

---

## **Escritos con tinta de agua: la revelación de las arquitectas en la prensa disciplinar y cultural del siglo XX. Casos de estudio en revistas en Chile y en Brasil<sup>1</sup>**

**Méndez, Patricia; Merli, Giovanna A.**

[patrimen@gmail.com](mailto:patrimen@gmail.com); [gmerli@gmail.com](mailto:gmerli@gmail.com)

CONICET. UBA/FADU/DAR/ Buenos Aires, Argentina y UBB  
(Concepción, Chile);

DAU, UBB (Concepción, Chile) /UFRJ (Rio de Janeiro, Brasil)

Línea temática 2. Palabras, categorías, método  
(Términos clasificatorios, taxonomías operativas)

### **Palabras clave**

Revistas, Género, Siglo XX, Latinoamérica,  
Arquitectura

### **Resumen**

Con el fin de alumbrar una narración historiográfica disciplinar integral, esta investigación adhiere a la restitución del rol de la mujer como sujeto activo de la profesión, estudiándolo en tanto protagonista y agente dinámico de la reformulación de la historia de nuestra arquitectura y de nuestras ciudades.

La propuesta deriva de la confluencia de indagaciones predecesoras, concentradas en los medios de comunicación de la arquitectura latinoamericana del siglo XX y en el análisis de la arquitectura aplicando una perspectiva de género, para con ellas dar cuenta de la participación de arquitectas en el periodismo disciplinar y cultural del

<sup>1</sup> Este trabajo se desprende de la tesis en curso de la Mag. Giovanna Merli titulada "Modernas brasileñas. Aportes para una nueva historiografía de la arquitectura moderna brasileña, 1930-1690". (DAU-UBB) bajo la tutela de la Dra. Patricia Méndez; para su realización contó con la colaboración de las estudiantes de arquitectura de la Universidade Federal de Uberlândia Ana Victória Guimarães Paiva, Nathalia Lya de Melo Carvalho e Maria Clara Rezende Barbosa.

continente. Su hipótesis de investigación establece que, en el siglo XX y en Latinoamérica, diversas series periodísticas disciplinares y culturales revelan un abanico de producciones arquitectónicas con autoría femenina y fortalecen la idea que, a partir de la puesta en valor de estos nombres, será posible reestructurar la historiografía de la arquitectura latinoamericana.

Los antecedentes surgen de una reciente publicación, concentrada en el continente y en idéntico lapso al establecido y que confirma la existencia de cerca de un millar de títulos de revistas dedicadas a la arquitectura y sus disciplinas afines. Ese estudio animó esta investigación con el fin de evidenciar los registros femeninos en esas páginas, concentrándose inicialmente en dos contextos de estudio: Chile y Brasil. La metodología aplicada en las series seleccionadas (con orígenes profesionales y comerciales) inició con una revisión exhaustiva de su contenido, la sistematización de sus datos y su ordenamiento final ofreciendo un listado de nombres relacionado con el tipo, categoría y grado de participación que cada una de estas mujeres tuvo en esas menciones.

Si bien una lectura previa indica que los nombres de las arquitectas estuvieron ausentes de las tapas de las publicaciones, al interior de sus contenidos es posible desenmascararlos ya sea integrando equipos, con autorías propias únicas, participando en concursos, emitiendo opiniones, cuando no liderando directamente distintas colecciones de revistas.

Lejos de estar escritos con tinta de agua, los nombres de aquellas mujeres dan cuenta de la vigencia del ejercicio profesional desarrollado en el siglo pasado y su estudio, a partir de los medios de comunicación vigentes entonces, permitirá complementar la historiografía de la arquitectura latinoamericana de una manera más transversal y diversa.

### **Cuando se escribe sobre arquitectas...**

Algunas de las palabras expresadas justamente por la arquitecta latinoamericana Marina Waisman, abonan esta presentación. Sus comentarios acerca de que “*cada nueva obra, cada nuevo objeto que aparece en la historia, es susceptible de producir transformaciones más o menos importantes en el conjunto de la historia...*”,<sup>2</sup> invitan a la revisión de los modos de entender la arquitectura desde nuestros lugares latinoamericanos más allá de su tiempo. Es en ese sentido, el de la renovación de las fuentes de estudio, en el que se inserta este trabajo al implementar metodologías novedosas y con ellas proponer un nuevo análisis disciplinar, ahora aplicando la perspectiva de género. En ese rumbo, esta propuesta considera la hemerografía disciplinar editada en Latinoamérica como herramienta indispensable de estudio y, a través de ella, complementar la historia canónica de nuestra arquitectura y nutrir ese relato tradicional, habitualmente fragmentado y que solo se interesó por repetir los nombres de aquellas heroínas clásicas de las crónicas tradicionales.

