
Espacio urbano y percepción en el proyecto contemporáneo. Cuerpo y virtualidad

Garaventa, Horacio José; Speranza, Fernando; Londoño, Roberto; Fischer, Guido; Castresana, Marcela Beatriz; Ortiz, Emiliano; Annese, Ayelén; Lemos, Juan

garaventahoracio@yahoo.com.ar; emilianogortiz@hotmail.com;

fernandomsperanza@gmail.com; rojolondono@gmail.com;

guidofischner91@gmail.com; ayelen.annese@gmail.com;

juanelemos@gmail.com; lorena.greschner@uba.ar;

mbcastresana@gmail.com

Universidad de Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Instituto Superior de Urbanismo, Cátedra Unesco Ciudad & Proyecto. Buenos Aires, Argentina

Línea temática 1. Palabras, campo, marco

(Conceptos y términos en la definición teórica de las investigaciones)

Palabras clave

Subjetividad, Cotidiano, Cuerpo, Experiencia, Percepción

Resumen

Esta ponencia presenta los avances de la investigación PIA, de la secretaría de investigaciones: Espacio urbano y percepción en el proyecto contemporáneo. Cuerpo y virtualidad. Aprobada, en curso y en esta instancia en proceso de selección del material teórico para su desarrollo. Y que además se propone como confluencia del trabajo de Tesis de doctorado en torno a la percepción en relación a los procesos proyectuales, defendida en 2019 por el autor y los objetivos de la Investigación PIDAE que la enmarca dentro de la

Cátedra UNESCO Ciudad y Territorio: Estrategias metodológicas para el abordaje del proyecto y la ciudad en la carrera de arquitectura.

En este sentido, la Investigación propone una indagación en distintos abordajes contemporáneos a la percepción en el Espacio Urbano. Para desde allí establecer un marco en el que posicionarla como herramienta de proyecto a la vez que orientadora en los procesos de negociación de este último. Partiendo de posiciones hermenéuticas que relacionan la noción de Textualidad como mediación, con su necesidad de sentido, en torno al proyecto. Y reenfocando dichas nociones en relación a la virtualidad y su definitiva inserción en el habitar urbano, en orden a la pandemia actual – COVID-19.

Así, desde una mirada del Proyecto urbano como problematización, en un tiempo y un espacio, antes que como planificación normativa cuantitativa y en orden al PIDAE que nos enmarca, es que proponemos investigar en las interfaces entre la potencialidad de los procesos heurísticos ligados a las plataformas digitales de información y lo que podríamos definir como fases interpretativas del proyecto. Esto atravesado por la Percepción, desde las posiciones fundamentalmente ligadas a la fenomenología de mediados del siglo pasado, que parten desde el cuerpo como continuidad con el mundo, hasta las miradas pragmáticas y su inserción en lo estrictamente disciplinar. Con respecto finalmente, a las ciudades latinoamericanas y su enfoque como problema local/global en relación a los objetivos de la Cátedra UNESCO Ciudad y proyecto.

Más allá de esto, entonces, en el primer año de la investigación se indaga el material teórico de la misma. En torno a tres ejes que entendemos nos ayudan a pensar el devenir contemporáneo del Proyecto en general y del Proyecto urbano en particular, a partir del cual pensamos su articulación con la experiencia y la percepción:

El que se articula en torno a la mirada progresista moderna signada fundamentalmente por el pensamiento positivista con un sesgo en última instancia optimista.

El que, de alguna manera reacciona críticamente a esta última, en torno al pesimismo postmoderno y al pensamiento estructuralista, a veces cargado de la misma hiperracionalidad que critica.

Y, por último, el que de algún modo deviene contemporáneo en cuanto a un proyecto atravesado por procesos y textualidades, en una actitud diagramática y con el acento puesto tanto en la imaginación predictiva del proyectista como, simétricamente, en la subjetividad del habitante, habitador, cliente, comitente, paseante, inquilino, vecino, turista, crítico, historiador, en definitiva, su intérprete.

En torno a esto último fundamentalmente, o sea en cuanto al establecimiento de un marco teórico que incluye unas premisas que pueden considerarse una hipótesis auxiliar de la citada investigación, y en cuánto fase inicial de la misma, se desarrolla esta ponencia.

