 16% (16.32%) corresponde a otros idiomas.

Figura 2: Porcentaje de idiomas en base de datos biográficas en IAWA



Fabricación propia. Fuente: <https://iawadb.lib.vt.edu/>

Analizadas las colecciones (“Guide to Collections (A to Z) - International Archive of Women in Architecture (IAWA) - Research Guides at Virginia Tech,” n.d.) del archivo en detalle, nombre por nombre en 2019, en aquel entonces se encontraron solo nueve colecciones de arquitectas cuyo idioma natal hubiera sido el castellano o español. Nueve colecciones de arquitectas de habla hispana entre un conjunto de 450 colecciones, representa un porcentaje muy bajo (0.02%).

Los nombres de las arquitectas hispanoparlantes presentes en las colecciones del archivo en 2019 son: Diana Balmori, Ana Isabel Campana, Eliana Cárdenas, Luz María Beristaín Díaz, Carmen Espejel Alonso, Cristina Grau García, Carme Pinós, Susana Torre y Paola Zellner.

El país de procedencia de estas arquitectas era Ana Isabel Campana y Eliana Cárdenas de Cuba; Luz M. Beristain de México, Susana Torre de Argentina y Diana Balmori, Carmen Espejel, Cristina Grau y Carme Pinós de España, lo cual muestra también un sesgo colonial que queda aquí como otra cuestión abierta.

Una vez reconocida esa situación, los autores del presente texto hicieron una propuesta al archivo IAWA para conocer mejor el trabajo realizado por estas arquitectas y para tratar de incrementar el número de arquitectas cuya lengua materna fuera el español. El objetivo principal de la propuesta era contribuir a la diversidad de maneras de imaginar nuestro futuro común, asumiendo que el pensamiento y, por ende, la imaginación, están profundamente vinculados al lenguaje, recordando a Heidegger (Heidegger, 2010). Esta necesidad de diversidad no significa solo un reconocimiento al trabajo de las arquitectas en general, sino también una necesidad de todas y todos a la hora de abordar, discutir y proponer soluciones a problemas de una manera más ajustada a la realidad del conocimiento realmente disponible y de las expectativas deseadas.

Nueve arquitectas

En octubre de 2019, se visitó Blacksburg y se revisó y fotografió todo el material archivado en IAWA correspondiente a estas nueve arquitectas (excepto el de Paola Zellner que prefirió no ser objeto de la investigación, ya que ella forma parte del comité de gestión del archivo). Una parte importante de este material estaba escaneado y a disposición, aunque igualmente fue revisado y fotografiado.

El material revisado es desigual en cantidad e importancia, destacando la colección de Susana Torre correspondiente a los años 1967-2003, con 0.75 metros cúbicos (26.4 pies cúbicos) de documentos originales y la colección de Diana Balmori entre 1990-1995 con 0.06 metros cúbico (2 pies cúbicos). El resto de arquitectas disponen de menos de 0.6 pies cúbicos cada una de ellas.

Durante la investigación se trató de contactar con cada una de las arquitectas o sus familiares (Cristina Grau murió en 1997 y Diana Balmori en 2016) para poder conocer mejor su trayectoria y pensamiento. La respuesta fue desigual estableciendo contacto directo con Susana Torre, con el hijo de Diana Balmori, con Carmen Espegel y con la familia de Cristina Grau. El resto de arquitectas han contestado muy amablemente pero no se ha podido dar continuidad a la relación.

A partir del estudio del material del archivo y del contacto directo con las personas, se ha ido mejorando los perfiles de estas arquitectas y revisando su contribución críticamente, así como se ha propuesto también diversos formatos de difusión de su trabajo, siendo esta una investigación aún en marcha.

Susana Torre, Diana Balmori, Cristina Grau, Carmen Espegel

Sobre estas arquitectas se ha podido trabajar más y profundizar mejor en su contribución. A continuación, enumeramos algunos datos biográficos y las reflexiones que se derivan de la revisión de su trayectoria.

Susana Torre

Susana Torre (“Biografía | Susana Torre,” n.d.) nació en Puán, Argentina, en 1944. Ha desarrollado su actividad profesional en Estados Unidos desde 1967, principalmente en Nueva York. Su trayectoria abarca el trabajo profesional como arquitecta tanto en solitario como asociada a despachos mayores, la intensa actividad académica vinculada a varias universidades americanas, entre ellas Columbia y la investigación y activismo vinculados a la perspectiva feminista.