Atendiendo estas razones, la hipótesis de investigación de partida establece que, en el siglo XX y particularmente en Latinoamérica, en las diversas series periódicas publicadas entonces se revela un nutrido conjunto de producciones disciplinares teóricas y/o proyectuales con autoría femenina. La importancia de su consideración se asienta en la teoría que los medios de prensa de la arquitectura resultan fuentes primarias a la realidad disciplinar pues, la sincronía de sus ediciones junto con la multiplicidad de producciones que exhiben sus páginas, desempeñaron un papel primordial en la construcción de autores referenciales y gracias a ellas informan acerca de la participación de mujeres, quienes en forma individual o en equipos viabilizan la construcción de una disciplina más transversal y diversa (Méndez, 2020; Méndez, Zazo, 2021).

La esfera de antecedentes teóricos de estos lineamientos encuentra una elevada concurrencia de ejemplos en el campo de estudio de las publicaciones especializadas en arquitectura; sin embargo y sobre todo si se considera el ámbito que recoge este trabajo (Chile y Brasil), estos análisis son bien recientes y algo escasos en la observación combinada de este tipo de fuentes de información histórica desde una perspectiva de género. Entre estos últimos, puede citarse la tesis de magíster de la arquitecta brasileña Marina Lima de Fontes (2016), titulada “*Mulheres Invisíveis: a produção feminina brasileira na arquitetura impressa do século XX por uma perspectiva feminista*” quien enmarca su soporte de análisis en las ediciones de tres periódicos brasileños: *Acrópole* (1938-1971), *Habitat* (1950-1965) y *Módulo* (1955-1964/1975-1989) con el objetivo de mapear los nombres de las profesionales, sus cifras de citas

<sup>2</sup> Waisman, Marina, *El interior de la historia. Historiografía arquitectónica para el uso de Latinoamérica*. Concepción, Chile: Editorial Universidad de Concepción (2009; p. 32).

y las temáticas por ellas abordadas; no obstante, la investigación carece de parámetros de selección y de datos estadísticos que ofrezcan datos conclusivos. También desde Brasil, otra investigación doctoral en curso<sup>3</sup> se preocupa por revelar a las arquitectas egresadas en ese país entre 1930 y 1960 a través de la revisión de periódicos vigentes en ese lapso, facilitando el conocimiento de las profesionales allí publicadas y categorizando la manera en que se publicaron.

A partir de 2000 y dentro de los estudios chilenos, se reconocen otros antecedentes como la autobiografía de la arquitecta Margarita Pisano<sup>4</sup> donde se combinan aspectos profesionales junto con los políticos; otros surgieron de la pluma de Mondragón y Rozas<sup>5</sup> quienes profundizaron acerca de la obra de la arquitecta Montserrat Palmer y, en ese mismo año también se publicó en las páginas de la revista *ARQ* una compilación de las obras de arquitectura con firma femenina<sup>6</sup>. Desde la teoría, Amari Peliowsky junto con otros investigadores<sup>7</sup> informaron acerca de los modos en los que el trabajo femenino figura en la historiografía chilena, análisis a los que pueden sumarse los recientes, nucleados en los adelantos que promovieron mujeres con su gestión a través de publicaciones seriadas disciplinares (Méndez y Zazo, 2018).

Y si bien el ímpetu de estos estudios anticipó el enorme avance a favor del reconocimiento del trabajo femenino en la profesión, otras facetas con mayor profundización académica quedan aún pendientes e intentan despejarse con este texto.

### **Prensa disciplinar latinoamericana: propuestas de categorización y análisis de datos**

Aunque aplicadas a las ciencias biológicas pero dada la extensión del material consultado, la consideración de acciones taxonómicas para abordar un trabajo como este fue una tarea obligada. Para llegar a un buen fin, fue obligación en la investigación mantener una ordenación jerárquica y metódica de las identificaciones recopiladas, sistematizar el contenido general, extraer los datos principales y, finalmente, conseguir un catálogo que ofrezca el listado de

<sup>3</sup> "Modernas brasileñas. Aportes para una nueva historiografía de la arquitectura moderna en Brasil, 1930-1960" desarrollada por Giovanna Merli en el Doctorado en Arquitectura y Urbanismo (DAU), Universidad del Bío-Bío y dirigida por la Dra. Patricia Méndez.