Introducción

La investigación en curso de la que partimos es central en las temáticas, currículas de nuestras tareas docentes. Las cuales abordan lo proyectual con un fuerte acento en la percepción, como uno de los ejes que la articulan, pensada a partir de la Fenomenología y otros acercamientos.

Tanto en la materia Conocimiento Proyectual I y II, propedéutica de todas las carreras de la FADU, en la que, además, lo Urbano articula las áreas de la interdisciplina del proyecto, como en el Taller Virtual en Red (TVR), en el que trabajamos con los estudiantes, de modo virtual-colaborativo, en los problemas urbanos de 29 ciudades de Latinoamérica.

En Conocimiento Proyectual, abordamos una epistemología de proyecto con fuerte amarre en la subjetividad, con ejercitaciones didácticas específicas en torno las sensaciones espaciales o a la luz como material de proyecto. Tanto como en el TVR, en el que, además, la relación entre los distintos

acercamientos fundamentalmente fenoménicos a las ciudades, por los estudiantes locales, en relación a la mediación digita/virtual de los distintos contextos que colaboran, es central en la problematización propuesta como didáctica.

Esto además, en relación a las actividades de la Cátedra UNESCO: Ciudad y proyecto. Dirigida por el Dr. Profesor Arquitecto Fernando Speranza, en la que trabajamos en relación fundamentalmente a la ciudad latinoamericana, tanto en cuanto su relación fluyente con lo Global como en las rugosidades que impone su territorio, su situación.

Así las preguntas, problemas que guían la investigación en su conjunto, se sintetizan en dos planos:

¿Cómo abordar, después de la adopción de la complejidad como paradigma que guía nuestros procesos proyectuales actuales, cierta dirección tanto en cuanto a la valoración de los espacios urbanos, como a la fruición de los mismos, sin por eso retomar la linealidad del pensamiento dialéctico moderno en cuanto a relaciones de causa efecto, con acento en los productos?

¿Cómo articular la percepción en los procesos de proyecto contemporáneos, desde sus términos más instrumentales hasta cuestiones ligadas a un habitar situado en una geografía, en el mundo, podríamos decir, en tensión con el borgiano concepto de ubicuidad, sin caer en la ingenuidad de negar la globalidad con todas sus implicancias?

En este sentido partimos de objetivos más generales como:

Abordar las cuestiones urbanas desde el pensamiento contemporáneo y la diversidad de aportes transdisciplinarios, sin perder de vista la centralidad del enfoque proyectual de nuestra mirada.

Propender a una mirada situada, desde la ciudad latinoamericana, para proponer en tensión con la noción de globalidad, como dijimos, ubicua y desde allí atender a una, hoy más que nunca imprescindible, articulada relación local-global.

Engrosar el campo de la epistemología de proyecto desde una mirada proyectual, con aproximación a la hermenéutica. En relación a las ciencias sociales y naturales, el arte y la técnica, en una posición de continuidad epistemológica, pero con la explicación y la comprensión entendidas en bloque

Para luego en cuanto lo más específico:

Producir un dispositivo teórico-práctico de abordaje del proyecto urbano que incluya a la percepción en todas sus dimensiones, en relación a los procesos

heurísticos disciplinares contemporáneos. Dejando en claro un abordaje del concepto de dispositivo que excede la mirada estructural foucaultiana crítica, hacia posiciones más en términos de procesos maquínicos como los desarrollados en posición postestructuralistas.

Dispositivo teórico, que permita un abordaje disciplinar de impacto directo en las prácticas de nuestras ciudades latinoamericanas, tanto como su relación específica con la pedagogía y didáctica del proyecto.

Por lo demás, las estrategias y actividades están programadas en dos años y constan de:

Búsqueda y selección de material teórico, de abordajes locales tanto como globales, en relación a los objetivos propuestos. La investigación posee una importante impronta teórica, en la que la búsqueda y categorización de este material es de gran relevancia. Será organizado en principio en relación a los ejes propuestos para su posterior relación con los trabajos provenientes de las instancias didácticas. Siendo, como dijimos, esta etapa la que estamos transitando y se presenta en este trabajo.

Puesta en relación del material con los abordajes didácticos propios y la producción de los estudiantes.