Una gran parte de los documentos que acreditan su trayectoria se encuentran en el archivo IAWA, siendo destacable la colección de planos y dibujos de su obra construida, en particular, las casas familiares, tan poco conocidas, así como el resto de su obra proyectada y/o construida, entre ella la Estación de Bomberos 5 en Columbus (Indiana, 1984-87). Poner en contexto crítico el conjunto de esta obra es una tarea pendiente. Además, impacta la intensidad de su trabajo como profesora universitaria y como conferenciante, moviéndose por todo el país y participando en eventos donde podía expresar su opinión. Como investigadora y activista destaca su propuesta para Ellis Island o el comisariado de la exposición sobre arquitectas americanas.

A lo largo de su trabajo se observa una mirada diferente y determinada, decidida a entender el proyecto arquitectónico en su complejidad. Términos como superposición o iteración son medianamente útiles para expresar la densidad de contenidos que es posible encontrar en su trabajo.

La relación con Susana Torre ha sido directa y fluida, habiendo mantenido ya varias conversaciones dirigidas a la publicación de un libro sobre su actividad que muestre la intensidad de su actividad. También se prevé editar artículos sobre algunos aspectos de su trabajo, en particular sobre Ellis Island. Se espera integrar este material en el archivo IAWA, una vez terminado.

Diana Balmori

Diana Balmori, (“DIANA BALMORI 1932-2016 | UN DIA | UNA ARQUITECTA 2,” n.d.) nació en Gijón en 1932, vivió en Argentina y en Estados Unidos y murió en Nueva York en 2016. Desarrolló su carrera como arquitecta, especializándose en arquitectura del paisaje, aspecto en el que desarrolló la parte más importante de su trabajo profesional. También tuvo una intensa actividad como profesora y crítica en Yale University. En 2006 fundó el

laboratorio BAL/LAB enfocado a una visión del entorno que, aún hoy, es innovadora.

En el archivo IAWA se encuentra una parte pequeña de su obra, fundamentalmente dibujos producidos entre 1990 y 1995. Aunque son solo unos pocos proyectos, en estos dibujos se puede ver claramente su interés por el detalle. Una vez revisado el trabajo archivado, se contactó con su hijo, Rafael Pelli, y con una de las socias de la firma Balmori Associates, (“Balmori Associates,” n.d.) Noemi Lafaurie. En esta reunión, se explicó mejor el interés de Diana Balmori por comprender los mecanismos naturales y tecnológicos que permiten que el territorio despliegue un programa y realice una función específica, en una visión de la sostenibilidad y la naturalización que aún sigue sorprendiendo. También se indicó que una parte importante de su trabajo está conservado en Yale, aunque debido a la pandemia no ha podido ser consultado aún.

La relación con los asociados de Balmori Associates ha sido muy accesible, facilitando más datos, información y explicaciones. Tan pronto se puedan consultar los archivos de Yale, se intentará consultarlos. El objetivo es escribir un artículo breve sobre el impacto de su manera de entender su trabajo y sumarlo al archivo de IAWA.

Cristina Grau

Cristina Grau, (“CRISTINA GRAU 1946-1997 | UN DIA | UNA ARQUITECTA 2,” n.d.) nació en Valencia en 1946 y murió también en Valencia en 1997. Fue una de las dos arquitectas de la primera promoción de la ETS Arquitectura de la Universitat Politècnica de València en 1972. Su trabajo está vinculado a la construcción y rehabilitación de numerosos edificios, así como a la actividad académica e investigadora, siendo su tesis doctoral *El espacio arquitectónico en la literatura: el laberinto borgiano y otros laberintos* que posteriormente fue publicado como *Borges y la Arquitectura*. (Grau, 1999) También desarrolló una notable actividad como pintora. De su trabajo destaca la relación e interacción de este con el momento cultural que se vivía en los 80s en España y en particular en Valencia.