<sup>4</sup> Pisano, Margarita; Franulic, Andrea. (2019). Una historia fuera de la historia. Biografía política de Margarita Pisano". Editorial Revolucionarias, Santiago.

<sup>5</sup> Mondragón, Hugo. y Rozas, Bárbara (2018). "Contra el olvido: la voz de Montserrat Palmer y el discurso de la arquitectura contemporánea en Chile"., *Dearq*, (23), 21-35.

<sup>6</sup> Hecht, Romy. (2018). "Posibles roles de las arquitectas en la materialización de la arquitectura en Chile". *ARQ*, (Santiago), 100), 42-53. <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962018000300042>

<sup>7</sup> Peliowski, Amari; Bravo, Nicolás Verdejo; Larrain, Magdalena Montalbán. (2019). "El género en la historia de la arquitectura." *Revista de Arquitectura* (37), 58-65.

personajes relacionados con el tipo, categoría y grado de participación de cada uno de ellos.

Así, la metodología se estableció a partir de la selección de determinadas series hemerográficas. Para ello se consideraron aquellas cuya importancia, relevancia disciplinar, permanencia en el tiempo y contenido profesional permitiera efectuar un barrido sistemático con recortes temporales específicos de tal manera que exhibieran, al menos, tres momentos relevantes a la profesión, durante el siglo XX y en el contexto geográfico seleccionado previamente (Chile y Brasil).

El recorte temporal elegido intenta mostrar momentos importantes en la formación profesional en el continente: al inicio, cuando la disciplina se vinculaba más con las Bellas Artes o con la Ingeniería y para obtención del título de arquitectura era necesario especializarse dentro de estos dos ámbitos; el segundo, a mediados del siglo, cuando las escuelas de arquitectura ya estaban constituidas con el formato administrativo y pedagógico bastante similar al que conocemos hoy, en tanto el último, ubicado en la segunda parte del siglo pasado, transita los momentos en que el acceso a los estudios universitarios de parte de las mujeres era más habitual.

Así las cosas, los datos que nutrieron esta investigación emanan del levantamiento de todas aquellas menciones de nombres de mujeres que se leen publicados en las páginas de las series seleccionadas. Estos nombres y con el fin de concentrarlos en una temática específica fueron sistematizados y fichados según número editorial, fecha de edición, página y titular bajo el cual se editó. A cada uno de estos nombres propios se le incorporó el cargo/profesión/mención, además de nacionalidad y tipo de liderazgo o grado de participación que poseen estos nombres y su clasificación pudo ordenarse de la siguiente forma: el rótulo "profesional" recopila los nombres de todas aquellas mujeres que integraron el ámbito tradicional de la arquitectura (desarrollo de obras o de proyectos, también los concursos de arquitectura o de urbanismo, sin discriminación de sus condiciones: ya fueran líderes individuales, integrantes de equipo, colaboradoras, o como autoras de textos críticos o proyectos publicados). Dentro de esta clasificación fueron contempladas también aquellas que transitaban las aulas de estas facultades de arquitectura como alumnas y, eventualmente, quienes desde lugares cercanos -como la plástica- complementaron estos ejemplos y figuran con menciones especiales.

Las series elegidas para ambos países poseen raíz comercial y, al mismo tiempo, autonomía editorial, razones que excluyen de este análisis aquellas otras revistas académicas o gremiales vigentes en el mismo período. En el caso de Brasil, el estudio se abocó a las revistas *A Casa*, publicada en Rio de

Janeiro entre 1923 y 1952 y a una franja<sup>8</sup> de ediciones de *Acrópole*, lanzada en 1938 y publicada hasta 1971 por una editorial de São Paulo; mientras que, para Chile, la selección recayó en *AUCA*.

La revista *A Casa*, publica su primer número en octubre de 1923 bajo el título de *A Casa – revista bimestral de arquitectura e arte decorativa* y se anunciaba como una publicación direccionada a los profesionales de la arquitectura y de la construcción, pero también destinada a aquellos que “*mantiene la intención de construir su hogar en el futuro*” (sin página, n. 1, 1923), proponiendo guiar o instruir las decisiones estéticas, técnicas y de proyecto, con énfasis en la escala de la vivienda y en los temas de diseño de interior.

