

---

## **Reflexiones sobre las palabras y los conceptos empleados en el marco de las investigaciones sobre el patrimonio construido de la UNLP**

**Carbonari, Fabiana; Trivi, María Belén; Martín, Camila**

[fabianacarbonari@yahoo.com.ar](mailto:fabianacarbonari@yahoo.com.ar); [trivibelen@gmail.com](mailto:trivibelen@gmail.com);

[cami.martin@hotmail.com.ar](mailto:cami.martin@hotmail.com.ar)

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar – L´egraph – La Plata , Argentina

Línea temática 1. Palabras, campo, marco

(Conceptos y términos en la definición teórica de las investigaciones)

### **Palabras clave**

Palabras, Conceptos, Investigación, Patrimonio Construido, UNLP

### **Resumen**

*La búsqueda de un diálogo, de una relación entre hombre y ambiente circundante no es prerrogativa del mundo moderno... el hombre ha intentado instaurar un diálogo con la realidad arquitectónica, urbana y territorial... casi hasta obtener una forma personal de supervivencia* Docci y Maestri (1993):

3. En este proceso comunicacional el pensamiento gráfico, exhaustivamente examinado por Paul Laseau, es protagonista ineludible del lenguaje gráfico y medio esencial para transmitir ideas disciplinares.

Su conocimiento y empleo es sustancial en el campo de la investigación y la docencia. En esa línea Chiavoni, Docci y Carbonari (2019) retoma los postulados de Zevi (1948) incorporando la

metodología estructuralista con signos de semiología y lingüística en un proceso de descomposición, análisis y composición del espacio arquitectónico para su examinación y transmisión.

En tal sentido, este trabajo propone reflexionar sobre el lenguaje gráfico arquitectónico a partir de los conceptos y los términos empleados en planes de trabajo de becas vinculadas al proyecto de investigación "Nuevos paradigmas en la representación espacial. Tradición e innovación en la interpretación y comunicación del espacio de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP)" y "Lo normado y lo actual. Evolución histórico-morfológica por definiciones normativas, usos reales y actividades localizadas", acreditados por dicha Institución.

El universo de trabajo está constituido por bienes patrimoniales y paisajes culturales de la UNLP, ubicados en el sector Bosque de La Plata. En cada caso los sistemas de representación, los recursos expresivos, los soportes, los medios gráficos analógicos y digitales, que constituyen un instrumento para su registro y conocimiento, se orientan según diferentes líneas de acción a efectos de propiciar la comprensión, difusión y valoración patrimonial.

Se vinculan de manera concreta los aportes de los recursos visuales con la interpretación y comunicación espacial acorde a la línea de trabajo desarrollada en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar (L'égraph) - Facultad de Arquitectura y Urbanismo (FAU) - UNLP, es decir, en la compleja lectura visual del "artefacto arquitectura-ciudad". Esto implica el estudio sistemático de las múltiples relaciones y modos de expresión y comunicación que se dan entre el pensamiento gráfico y los espacios de la UNLP, en un sentido amplio e integrado.

Conceptos y términos como patrimonio, pensamiento gráfico, lenguaje gráfico, arquitectura y paisaje cultural, serán indagados con el desafío

que implica una nueva e integral visión sobre los mismos.

## Introducción

El hecho de reflexionar sobre las palabras y los conceptos, nos remite inmediatamente al texto de Paul Laseau “La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores” en el que el autor se refiere a los procesos del pensamiento gráfico y su relación con el método de diseño.

Entiende al pensamiento gráfico a partir de reconocer que *el apunte o dibujo puede y debe sustentar el pensamiento del diseñador* Laseau, (1982): VII. De este modo, el dibujo pasa a tener un rol protagónico como auxiliar del pensamiento. Un proceso que se apoya en el lenguaje gráfico, con sus cualidades propias y sus condicionantes contextuales. Cuestiones específicas de la comunicación de ideas arquitectónicas y otras, estrechamente emparentadas con las primeras, pero externas y originadas en las características del momento histórico, medio productivo y tecnológico, entre otras cuestiones.

En un breve recorrido histórico indaga la comunicación visual a través del tiempo y expresa que *el hombre utilizó signos y símbolos mucho antes de adoptar el lenguaje escrito y que a pesar del ascendiente del lenguaje escrito, la comunicación visual sigue siendo una parte esencial de nuestra forma de pensar.* Laseau, (1982): 5. Basta recordar las pinturas rupestres y su objetivo de plasmar escenas de la vida cotidiana a través de imágenes de caza, animales o la presencia humana mediante la impresión de las manos.

En este recorrido histórico cabe destacar que el lenguaje gráfico asumió un rol destacado durante el Renacimiento en virtud del surgimiento del rol del arquitecto. El proyectista y el ejecutor comenzaron a estar mediados por el proyecto a través del dibujo. Otro tanto ocurrió con las búsquedas por entender los vestigios de la antigüedad clásica a través de registros gráficos, especialmente mensuras y bocetos. El dibujo comenzó a cumplir un rol fundamental en la comprensión y comunicación de los espacios disciplinares. De hecho, el tratado de Vitruvio, en sus diez libros con significativas descripciones de la Roma del siglo I AC carentes de imágenes, llevó a los tratadistas de la época a interpretarlo y avanzar en las teorías arquitectónicas y urbanas.