En el archivo IAWA hay poco material sobre esta arquitecta: un currículum y un par de revistas que recogen algunos de los edificios más importantes. Una vez revisado este material se volvió a contactar con su familia que gestiona su archivo personal para tener acceso a más material, explicaciones e interpretaciones. En este momento, hay en marcha varios artículos y trabajos de investigación sobre su trabajo y el de su hermano, también arquitecto Camilo Grau. En este caso, se espera que parte de este trabajo de

investigación se incorpore al archivo IAWA, así como se propone que se traslade parte de su archivo personal a Virginia Tech.

Carmen Espegel

Carmen Espegel (“Carmen Espegel 1960 | un día | una arquitecta,” n.d.) nació en Palencia en 1960. Su trabajo se vincula tanto a la práctica profesional como a la académica e investigadora, centrando su investigación en el trabajo de las arquitectas desde que realizó su tesis doctoral en 1997 sobre el *Proyecto E-1027 de Eileen Gray-Jean Badovici*, posteriormente publicada como libro (Espegel, 2010) y que presenta otro hito en la publicación del libro *Heroínas de Espacio. Mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno* (Espegel Alonso, 2016) en 2008. De su trabajo destaca, una vez más, el vínculo entre todas las actividades y todas las reflexiones cruzadas.

En el archivo IAWA, destaca el original de su Proyecto Fin de Carrera que muestra un proyecto muy detallado y todo dibujado a mano. A partir de la revisión de este material se volvió a contactar con la arquitecta en varias ocasiones, pudiendo mantener un intercambio fluido. En este momento, ya se ha redactado un trabajo de investigación que recoge parte de su trayectoria. También se quiere proponer que una parte más amplia de su archivo se traslade a IAWA.

Deconstrucción

A raíz del trabajo realizado hasta ahora, se propone:

1. La presencia de arquitectas de habla hispana en IAWA, archivo internacional de referencia mundial, es baja, así como el contenido material. Para mejorar esa situación se propone:

- Aumentar el contenido documental de las arquitectas hispanas ya presentes en IAWA.
- Ampliar el elenco de IAWA en la relativo a arquitectas que hablen español, llegando al menos al 10% del total.

2. Los autores de este texto han participado simultáneamente en la investigación internacional *YesWePlan! Promoting Women in Architecture and Civil Engineering* (YWP!, 2019) financiada por la Unión Europea. Una de las tareas que se ha realizado es entrevistar en profundidad a 17 arquitectas, en este caso solo españolas, de distintos grupos de edad. Dada la existencia de dicho material se podría vincular al archivo IAWA, invitando a estas arquitectas

a enviar material al archivo. Si así fuera podría proponerse una exposición que mostrase dicha aportación.

3. La necesidad de proponer algo similar en el resto de países hispanoparlantes, para equilibrar el contenido del archivo en lo relativo a esta lengua.

4. Como alternativa, la posibilidad de proponer un archivo, vinculado al IAWA, que recoja el trabajo de las arquitectas de habla hispana y del resto de lenguas oficiales en cada uno de los países donde el español es lengua mayoritaria. En principio, no es del todo deseable porque lo mejor es mantener la integridad del archivo IAWA, pero quizá la proximidad facilitaría la cesión de documentos por parte de las arquitectas y sus familias. Los nuevos medios de comunicación pueden facilitar esta situación y podría ser posible establecer una estructura colaborativa.

Conclusión

Este texto se ha apoyado en Shackle para declarar la importancia y necesidad de un pensamiento e imaginación diversos, *caleidoscópicos*, (Shackle, 1977) como configuradores de opciones de posibilidades de futuro que dicha imaginación y compromiso condicionan. Y se considera relevante porque indica que solo llega a existir aquello que se ha imaginado previamente, que se ha deseado anticipadamente. Este argumento viene a apoyar la necesidad de recuperar tanto el conocimiento como la imaginación de cuantas más personas mejor y, en particular, de las mujeres, habitualmente ignoradas tanto en sus conocimientos como en sus expectativas (Laurino & Muxí Martínez, 2018).

En el campo de la arquitectura y el urbanismo, el conocimiento y la imaginación se nutren, en parte, de los archivos y de los libros, revistas y artículos. Estos documentos suelen configurar bibliografías y listados de fuentes primarias. Ante la detección de una falta de diversidad en el acceso a referencias de perfiles arquitectónicos y de una falta de diversidad en el uso de libros, revistas y artículos en otros idiomas diferentes al inglés (que luego construyen las bibliografías citadas) se ha explicado por qué se considera un problema y cómo dicho problema se traslada a la configuración de archivos.