Por su parte, *Acrópole*, constituye el periódico de arquitectura con mayor permanencia y periodicidad regular durante el siglo XX, además de ser la revista brasileña de arquitectura y urbanismo que alcanzara con sus 391 ediciones mensuales una elevada circulación, nacional e internacional (Dedecca, 2012). Para este análisis sólo se revisaron los números publicados entre las décadas de 1930 y 1950, en un total de 133 ediciones lo que constituye un poco más de un tercio del total de números publicados en doce años de vida de la revista.

Finalmente, la serie chilena *AUCA*, cuyo análisis preliminar resulta de un trabajo previo (Méndez, Zazo, 2021) inició sus ediciones en la ciudad de Santiago en 1965 y perduró a través de 51 ediciones hasta 1986. *AUCA* se destaca por ser una de las publicaciones independientes con mayor impacto en la cultura trasandina, ya sea por la novedad que imprimieron sus editores acercando lineamientos disciplinares internacionales muy contemporáneos a su coyuntura y también por sostener que la transformación radical de la arquitectura llegaría solo con la participación integral de la sociedad, sosteniendo a través de sus ediciones la pluralidad en la arquitectura.

<sup>8</sup> En razón que este artículo se concentra en algunos resultados de un proyecto de investigación todavía en curso, los períodos de la publicación elegidos para estudio siguen un cronograma que atienden los objetivos de esa investigación. El relevamiento aquí presentado inicia en 1950 por ser el momento en que se eleva el número de arquitectas integrantes de las aulas universitarias de arquitectura en Brasil.

**Figura 1: De izquierda a la derecha primeras portadas de las revistas *A Casa* (1923), *Acrópole* (1938) y *AUCA* (1965).**



Fuentes: Hemeroteca Nacional de Brasil, (<http://memoria.bn.br/hdb/periodico.aspx>); Archivo digital de la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo-FAUUSP (<http://www.acropole.fau.usp.br/>) y colección CEDODAL.

### **Anticipos y evidencias de las arquitectas en la prensa brasileña y chilena**

Francisca Franco da Rocha, es el nombre que embandera las ediciones de la revista *A Casa*, ocupando el rol de redactora desde el número 174 (octubre de 1938) hasta la edición número 199 de octubre-diciembre de 1940 y, hasta el momento, podría situársela como la primera arquitecta en ocupar tal función en una revista de arquitectura brasileña y que, además, no solo reflejará diversos asuntos del campo disciplinar, sino que también publicará proyectos de autoría propia. Así, la primera edición bajo su cargo resulta una entrevista que hace al arquitecto Michael Kamenka sobre sus diseños de interiores, el siguiente número, de noviembre de 1938, mostrará una propuesta que lleva su firma, ofreciendo la remodelación de una vivienda de grandes proporciones para transformarla en dos viviendas más pequeñas y este artículo constituye, hasta el momento de esta presentación, el registro más antiguo de un proyecto firmado por una arquitecta que fuera publicado en la prensa especializada en Brasil. Durante toda su permanencia en el cuerpo editorial de la revista, Da Rocha amplió el espectro de notas firmando diversos artículos como el dedicado a los arquitectos del sur del país donde presentó proyectos de vivienda en madera registrados para la Feria Mundial de Nueva York, otras reseñas de congresos estadounidenses además de textos críticos referidos a la arquitectura holandesa y también un especial bastante extenso sobre