Según la Real Academia Española una de las acepciones del lenguaje es constituir *la facultad del ser humano de expresarse y comunicarse con los demás a través del sonido articulado o de otros sistemas de signos* RAE (<https://dle.rae.es/lenguaje>)

---

En esta línea, la Propuesta Pedagógica para Sistema de Representación N°3 - FAU-UNLP, desarrolla el concepto del lenguaje gráfico entendiendo que

los diferentes tipos de lenguajes como el gestual, oral, escrito y gráfico, posibilitan la transmisión de ideas. Entre ellos el lenguaje gráfico es el más adecuado para transmitir ideas espaciales y por ello el que con mayor frecuencia se emplea en la disciplina arquitectónica.... En todos los casos, los signos que los constituyen deben generar lecturas claras para quienes los interpretan y únicas para que el significado de lo que se expresa sea idéntico para todos los receptores del mensaje.  
Carbonari, Dipirro, (2015):10

Al respecto, en el capítulo Abstracción I: un lenguaje gráfico Laseau habla específicamente de la gramática del dibujo y afirma que existen otras maneras de dibujar “oraciones gráficas” a partir de la posición, la proximidad y la similitud de identidades como variables gramaticales para *evitar la confusión reduciendo el número de variables...una de las cualidades más útiles de la comunicación gráfica en que la información puede transmitirse y recibirse.* Laseau, (1982): 53

En otra línea, el libro “Saber leer la Arquitectura” refiere al valor de la decodificación de la arquitectura a través de una propuesta metodológica y sistemática. Un proceso sustentado en el estructuralismo que, apoyado en el dibujo analítico, *examina tal fenómeno, descomponiendo en sus partes constitutivas para clasificarlas y luego a partir de la recomposición, comprender las relaciones que las vinculan recíprocamente y con el todo.* Docci, Chiavoni y Carbonari, (2018): 16. Se trata de una valoración de la obra y el espacio urbano a partir de entender su lógica interna, en un proceso de desarmado y armado con empleo de dibujo analógico, abandonando el carácter descriptivo para convertirlo en un instrumento de estudio.

La valoración de Portoghesi en la presentación del libro como *un himno al dibujo*, retoma la propuesta de Bruno Zevi en Saber ver la arquitectura en cuanto a la ignorancia respecto a la disciplina y la necesidad de su conocimiento. Cuestión que se expresa en línea con los dibujos analíticos que, como parte de una metodología gráfica científica, emplea Francis Ching para realizar una lectura exhaustiva de la arquitectura. Perspectivas, plantas, despieces axonométricos, esquemas de detalle, permiten visualizar al *dibujo como un verdadero y propio instrumento de análisis de la arquitectura* Chiavoni y Docci, (2014): 48-59. De la lectura de sus textos emana que

el dibujo es considerado para comprender el complejo mecanismo que regula la composición del espacio y las relaciones que se encuentran entre los varios elementos que constituyen la arquitectura. En ese sentido se verifica cómo clasifica las varias tipologías de elementos para comprender que nos encontramos de frente a una metodología que, si se emplea coherentemente, permite apoderarse del dibujo para comprender y controlar el complejo lenguaje de la arquitectura. Chiavoni y Docci, (2014): 52 y 54

De acuerdo a lo expresado, consideramos que el buceo en los conceptos y las palabras vinculadas a las cualidades del dibujo, constituye un aspecto del tema. La otra vertiente está determinada por el análisis de los conceptos y las palabras, relacionados al estudio de la arquitectura y la comunicación de sus cualidades. Ambos aspectos están íntimamente ligados. Algo así como el cómo y el que comunicar disciplinadamente.

### **Aproximación a los casos de estudio**

En este trabajo nos ocuparemos de los conceptos y las palabras emergentes de estudios realizados a efectos de comunicar de modo integral el patrimonio - bienes y paisajes culturales- que forman parte de la UNLP, ubicados en el sector del Bosque de la ciudad de La Plata.

Se emplea al dibujo en un intento de reflexionar sobre el pensamiento gráfico, el patrimonio, el paisaje urbano y el patrimonio cultural. En cada caso los sistemas de representación, los recursos expresivos, los soportes, los medios gráficos digitales y analógicos, que constituyen un instrumento para el registro y conocimiento, se orientan según diferentes líneas de acción a efectos de propiciar la comprensión, difusión y valoración patrimonial.

Los estudios expuestos forman parte de los planes de trabajo de dos becas, una de ellas para desarrollo de Maestría de la UNLP y la otra, en el marco del Programa de Becas Internas de Entrenamiento en Investigación para Estudiantes de la FAU-UNLP. Ambos planes tienen sede en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar –L´egraph-.

El empleo articulado de los recursos visuales a efectos de lograr la interpretación y comunicación espacial se encuentra en línea con los objetivos del L´egraph dado que se ocupa de la compleja lectura visual del "artefacto arquitectura-ciudad". Esto implica el estudio sistemático de las múltiples relaciones y modos de expresión y comunicación que se dan entre el pensamiento gráfico y los espacios de la UNLP, en un sentido amplio y totalizador.

## El Bosque de La Plata “René G. Favalaro”

El caso de estudio se refiere al Bosque de La Plata “René G. Favalaro”, emplazado en el borde Noreste del casco urbano -entre las actuales Avenidas 122 y 60 y calles 115 y 50-. Sector que fue bautizado con ese nombre en 2018, en honor al cardiólogo platense. Se enmarca en el Plan de Beca Interna de Entrenamiento en Investigación para Estudiantes de la FAU-UNLP con el título “El Bosque de La Plata. Lo normado y lo actual. Evolución histórico-morfológica por definiciones normativas, usos reales y actividades localizadas”. El objetivo principal de la propuesta es *generar los primeros lineamientos propositivos aplicables a normativas que promuevan el uso sustentable y la protección del patrimonio cultural-natural del Bosque de La Plata, analizando el proceso desarrollado desde su fundación con acento en la morfo-generación de su perfil actual*. Martín y Ulacia, (2021):9

En el año 1880 la ciudad de Buenos Aires fue federalizada, convirtiéndose en la capital nacional. Se propuso entonces la construcción de una nueva capital provincial que entre sus condiciones tenía la de contar con su propio puerto. El gobernador Dr. Dardo Rocha coordinó desde el Departamento de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires a cargo de Pedro Benoit, la acción de tres comisiones integradas por profesionales de diferentes disciplinas. Se ocuparon del sitio de emplazamiento de la ciudad, de su trazado y de la construcción de los edificios públicos. Se trató de un proyecto integral que contempló un casco urbano, para albergar viviendas y edificios públicos, una zona perimetral de quintas y chacras para el abastecimiento diario y un puerto con excelentes características naturales que permitiría la conexión de ultramar. El sitio era conocido como “Lomas de Ensenada”, a unos 60 km al sudeste de la Ciudad de Buenos Aires.