La contrastación de los ejes previstos con los trabajos de los estudiantes, en el caso de la formación propedéutica interdisciplinar, tomará un carácter más fuertemente didáctico pedagógico, en torno a la búsqueda de estrategias comunes a las disciplinas del proyecto en relación al espacio urbano. Mientras que en el caso de la asignatura Taller Virtual en Red, de la Carrera de Arquitectura, se orientará más en términos de trabajar sobre las estrategias disciplinares, proyectuales de intervención en la ciudad y más específicamente de la ciudad latinoamericana en particular.

Teniendo en cuenta que la investigación está establecida en el plazo de dos años, tenemos prevista una segunda fase de puesta en relación entre abordajes y producción, a partir de la cual establecer relaciones diacrónicas de comparación de datos.

El Procesamiento de resultados en una plataforma digital

El procesamiento de los datos se pretende que provea no solamente a una etapa conclusiva, sino que permita reenfocar la investigación en orden a la herramienta digital y sus posibilidades heurísticas. Atentos también al posterior ajuste diacrónico-sincrónico provisto por la segunda fase de resultados antedicha.

El procesamiento de conclusiones y propuestas. Finalmente, la presentación de resultados de la investigación, para su diseminación, divulgación y transferencia es una etapa que coordinará con las posibilidades reales de su difusión y transferencia de los resultados.

Además, los resultados de presente investigación tendrán un impacto directo en los talleres de las materias impartidas, en términos pedagógico-didácticos. Con llegada, además a las demás universidades de la red Arquisur, a través del Taller virtual en Red, en cuanto por ejemplo a la elaboración de sus estrategias didácticas.

En cuanto a la diseminación se prevén participaciones en jornadas y congresos, publicaciones tanto digitales como en papel. Fundamentalmente en relación a la Cátedra UNESCO Ciudad y Proyecto y sus actividades.

Desarrollo

Habiendo atravesado el proyecto, ya en la segunda mitad del siglo pasado y en ordena a ciertas búsquedas de corrimiento del sujeto antropocéntrico, un desenfoco de la percepción, en aras de las estructuras, la significación, la semiótica, los sistemas, como búsquedas subyacentes a lo que podría ser entendido, al extremo, como meros significantes. Es que se propone retomar ciertas indagaciones revisadas en la actualidad, que toman el mundo percibido, ya no en términos de aquello que debe ser desentrañado en sus estructuras, sino como un aporte sustantivo tanto en términos pragmáticos como y fundamentalmente en el aporte al sentido de nuestra actividad. Aunque sin abandonar, sino todo lo contrario, los aportes suscitados fundamentalmente desde el estructuralismo, el deconstructivismo, la sistémica y todas las miradas que tanto hicieron por destronar a aquel sujeto moderno que toma decisiones inapelables desde el centro de la perspectiva iluminista. Camino que a su vez aún tiene un buen trecho por recorrer.

Trabajo entonces este, que importa una serie de contradicciones, ya afrontadas en la tesis de doctorado El proyecto en la crisis de la modernidad. Una hermenéutica de mediaciones/apropiaciones. Y que ahora son repensadas en términos urbanos a partir, fundamentalmente de los procesos de relacionamiento virtual, intensificados, desencadenados, además, con la situación pandémica del COVID-19.

Dicha contradicción entonces es abordada y expuesta en términos de injerto hermenéutico, elaborado en mi tesis de doctorado El proyecto en la crisis de la modernidad. Una hermenéutica de mediaciones-apropiaciones de 2019. En la misma la percepción aparece como en relación al concepto de *dasein* heideggeriano, en tensión con el concepto de lectura con eje en el

estructuralismo- post, filosófico. Todo esto a partir de la mirada de Paul Ricoeur elaborada en su *Del texto a la acción*, escrito en la década de 1980 y llevado al análisis disciplinar, en su *La memoria la historia y el olvido*, tratado de historia editado en el año 2000. En el que pone en práctica esta doble mirada entre la memoria y la historia como disciplina, y su sentido en cuanto a la final, necesaria, posibilidad de olvidar. En esta misma dirección son elaborados en dicha tesis, en relación al proyecto como hibridaciones entre la experiencia del mundo y los procesos disciplinares, en cuanto a un sentido posible. Procesos estos, tanto textuales como digitales. Y es desde allí que pretendemos abordar esta relación en cuanto al proyectar/habitar de la ciudad. Desde dos direcciones entonces en busca de sus hibridaciones y de sus miradas comunes.