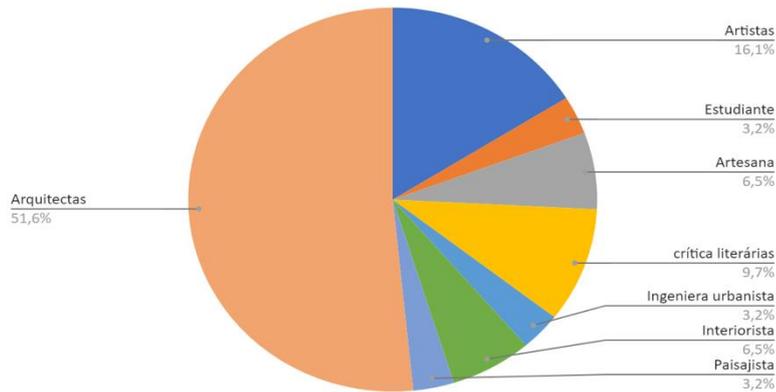
arquitectura escolar. Y, aunque Francisca ya no pertenecía al *staff* editorial y tal vez en pos de captar mayor público, no debe dejar de mencionarse a los fines de este trabajo que esta revista tuvo un giro en su contenido a partir de la edición de 1945. En ese momento se direcciona con firmeza hacia el público femenino y *A Casa* suma a su título el epíteto de “A revista do lar” [Revista del Hogar], iniciando con ello la consideración de la mujer como productora y protagonista del espacio interior doméstico y repartiendo su contenido entre temas de arquitectura, interiorismo, organización del hogar y temas maternos (Pereira, dos Santos, 2019).

Por su parte, los resultados que anticipa la revisión de la serie *Acrópole* indican que se mencionan mujeres a lo largo de cincuenta y seis artículos, sean estos como autoras de los textos, entrevistadas, autoras de proyectos o citadas en distintas noticias y, de ese conjunto, pudieron identificarse los nombres de treinta y una mujeres siendo la primera de ellas en el número 2, de junio de 1938, cuando se publica la obra de la artista Lucilia Fraga. A lo largo de las veinte ediciones que van entre 1938 y 1939 son cinco los artículos con menciones o con autorías femeninas: dos sobre exposiciones y obras de artistas, como la ya nombrada Lucilia Fraga al cual se suma el de Otilia Lindenberg (número 3, de julio de 1938); también una mención honrosa concedida a la estudiante de arquitectura Irene Sapojkin en el concurso de anteproyecto “La Fonte”, promovido por la empresa de materiales de construcción Carvalho, Meira & Cia y finalmente, los dos últimos que versan sobre diseño de interiores firmados con el nombre de Mariteresa, aunque sin su apellido!

Los números publicados en la década de 1950 (un total de 113), presentan cincuenta y una publicaciones con alguna presencia femenina. Se identificaron allí veintisiete mujeres entre artistas, estudiantes, artesanas, críticas literarias, ingenieras-urbanistas, paisajistas y arquitectas que totalizan dieciséis nombres (tabla 1), aunque solo once son brasileñas, dos son italianas, una es uruguaya, otra polaca y una argentina. La edición de enero de 1950 -número 141-, descubre el primer texto firmado por la arquitecta Francisca Franco da Rocha, un nombre que -además de reconocer sus antecedentes en la revista *A Casa*- posee la mayor cuantificación de menciones en *Acrópole* en el recorte temporal analizado. Francisca figura como autora de artículos en diversos temas, textos críticos, presentación de soluciones proyectuales e informes de congresos internacionales, a lo largo de ocho publicaciones entre 1950 y febrero de 1952, cuando publica su último texto sobre la creación de un organismo exclusivamente dedicado a la cuestión de viviendas para el ayuntamiento de la ciudad de Nueva York. A las menciones de Francisca Franco y según cantidad, le sigue la paisajista egresada en EEUU pero radicada en Brasil, Suzana -o Susy- Osborn Coelho, quien a lo largo de siete artículos, publicados entre 1954 y 1956, se enfocó en la práctica del proyectar el paisaje, ilustrando sus textos

con proyectos propios o en coautoría de su marido, Roberto Coelho Cardoso con quien crearía la oficina “Osborn Coelho Cardoso”.

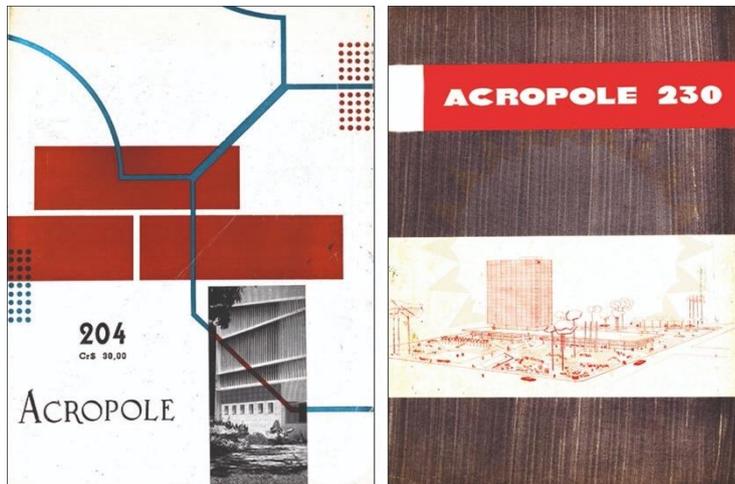
**Tabla 1: Ocupación de las mujeres publicadas en la revista Acrópole.**



Fuente: Autoras (2021).