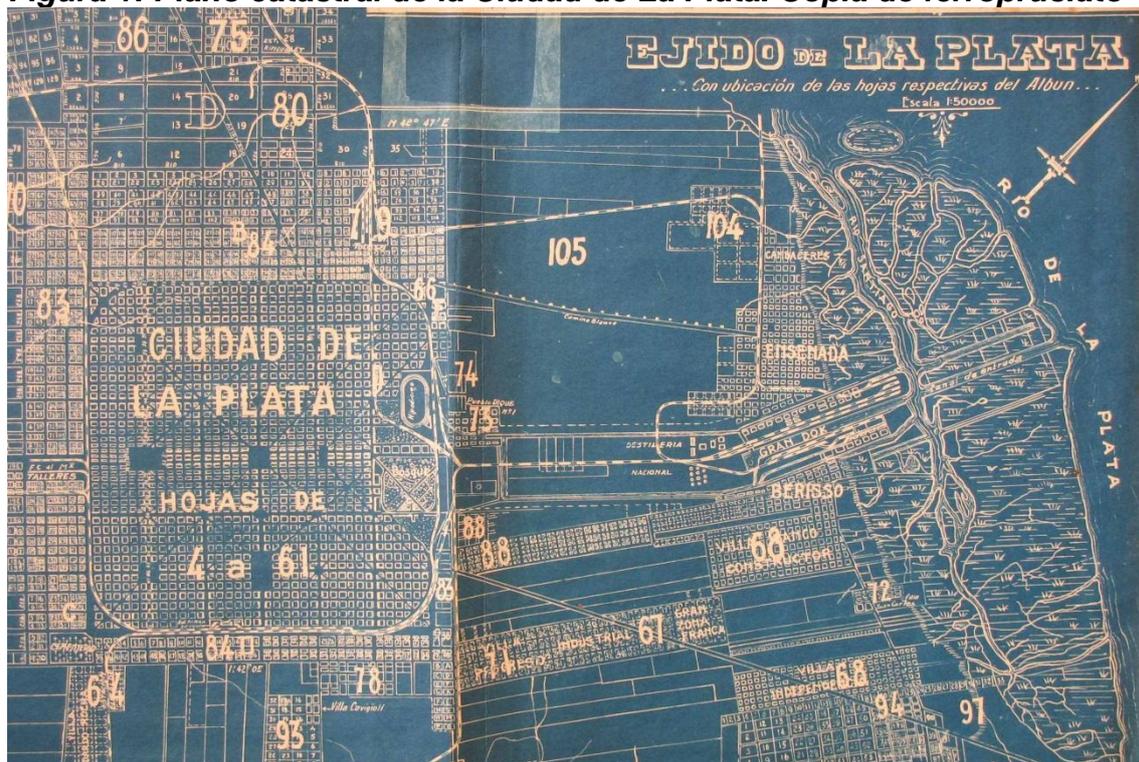
El concepto esgrimido por la comisión encargada del sitio refería a la selección de

Un lugar que no esté muy lejos de Buenos Aires ni muy próximo tampoco...que ocupe un lugar central con relación a la Provincia y que no le falte ninguna condición natural para una agrupación urbana...Por la Ensenada podemos enviar nuestros frutos y ganados...Será el mejor puerto que tenga la República por muchos años....La nueva ciudad fundada en él alcanzará una prosperidad inmediata porque estará en el primer puerto de la República. Proyecto de ley de emplazamiento de la ciudad de La Plata (1882)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> La Comisión Especial para estudiar el emplazamiento de la nueva capital se crea el 4 de Abril de 1881 y el 20 de Abril de 1882 se realiza el debate y la media sanción en el Senado del proyecto de ley de emplazamiento.

La cartografía de época da cuenta de las palabras expresando claramente la vinculación de la ciudad con el interior y el exterior del país. Lo primero, a través del puerto y lo segundo, a través del ferrocarril, como se aprecia en la copia de ferropusiatto del ejido de La Plata. (Figura 1)

**Figura 1: Plano catastral de la Ciudad de La Plata. Copia de ferropusiatto**



Archivo del Dr. Diego J. Arana

La Plata *constituye uno de los escasos ejemplos internacionales de urbanismo finisecular ex novo y el primero en América Latina* Carbonari, (2016): 27. La planta del Casco es cuadrada con un trazado regular de estricta geometría, avenidas cada seis cuadras y diagonales que la atraviesan según los puntos cardinales. Plazas y parques cada seis cuadras, así como la presencia del elemento verde en veredas, corazones de manzana y ramblas, reflejaban los principios higienistas en boga. En lo formal, los conceptos que reflejan la ciudad aluden a que

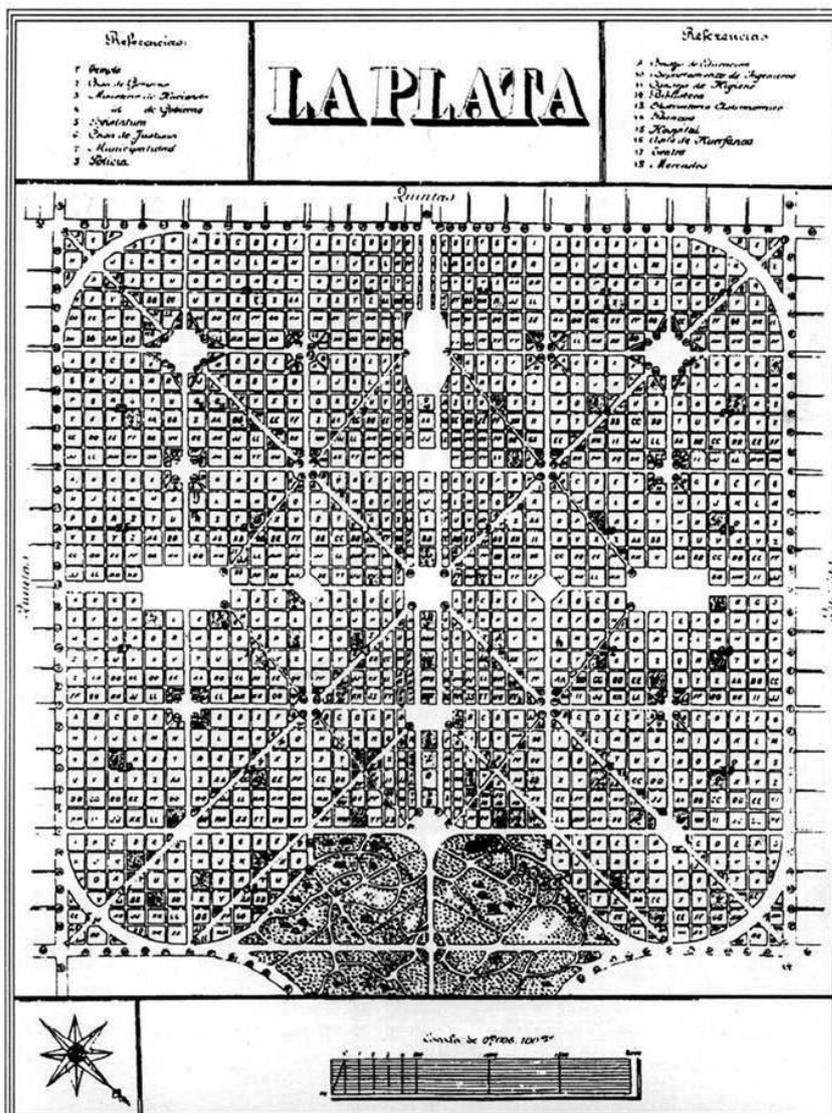
la idea forma original conjugaba el simple damero clásico helenístico reinterpretado más tarde por el imperio romano, la edad media y las ciudades coloniales americanas, con el rigor geométrico que permitió a los hombres del renacimiento pensar el control racional del mundo en una creación más intelectual que real. Paralelamente los principios barrocos vinculados a los grandes ejes diagonales con perspectivas