El caso de estudio planteado ha sido sobre el material del archivo IAWA, el archivo internacional más importante que recoge el trabajo de 450 arquitectas de todo el mundo. Se ha revisado la presencia de nueve arquitectas de habla hispana y se han propuesto algunas soluciones puntuales para mejorar la situación.

Para finalizar, cabe hacer hincapié en la agencia que cada persona tiene cuando está investigando, ampliando el campo de sus expectativas y

conocimientos más allá de lo que ha sido recibido como estándar. La primera deconstrucción comienza por la propia.

Bibliografía

- A Guide to the Architectural League of New York: Archive of Women in Architecture Record, 1892-1976, n.d. Architectural League of New York: Archive of Women in Architecture Record Ms2005-016. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://ead.lib.virginia.edu/vivaxtf/view?docId=vt/vibl/v00189.xml;query=goldberg+regi+goldberg;brand=default>
- Balmori Associates. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <http://www.balmori.com/Biografía>
- Biografía | Susana Torre. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <http://www.susanatorre.net/es/biografia/>
- Carmen Espejel 1960 | un día | una arquitecta. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/11/07/carmen-espejel-1960/>
- CRISTINA GRAU 1946-1997 | UN DIA | UNA ARQUITECTA 2. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/10/17/cristina-grau-1946-1997/>
- DIANA BALMORI 1932-2016 | UN DIA | UNA ARQUITECTA 2. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://undiaunaarquitecta2.wordpress.com/2016/10/21/diana-balmori-1932/>
- Espejel Alonso, C. (2016). *Heroínas del espacio : mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno*. [Buenos Aires]: Diseño.
- Espejel, C. (2010). *Aires modernos : E.1027: maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici 1926-1929*. Madrid: Marea Libros.
- Grau, C. (1999). *Borges y la arquitectura*. Madrid: Cátedra.
- Guide to Collections (A to Z) - International Archive of Women in Architecture (IAWA) - Research Guides at Virginia Tech. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://guides.lib.vt.edu/iawa/collections>
- Heidegger, M. (2010). *Pensamientos poéticos*. Barcelona: Herder. Retrieved from <https://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctvt9k1wz>
- IAWA Biographical Database. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://iawadb.lib.vt.edu/>
- International Archive of Women in Architecture (IAWA) | Virginia Tech Special Collections University Libraries. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://spec.lib.vt.edu/iawa/index.html>
- Laurino, D. A., & Muxí Martínez, Z. (2018). *La construcción del relato arquitectónico y las arquitectas de la modernidad. Un análisis feminista de la historiografía. TDX (Tesis Doctorals en Xarxa)*. Universitat Politècnica de Catalunya. Retrieved from <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/123109>
- Milka Bliznakov 1927-2010 | un día | una arquitecta. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/06/14/milka->

bliznakov-1927-2010/

Perry Berkeley, E. (1972). Women in Architecture. *Architectural Forum*, 137(2), 46–53.

Scott Brown, D. (2009). *Having words*. London: Architectural Association.

Shackle, G. L. S. (1977). Imaginación, formalismo y elección. *Teorema: Revista Internacional de Filosofía*, 7(3), 223–240. Retrieved from <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2044738.pdf>

Susana Torre 1944 | un día | una arquitecta. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/07/24/susana-torre-1944/>

The Alliance of Women in Architecture — Now What?! Advocacy, Activism & Alliances in American Architecture Since 1968. (n.d.). Retrieved July 2, 2021, from <https://www.nowwhat-architexx.org/articles/2018/5/24/the-alliance-of-women-in-architecture>

Torre, S. (, November). Feminism and Architecture, Conferencia. Retrieved from <http://archleague.org/2014/07/feminism-and-architecture-video/>

Torre, S. (1977). *Women in American architecture : a historic and contemporary perspective : a publication and exhibition organized by the Architectural League of New York through its Archive of women in architecture*. New York: Whitney Library of design.

YWP!, C. (2019). YesWePlan! Retrieved March 24, 2021, from <https://yesweplan.eu/>