Asimismo, resultan de mucho interés mencionar los proyectos que, con autoría femenina, ilustraron la portada de *Acrópole* en dos momentos diferentes. Uno de ellos se sitúa en septiembre de 1955, en la edición 204, cuando la portada estampa el proyecto de la arquitecta Lygia Fernandes, “Casa em Alagoas” (Figura 2). Este hecho revela doble importancia pues, según Dedecca (2012), *Acrópole* fue una revista extremadamente regionalista que, en sus 33 años de existencia, el 85% de los proyectos publicados eran de la región paulista y apenas un 7% de Rio de Janeiro, 2% del ámbito internacional y 5% de las otras regiones del país; así, la propuesta “Casa em Alagoas”, además de ser el primero que se publicaba en tapa firmado por una arquitecta estaba desarrollado fuera de la región de São Paulo, figurando entre aquel porcentaje mejor que escapaba al ejido de São Paulo. El otro proyecto femenino que ocupa una tapa de *Acrópole* se publica en la edición 230, de diciembre de 1957 con la propuesta urbana del “Paço e Parque Central de Campinas” desarrollado por la arquitecta Rosa Kliass en equipo con Jorge Wilhelm, Jorge Zalszupin, Abraão Sanovicz, Wladimir Kliass y Roberto Coelho Cardozo (Figura 2).

**Figura 2: Portadas de la revista Acrópole, con proyectos de firma femenina, n. 204, septiembre de 1955 y n. 230, diciembre de 1957.**



Fuente: Archivo digital de la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo- FAUUSP (<http://www.acropole.fau.usp.br/>).

En líneas generales, los cincuenta y seis artículos en que se identifican nombres de mujeres presentan amplitud temática (tabla 2) y cubren desde entrevistas realizadas a arquitectas extranjeras (como la realizada a la polaca Maria Markiewicz o a la italiana Giacinta Palmieri) hasta la publicación de textos críticos o de análisis y soluciones proyectuales con autoría femenina. Entre los proyectos de arquitectura, urbanismo y paisaje, además de los ya citados, figuran las firmas de Paola Pestalozzi, Heleny Lins, Natue Nomura, Miranda Martinelli, la uruguaya Nelly Grandal de Scheps y una extranjera egresada en Brasil, Maria Laura Osser (Méndez; Merli, 2021)<sup>9</sup>.

En coincidencia con el acceso o más bien, de las posibilidades, que tuvieron las mujeres frente al ámbito universitario, el relevamiento realizado en la serie *Acrópole* confirma que, en los primeros años, sus nombres se leen en textos analíticos y críticos, mientras que en la década de 1950 adquieren preponderancia sus propuestas proyectuales. Se confirma así la tesis de Lima (2013) quien explica que las mujeres se van insertando en la arquitectura a partir de la teoría y de la crítica y, mientras transcurre el siglo XX, paulatinamente cubrieron otros espacios de producción arquitectónica y disciplinar.

<sup>9</sup> Méndez, P; Merli, G. (2021) "María Laura Osser: una flâneuse para la arquitectura moderna del Brasil", *Anales*, 51, Instituto de Arte Americano, 51, julio.

**Tabla 2: Temas de los artículos publicados por o sobre mujeres en la revista Acrópole.**



*Fuente: Autoras (2021).*

La revisión de las páginas de las cincuenta y una ediciones de AUCA detecta un total de novecientos cincuenta y dos menciones de mujeres, cifra que también podría traducir una densidad de poco más del 18 por ciento de evocaciones por cada número editado. Los nombres son diversos y, en algunos casos, reiterados en muchas ediciones; sin embargo, del total de menciones, pueden detectarse trescientos setenta y seis nombres diferentes de los cuales sólo treinta de ellos no son chilenos. En términos cuantitativos, una primera exploración muestra que los dos ámbitos declarados -profesional y diversidad profesional-, se presentan muy equilibrados en cifras integrales y reflejan que, del total de menciones, el primer grupo llega a cuatrocientas sesenta y nueve menciones, en tanto son cuatrocientas ochenta y tres las citas para el segundo (tabla 3). La variedad de proyectos, participación en concursos y accionar en disciplinas asociadas a la arquitectura es importante en todo el trayecto editorial de la revista y la cantidad de nombres de mujeres está relevando que, en la segunda mitad del siglo XX, la afirmación de la mujer en la disciplina, lejos de estar ausente tuvo un rol preponderante ya sea en forma individual o formando equipos. (Méndez, Zazo, op. cit.).