escenográficas. Sincrónicamente, en el diseño integral del que se desprende su calidad espacial se verifica, más allá de estos antecedentes que influyeron en su resolución formal, la síntesis del pensamiento finisecular en lo referente al urbanismo nacional e internacional. Las posturas esgrimidas por el higienismo ante las consecuencias de la ciudad industrial no fueron ajenas e hicieron de La Plata una propuesta de calidad de vida no frecuente para la época. Carbonari, (2016): 22.

Conceptos teóricos que fueron plasmados en diferentes planos esquemáticos de propuestas de plantas de la ciudad caracterizadas por el dibujo lineal casi como un ejercicio de geometría abstracta.

Entre los espacios verdes se destaca el gran parque público ubicado al noreste de la ciudad en coincidencia con el monte de eucaliptos, provenientes de Australia, junto al casco de la estancia de la familia Iraola. Una plantación artificial que con carácter bucólico contrastaba con el rigor geométrico de la planta del casco urbano. Esta situación puede observarse en la Figura 2. Se trata del plano obsequiado a los asistentes a la colocación de la piedra fundacional de la ciudad en su centro geográfico -actual Plaza Moreno-, el 19 de noviembre de 1882. Es una litografía o impresión producida mediante un dibujo sobre piedra que es estampado en un soporte, en este caso, un paño de seda que actualmente se encuentra en exhibición en el Museo y Archivo Histórico Dardo Rocha de La Plata. Refleja nuevamente, los conceptos asociados al carácter de capitalidad que tendría la ciudad a partir de su trazado innovador. Al respecto cabe mencionar que en la Exposición de París de 1889 donde se expusieron los planos de la ciudad, el éxito del proyecto quedó jalonado por la obtención de una medalla de oro al Gobierno de la Provincia de Buenos Aires por el plano y otra al Departamento de Ingenieros. Los conceptos de “Ciudad del Futuro” y “Mejor realización construida” fueron eco de la “novedad” que significó para los asistentes provenientes de las antiguas ciudades europeas, la creación de una nueva y “moderna” ciudad.

**Figura 2: Plano de La Plata original.**



Archivo y Museo Dardo Rocha

En el primer diseño del Departamento de Ingenieros de mayo de 1882 no figuraba el Paseo del Bosque. El área correspondiente al monte de eucaliptos de la estancia aparecía como Área de Reserva.

El decreto probatorio -5 de junio de 1882- ordenó incorporar el bosque del antiguo casco de la estancia y preservarlo, exceptuándolo de divisiones y subdivisiones, evitando de esta forma la extensión de la trama urbana sobre el mismo y se recomendaron *las mejoras y alteraciones necesarias para convertirlo en paseo público* De Paula (1987): 88

Las primeras fotografías de época dan cuenta de la transformación del sitio donde se ubicó La Plata. El fotógrafo Tomas Bradley, contratado por Rocha para difundir la imagen de la nueva capital, comunicó mediante sus capturas, la transformación de páramo a ciudad moderna. Sus fotografías muestran las majestuosas obras en construcción junto a sus trabajadores, intentando reflejar ese proceso de construcción como un símbolo de progreso al “civilizar” el desierto dotándolo de cultura urbana.

Como de observa en la Figura 2, en el momento de la fundación, el Bosque se extendía desde ambos lados del Camino Real –actual Avenida 1- hacia el nordeste, siendo atravesado por la Avenida 52 -extensión del eje monumental- y por la actual Avenida 120 de Circunvalación de la Ciudad, perpendicular a la primera. Cabe destacar que este plano, de gran utilidad historiográfica, nunca fue aprobado oficialmente.

Desde sus orígenes el sector estuvo asociado al esparcimiento y a actividades culturales. Fue concebido como un parque público surgido del concepto de paisaje, entendido como un encuadre bello de la naturaleza. Se trata de una creación cultural que tiene su origen en el jardín a la italiana del siglo XV. A partir de entonces, con la incorporación de canteros, espejos de agua, balaustres y líneas de vegetación geoméricamente ordenados, en una clara oposición entre lo salvaje y lo proyectado, la intervención del hombre comienza a “domesticar la naturaleza”. Tras el plan de Haussman -entre 1953 y 1970-, se crean los denominados parques públicos unificando diferentes ideas. Por una parte, lo sublime, es decir, lo grandioso que se extiende más allá de la comprensión humana. Por la otra, el concepto de belleza a partir de la reinterpretación de principios clásicos. Finalmente, el equipamiento deportivo para desarrollar actividades al aire libre en contraposición a la vida urbana y en relación directa con los principios higienistas. Las palabras empleadas para plasmar estos conceptos están constituidas por una serie de intervenciones arquitectónicas y paisajísticas que hoy constituyen el patrimonio arquitectónico y los paisajes culturales del Bosque Platense. Entre los episodios más significativos se destacan la gruta, el lago, las canchas de paleta, el zoológico, el Museo de Ciencias Naturales, el Observatorio. Palabras, frases, oraciones que, con el correr del tiempo se fueron modificando. Al respecto Gandolfi y Gentile afirman que *Pocos lugares han concitado, como él, tantos choques de iniciativas, y la disponibilidad a que ha sido sometido muestra la fragilidad del concepto de 'parque público' en nuestra cultura.* Gandolfi y Gentile, (2008): 29

Efectivamente, en 1883 se inició la construcción del hipódromo y al año siguiente se propuso establecer dos instituciones de gran significado científico: el Museo y el Observatorio Astronómico. Con el paso del tiempo se fueron emplazando otros usos y se ampliaron los existentes. Se redujo, de esta forma la extensión, se modificó el trazado interior y se desvirtuó la imagen que le fuera atribuida por sus primeros proyectistas. Al mismo tiempo, el sector se

convirtió en pulmón de la ciudad, polo educativo, deportivo y cultural caracterizado por diferentes paisajes culturales, como se observa en la Figura 3. Estos registros nos permiten visualizar claramente las diferencias gráficas entre la situación original y la actual. Esta última, con auxilio de instrumentos digitales de relevamiento, brinda una aproximación muy real y vivida de los espacios.

**Figura 3: Comparación entre la zona del Bosque en el Plano de La Plata original y la fotografía aérea.**



Producción propia. Laboratorio L'égraph-FAU-UNLP

A partir de las intervenciones operadas, se pueden identificar paisajes culturales diferenciados. Entre ellos se destaca el relacionado a la actividad educativa, caracterizado por las tendencias urbanísticas de la época que propiciaban la situación de conjuntos edilicios vinculados a la ciencia y la cultura en el seno de espacios abiertos y tranquilos. En esta línea, el fundador

del Museo, Francisco Pascasio Moreno, imaginó un complejo científico y cultural afirmando que

La ubicación del Museo, en medio del Parque de esta ciudad, Parque que es uno de sus principales ornamentos, permite disponer de un vasto espacio para la creación de un jardín botánico y zoológico. Ello hará posibles una vez realizado juntamente con el Observatorio Astronómico, la Facultad de Agronomía y Veterinaria y la Escuela de Artes y Oficios, cuyas respectivas instalaciones se completarán en el mismo parque, la disposición del aire balsámico para los pulmones de los habitantes de La Plata del mismo modo que la luz fecunda para sus espíritus ...  
Moreno, (1891): 141

Otro de los sectores fue destinado a las actividades deportivas. Dentro de ellas se destaca el hipódromo, lugar de encuentro social característico de la época, canchas de fútbol, canchas de paleta, pista de atletismo, pileta y gimnasio, estos últimos pertenecientes a la UNLP. Por su parte, el aspecto recreativo constituido por el Lago del Bosque, el Teatro "Martín Fierro o del lago", la gruta y el zoológico fueron articulados desde los momentos mismos de la fundación.

Los informes de principios de 1920 describen al "*Paseo del Bosque*" como *dominado por bosques, avenidas largas y rectas que crean amplias miradas y perspectivas, árboles oscuros, austeros por el color de la vegetación o su tamaño ...todo esto produce una vaga sensación de melancolía y constituye el 'gran género'*. Carbonari y Chiavoni (2018):1020

Si bien en un principio había sido pensado como integrante del conjunto de casco urbano, quintas y chacras, hoy se constituye como el enclave tripartito de la Microrregión La Plata, Berisso y Ensenada, como se observa en la Figura 1. Forma parte del imaginario colectivo de los habitantes con un gran aporte a su cultura e identidad. Está integrado por una serie de bienes y paisajes culturales de gran valor patrimonial y turístico que podrían formar parte de itinerarios culturales.

Retomamos y adherimos a las palabras de De Paula

El rol de reserva para distintas necesidades urbanas y metropolitanas que ha jugado el predio del bosque no hace sino confirmar el acierto de la decisión de preservarlo. Durante varias generaciones ha sido el área recreativa natural para la población platense, por su extensión y su arboleda y, especialmente, por su ubicación tan próxima al pleno centro de la ciudad, junto a la cual constituye un verdadero pulmón de desahogo.  
De Paula (1987):203

## **El Observatorio Astronómico de La Plata**

En el ámbito Paseo del Bosque de la Ciudad de La Plata *se verifica una estrecha relación entre el pensamiento gráfico y las propuestas espaciales, proyectadas o construidas cuyo estudio reconoce procesos simbólicos y materiales determinantes en la configuración espacial del sitio.* Trivi y Carbonari, (2018):1

En el caso particular del Observatorio Astronómico de La Plata, tema perteneciente al Plan de Beca “Pensamiento Gráfico y Arquitectura. El caso de los sectores Bosque Este y Bosque Oeste de la UNLP”, se pone de relieve al análisis de conceptos que son reflejados e identificados a través de la lectura del lenguaje gráfico característico de cada momento histórico, y condicionado por el contexto social, político, productivo y tecnológico de cada momento.

Se abordan dos instancias significativas que lo han atravesado en su historia. La correspondiente a la fundación con el proyecto del año 1882, y la referida a la década del 2010 caracterizada por las tareas de puesta en valor de las obras históricas y el concurso de ideas para un nuevo Planetario. En ambos momentos se rastrean y exploran palabras y conceptos arquitectónicos basados en teorías históricas y actuales, vinculados a las modalidades de expresión gráfica. Herramientas que facilitan la comprensión del espacio y las ideas dominantes que lo determinaron, al tiempo que resultan un instrumento eficaz de difusión y valoración patrimonial.

La creación del Observatorio fue impulsada en 1882 como punto estratégico para la observación del eclipse de Sol causado por el pasaje del Planeta Venus, y ámbito receptor de valioso instrumental procedente del Observatorio de París. La obra enfatizó el perfil científico y cultural prefigurado para la nueva capital. Su ubicación en el corazón del Paseo del Bosque, llamado Parque, simbolizó junto al Museo de Ciencias Naturales, un enclave científico reflejo del pensamiento progresista y positivista vigente.