**Tabla 3: Ocupación de las mujeres publicadas en la revista AUCA.**



Fuente: Autoras (2021).

### La revelación de las arquitectas en la prensa disciplinar

A partir de las evidencias de figuras femeninas en el volumen editorial revisado, es posible confirmar la hipótesis que adelanta este estudio. El panorama es complejo pero se completa al exhibir que, si bien en las ediciones iniciales de *A Casa* -mientras su eje editorial se concentraba solo en la arquitectura- tomó preponderancia única el nombre bastante desconocido de Francisca Franco Da Rocha, en los ciento treinta y tres números analizados hasta el momento de la revista *Acrópole*, pudieron identificarse un total de cincuenta y seis menciones de mujeres en coincidencia con la coyuntura profesional de la época, pero que también indica una densidad algo menor que las que ofrece *AUCA* para el lapso siguiente.

Indistintamente, las tres series confirman que esos contenidos otorgaron cabida a distintas mujeres actuantes desde distintos planos del ejercicio profesional donde, cada una de ellas, publicó arquitectura contemporánea con su circunstancia. Este valor se incrementa cuando, al revisarlas desde la perspectiva de género, se reconoce un sinnúmero de nombres de autoras que hacen honor a un tácito equilibrio entre quienes ejercieron en condiciones tradicionales como a muchas otras que, quebrando los moldes de la época, se atrevieron a desarrollar sus saberes en ámbitos más plurales, aun cuando para ese entonces o para el público en general resultaran un tanto ajenos.

A la luz de lo producido hasta ahora, englobar en un discurso reiterativo que bregue por descubrir arquitectas opacadas frente a liderazgos canónicos, sería porfiar replicando estructuras tradicionales tan trilladas como arcaicas. Gracias a las publicaciones periódicas como herramientas de análisis, puede verificarse no sólo que integración femenina tuvo vigencia en el siglo XX, sino que tanto el ámbito arquitectónico como el de otras profesiones vinculadas con la disciplina (diseño de interiores, paisajismo o fotografía, por mencionar sólo algunas) revelan múltiples resultados y despejan la niebla que rodeó las autorías de estas protagonistas. Es que, si se agudiza la mirada, si se observa la prensa disciplinar con minuciosidad, los nombres de las mujeres arquitectas -otrora escritos con tinta de agua-, adquieren una evidencia insoslayable.

### **Bibliografía**

Dedecca, P. G. (2012). "Sociabilidade, crítica e posição: o meio arquitetônico, as revistas especializadas e o debate do moderno em São Paulo (1945-1965)" (tesis de magíster). Universidade de São Paulo.

Fontes, M. L. (2016). "Mulheres Invisíveis. A produção feminina brasileira na arquitetura impressa no século XX por uma perspectiva feminista" (tesis de magíster). Universidade de Brasília.

Lima, A. G. G., (2013). "Arquitetas e Arquiteturas na America Latina do Século XX". [en línea], pp. 116. Disponible en: <http://www.scribd.com/doc/243099187>.

Méndez, P. *Ideas, proyectos, debates. Revistas latinoamericanas de arquitectura*. Buenos Aires: CEDODAL/Dostercios. 2020

Méndez, P.; Zazo, Ana (2021). "El aporte de AUCA a la diversidad disciplinar en Chile: apuntes para una historiografía de la arquitectura con perspectiva de género", en prensa.

Pereira, J. R.; Santos, M. R. dos., (2019). "CTS em casa: Contribuições epistemológicas para o estudo de domesticidades na revista "A Casa" (Rio de Janeiro 1923-1952)". En: Chevtchouk Jurno, Amanda et al. (orgs). *Anais [recurso eletrônico] / VIII Simpósio Nacional de Ciência, Tecnologia e Sociedade (ESOCITE.BR)*, Belo Horizonte: CEFET-MG, 2020.