La Sección de Arquitectura del Departamento de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires estuvo a cargo del proyecto y de la ejecución de obra. Supeditado a los instrumentos ópticos y telescopios, fue atribuido a su director, Ing. Pedro Benoit. La construcción tuvo como supervisor al astrónomo Francisco Beuf y como sobrestante a Alejandro Sordelli.

El complejo se identificó por una veintena de distintos pabellones esparcidos por el predio, ideados para alojar un único instrumento y el entorno quedó dominado por una serie de cúpulas metálicas de diversos tamaños apoyadas en pedestales de planta circular, caracterizados por una austera estética clásica. Formaron parte del conjunto edificios que alojaron a la administración o la biblioteca, que se caracterizaron por volúmenes simples de un solo nivel con

elementos lingüísticos provenientes del clasicismo italiano. En el tratamiento del paisaje se logra *la clara intención de domesticar -literalmente, en el sentido de asociar a la vida doméstica, aunque a escala palaciega- la exuberante naturaleza artificial del bosque platense* Loyola y Ottavianelli (2019): 4.

Podemos afirmar que se había creado un nuevo paisaje, distinto al natural, asociado a una concepción que buscaba *aliviar la monotonía de la pampa argentina* Carbonari y Chiavoni (2018): 1020 a través de una nueva especie de vegetación traída desde el extranjero, los eucaliptos, que formaban parte de una escenografía de jardines, ideada bajo los cánones de civilización.(Figura 4)

**Figura 4: Postales que exponen imágenes fotografiadas por Federico Kohlmann del predio del Observatorio Astronómico de La Plata.**



<http://postalesdekohlmann.blogspot.com/2015/12/postal-kohlmann-n-325-la-plata.html>

Los conceptos de civilización y progreso, fueron difundidos a través de tarjetas postales, piezas gráficas significativas de la época que lograron comunicar la imagen de la ciudad o “marca-ciudad” gracias a su condición ágil y económica de correspondencia, pudiendo llegar a lugares muy distantes en el país e incluso en el mundo. Las imágenes mostraban hitos monumentales exhibidos como focos de irradiación de ciencia y cultura. Los edificios ubicados en el

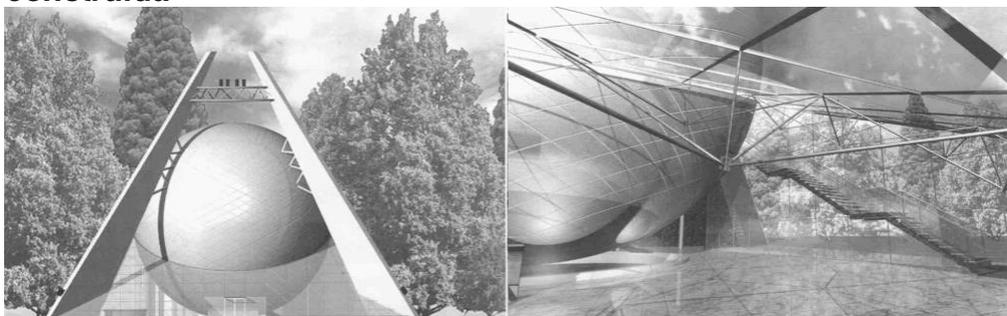
Bosque, como el Observatorio o el Museo, aun estando insertos en un paisaje bucólico, reflejaban la idea de progreso de la tecnología y la ciencia en un entorno de naturaleza mejorado por la civilización.

Al respecto, el concepto de paisaje urbano histórico definido por la UNESCO, refiere a *la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de “conjunto” o “centro histórico” para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico. Concepto que incluye los usos y valores sociales y culturales, los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio en su relación con la diversidad y la identidad.* Carta UNESCO (2011): 21. Se plantea el objetivo de preservar la calidad del medio a través de un desarrollo sostenible que aúna la idea de conservación del patrimonio urbano en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y venideras, con la herencia del pasado.

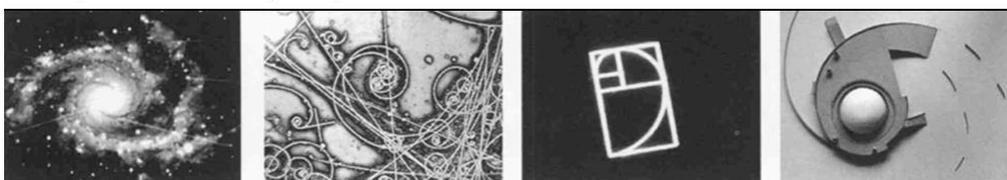
En este contexto, a inicios de la década del 2000, la UNLP a través de las Facultades de Ciencias Astronómicas y Geofísicas y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, llamó a Concurso de ideas para crear un nuevo planetario como parte del complejo del Observatorio. El concepto fue potenciar un circuito temático en las Ciencias Naturales, donde los visitantes pudieran recorrer el Jardín Zoológico, el Museo de Ciencias Naturales y el Observatorio. *Participaron docentes y alumnos de la FAU desarrollándose como espacio de reflexión, debate y posterior formulación de ideas para la recualificación y puesta en valor de tan importante sector de la ciudad de La Plata.* Szlagowski (Ed.),(2004):78

El proyecto definitivo se elaboró sobre la base de las tres propuestas más significativas que participaron en el concurso. (Figura 5)

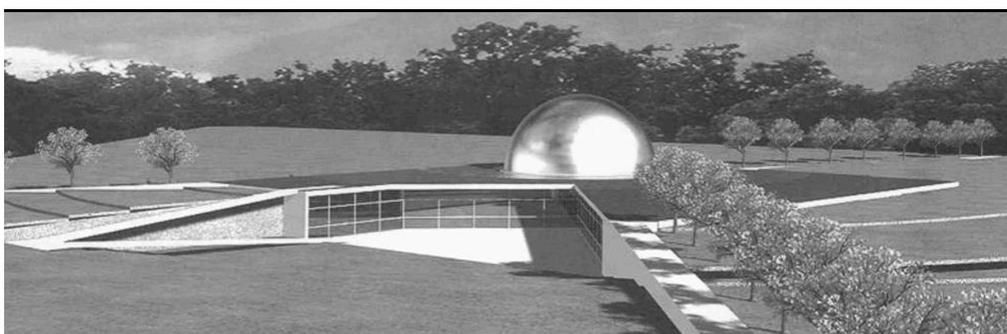
**Figura 5: Propuestas del Concurso de Ideas para el Planetario y Obra construida**



Propuesta Willemoës, Ruiz y Jara



Propuesta Santinelli, San Juan y Basilota



Propuesta Murace, Panizzo, Daula, Stazzone y Connel



Volumetría digital de cúpula en proyecto síntesis final

Obra final para el Planetario

Concurso de Ideas “Planetario en el Paseo del Bosque de La Plata” 47 al fondo (11), 78-99. – Tauber, F. (2020) *Planetario Ciudad de La Plata*

La primera mención, autoría de los arquitectos Willemoës, Ruiz y Jara, planteó una búsqueda de referencias históricas entre arquitectura y astronomía. Morfológicamente incorpora una pirámide, forma abstracta pura, alejada de la tipología de domo. Las expresiones gráficas que comunican la propuesta combinan dibujos analógicos con volumetrías digitales y fotomontajes. Se exhibe la arquitectura en un paisaje que se representa a través de altos árboles ubicados en el espacio de manera espontánea. En esta oportunidad, no se pretende exponer a la naturaleza “domesticada” por la civilización como en el período fundacional. El énfasis está puesto en el contraste generado entre el imponente edificio de formas simples con el perfil orgánico del entorno. Las imágenes interiores revelan visuales hacia el paisaje del bosque, integrado mediante la materialidad diáfana de la envolvente. En la planta abierta, el interior y el exterior se interpenetran y el entorno ya no es visto como un lienzo tratado independientemente donde se apoyan las piezas arquitectónicas, sino que comienza a cobrar protagonismo desde el sector interior.

En la memoria descriptiva de la propuesta presentada por los arquitectos Santinelli, San Juan y Basilota, se utilizan conceptos que ponen el acento en las relaciones que se dan entre el Bosque y sus edificios emblemáticos. Se preguntan *¿Cuáles son los criterios de valorización que definen las relaciones entre cultura y naturaleza en los actuales tiempos, en nuestro aquí y ahora, en nuestra ciudad, en nuestro mundo, en otras palabras, en nuestra cultura?* Szelagowski (Ed.), (2004): 80. Se generan interrogantes relacionados a la actual lógica del Bosque y a la valoración de su paisaje. El Bosque se define como un espacio público cuya arteria principal enlaza diferentes espacios que representan enclaves culturales significativos para la región. Como recurso comunicativo se emplean imágenes que dan cuenta de la búsqueda morfológica a través de analogías entre galaxias y proporciones áureas. Conceptualmente, este recurso valida la memoria del proyecto, argumentando así el resultado morfológico del edificio en un recorrido que dice no tener comienzo ni final, generando visuales desde diferentes perspectivas hacia el Bosque y poniendo en valor el patrimonio forestal y edilicio. Se toma el concepto de infinito, extraído de las ciencias astronómicas, y se lo vincula a la relación entre el edificio y el paisaje.

La propuesta de los arquitectos Murace, Panizzo, Daula, Stazzone y Connel, aborda el problema en sus diferentes escalas, desde la mirada integral del Bosque hacia el edificio del Planetario. Las expresiones gráficas muestran a la obra camuflada bajo el nivel 0, con la figura del domo destacándose en un área plana carente de vegetación. La elección del sitio, preservando el patrimonio vivo que posee el Paseo del Bosque, se retoma en el proyecto final. En contraste con la propuesta de Willimoës, las imágenes presentan una nueva forestación organizada en líneas rectas siguiendo los ejes estructurales del

edificio soterrado. La utilización de herramientas digitales para el armado de las perspectivas, sintetiza en un único formato los tipos vegetales comunicando una idea homogénea de nueva vegetación y dando mayor protagonismo al edificio.

El proyecto final, construido en el año 2010 por la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios de la UNLP contempló acciones de puesta en valor de los edificios históricos y la ejecución de obras nuevas. La propuesta se definió mediante dos elementos primarios, un prisma rectangular de un nivel y una cúpula geodésica esférica que lo intercepta. Las perspectivas comunican la cúpula emergiendo directamente de la tierra en clara diferenciación del concepto que prevalece en las preexistencias vecinas caracterizadas por formas puras dominantes y la media esfera metálica reposando sobre un robusto pedestal. Por su parte, la geoda alberga una sala de proyección inmersiva que se aísla del exterior en contraposición a la terraza del prisma que se enlaza a la geoda para recomponer el contacto con el exterior y generar un espacio contemplativo con visuales largas al paisaje del Bosque. Esta estrategia proyectual fuerza la mirada del visitante hacia el paisaje cultural que lo rodea.

En esa línea, al ubicar la pieza arquitectónica en un sector carente de vegetación preexistente, se respeta la riqueza vegetal del lugar evitando la deforestación. Hay una búsqueda del concepto de desarrollo sostenible que alude a impedir el agotamiento de los recursos y no causar daño al medio ambiente.

Las piezas gráficas vinculadas a medios digitales, cobran protagonismo al formar parte del proceso proyectual. Las maquetas digitales son métodos ágiles para explorar diferentes búsquedas. El lenguaje gráfico resulta una herramienta útil al momento de generar un impacto positivo en el público extra disciplinar y una estrategia eficaz en ámbitos de toma de decisiones. Asimismo, refleja una noción de avance tecnológico y científico para difundir y anunciar a la sociedad, desde el ámbito político, una obra de vanguardia en Latinoamérica que resulte un polo de atracción para el turismo científico.

Este aspecto pone de manifiesto el rol del lenguaje gráfico en relación a transmitir los conceptos e ideas dominantes en un contexto determinado. En este caso utilizado para generar en el receptor un impacto visual de modo que se capten eficazmente los conceptos que se desean comunicar. De igual modo, implica un instrumento idóneo para la comprensión de las ideas que condicionaron y atravesaron los aspectos arquitectónicos y urbanos del sitio en cuestión.

## Conclusión

Los trabajos referidos a la configuración del espacio físico de la UNLP son variados, y abarcan el amplio abanico que se extiende desde el análisis de las transformaciones propuestas u operadas según las ideas, el campo disciplinar de la arquitectura, las tendencias pedagógicas, los lineamientos académicos, los proyectos políticos, las teorías arquitectónicas de sus autores, y las tendencias artístico arquitectónicas Carbonari, (2019): 1.

En esta línea, hemos reflexionado sobre las palabras mediante una serie de piezas gráficas significativas que comunican los conceptos dominantes de cada uno de los momentos estudiados, pudiendo comprender las permanencias y los cambios que existen en las formas de pensar y representar, registrar o proyectar el espacio del Paseo del Bosque de la ciudad de La Plata. Hemos verificado la estrecha vinculación entre las teorías en boga en cada momento, entendidas como conceptos, y los diferentes medios gráficos y recursos expresivos empleados para comunicar el espacio del Bosque, ámbito donde se emplaza parte del patrimonio construido de la UNLP. Retomando lo expresado en la introducción, las palabras pueden asociarse a los espacios arquitectónicos y a los paisajes culturales del lugar.

La propuesta pretende constituir un abordaje diferente e innovador sobre un espacio con gran valoración histórica y significativa potencialidad actual. Desde ser el pulmón verde higienista de la nueva capital de la Provincia de Buenos Aires hasta constituir un punto articulador de la Microrregión La Plata, Berisso, Ensenada, su presencia constituye una referencia constante en el imaginario de los habitantes. Por su parte la imagen ha permitido comunicar los conceptos y convertir las palabras en articuladoras y gestoras de un lenguaje gráfico en el que la sabiduría del que narra posee un rol fundamental.

Las imágenes emergentes del pensamiento gráfico, mediadas por tecnologías que podríamos denominar tradicionales o nuevas tecnologías digitales, lejos de constituir una herramienta ingenua, más allá de permitir la construcción y registro espacial, constituyen un medio para percibir, comprender y producir el espacio, tanto en la etapa de formación como en la actividad profesional. Carbonari, (2019): 1.

## Bibliografía

Carbonari, F. y Trivi, B. (2020). Metodologías y herramientas utilizadas en la comunicación del espacio del Bosque de la ciudad de La Plata. La presencia de la UNLP. *SI+ Herramientas y procedimientos. Instrumento y método. XXXIV Jornadas de Investigación y XVI Encuentro Regional*. Buenos Aires: FADU - UBA.

Carbonari, F. (2016). *Presencia italiana en la conformación del paisaje urbano fundacional de la ciudad de La Plata (1882-1932)*.

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/54833>

Carbonari, F. (2019). *Nuevos paradigmas en la representación espacial. Tradición e innovación en la interpretación y comunicación del espacio de la Universidad Nacional de La Plata*. Cod. 11/U187. SCyT UNLP. Inédito

Carbonari, F y Dipirro M. (2015). *Propuesta pedagógica Sistemas de Representación N°3. Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UNLP*.

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/prp/prp00017/prp00017.pdf>

Carbonari, F; Chiavoni, E. (2018) The landscape of Astronomical Observatory in La Plata, Argentina: form, geometry and color. UID N°40, *Drawings as (in)tangible representation* pag. 1019- 1026. Roma: Gandemi Editore  
Carta UNESCO (2011)

Chiavoni, E. y Docchi M. (2014) *Visione, pensiero, disegni: gli insegnamenti di Francis D.K. Ching*, en *Revista Disegnare, idee, immagini* N°49, pag. 48-59.

De Paula, A. (1987). *La ciudad de La Plata. Sus tierras y su arquitectura*. Buenos Aires. Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Docchi, M., Chiavoni, E y Carbonari, F. (2018). *Saber leer la arquitectura*. La Plata: Edulp

Gandolfi, F y Gentile, E. (2008). *Guías de Arquitectura Latinoamericana*. Buenos Aires: Clarín.

Docchi, M. y Maestri, D. (1993). *Storia del rilevamento architettonico e urbano*. Roma: Laterza.

Laseau, P. (1982). *La expresión gráfica para arquitectos y diseñadores*. México: G. Gili.

Martin, C y Ulacia, A. (2021). *El Bosque de La Plata. Lo normado y lo actual. Evolución histórico-morfológica por definiciones normativas, usos reales y actividades localizadas*. Inédito

Moreno, Francisco P. (1890). El Museo de La Plata. Rápida ojeada a su fundación y desarrollo. En: *Revista del Museo de La Plata*, La Plata, tomo 1, 1890/1891:27-55.

Morosi, J. (2004). *Los creadores del edificio del Museo de La Plata y su obra*. La Plata: Fundación Museo de La Plata.

Loyola, O. y Ottavianelli, A. (2019) Paisajes culturales de la universidad. Proyectos para la producción de la ciudad: La Plata, 1905-1975. *Trabajo*

*presentado en Asociación de Escuelas y Facultades Públicas de Arquitectura de América del Sur - Arquisur 2019. Campinas; Galoá*

Real Academia Española <https://dle.rae.es/lenguaje>

Szelagowski, P. (Ed.). (2004). Concurso de Ideas "Planetario en el Paseo del Bosque de La Plata". *47 al fondo*(11), 78-88.

Tauber, F., Nizan, G., Delucchi, D., & Olivieri, A. (2020). Planetario Ciudad de La Plata. Plan de gestión de infraestructura universitaria: Facultad de Ciencias Astronómicas y Geofísicas UNLP –2013. Recuperado el 02/06/2021 de:

<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/102516>

Trivi, B.; Carbonari, F. (2018) Pensamiento Gráfico y Arquitectura. El caso de los sectores Bosque Este y Bosque Oeste de la UNLP. Inédito

UNESCO (2011) Recomendación sobre el paisaje urbano histórico.

Recuperado el 28/05/2021 de:

<https://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-638-100.pdf>

Zevi, B. (1948). *Saber ver la arquitectura*. Barcelona: Poseidón