En ese sentido tomamos el trabajo de Francesco Careri, y sus *walkscapes*, retomados en la universidad de los Andes, Bogotá, por Camilo Salazar Ferro y Tatiana Urrea Uyaban, en sus análisis urbanos y prácticas didácticas con los estudiantes en la ciudad. Si estos últimos abordan la ciudad con eje en la experiencia del andar la ciudad, por otro lado, el trabajo del Taller Virtual en Red, que trabajamos desde FADU, tiene una práctica con acento en la virtualidad y el proyecto colaborativo en red. Y es justamente en esta brecha en la que trabajará esta investigación. Construyendo los puentes, los dispositivos teóricos que nos permitan hablar de experiencia humana del mundo y de mediaciones digitales, sin solución de continuidad.

Y proponemos finalmente como aporte, una articulación, jerarquización de las estrategias o los modos de participación de la Percepción en el Proyecto urbano, en relación a distintos abordajes teórico-prácticos que inciden en la contemporaneidad, incluyendo en estos a la mediación de la virtualidad. Atendiendo a las potencialidades del Proyecto, tanto en términos instrumentales como de Interpretación o, en definitiva, al evento como su efectucción en la ciudad misma.

Y así llevar hasta sus últimas consecuencias la frase del Profesor Arquitecto, Alberto Perez Gomez: *Sin límites sencillamente no podremos ser humanos. Incluso el ciberespacio no puede aparecer si nosotros no fuéramos primero y ante todo mortales cuerpos autoconscientes, comprometidos con el mundo a través de la dirección y la gravedad. Nosotros no solo tenemos un cuerpo, nosotros somos nuestro cuerpo.* En el sentido entonces proponer de alguna manera un espacio virtual que se articule como extensión de ese lugar habitado por un cuerpo que percibe.

Así entonces, una primera mirada que ubica el problema planteado en torno a la subjetividad, en el ámbito de la ciudad, como dijimos es el trabajo de Careri. En su prólogo al *Walkscapes*, el andar como práctica estética, Gilles A.

Tiberghien cita al autor, Careri (2002/2009), en uno de sus primeros artículos, "Roma archipiélago fractal":

Hemos escogido el recorrido como una forma de expresión que subraya un lugar trazando físicamente una línea. El hecho de atravesar, instrumento de conocimiento fenomenológico y de interpretación simbólica del territorio, es una forma de lectura psicogeográfica del territorio comparable al walkabout de los aborígenes australianos (Stalker-Careri en Careri 2002/2009: 15).

Y es justamente, desde esta relación de intersección fenomenológico-simbólica, con cierta pretensión final de interpretación, desde donde pretendemos abordar estas prácticas de la errancia urbana en relación al Proyecto.

La errancia como arquetipo, ha ido emergiendo en la Modernidad en distintos sentidos. Y Careri (2002/2009) plantea su transurbancia, su andar a zonzo, como heredera de todas esas experiencias. El andar del hombre, es una herramienta simbólica de transformación del paisaje, anterior al menhir:

Una vez satisfechas las exigencias primarias, el hecho de andar se convirtió en una acción simbólica que permitió que el hombre habitara el mundo. Al modificar los significados del espacio atravesado. El recorrido se convirtió en la primera acción estética que penetró en los territorios del caos, construyendo un orden nuevo sobre cuyas bases se desarrolló la Arquitectura de los objetos colocados en él. Andar es un arte que contiene en su seno el menhir, la escultura, la Arquitectura y el paisaje... (2002/2009: 20)

La trashumancia nómada entonces, es el arquetipo, en relación a las "interminables batidas de caza" (Careri: 2002/2009: 20) del paleolítico (simbolizado por los egipcios en el "ka" del eterno errar). Retomado por la religión y la literatura, recorrido sagrado, danza, peregrinación, procesión. Y actualizado en el Siglo XX como acto estético, siempre según el autor.

Resulta interesante señalar que el escenario de la primera acción de Dada es precisamente el París moderno, la ciudad por la cual ya desde finales de siglo, vagaba el flaneur, aquel personaje efímero que, rebelándose contra la Modernidad, perdía el tiempo deleitándose con lo insólito y lo absurdo en sus vagabundeos por la ciudad. Dada eleva la tradición de la flaneríe al rango de operación estética. (2002/2009: 74)

Careri (2002/2009) sitúa así un inicio de esta revelación contra la objetividad/objetualidad de la obra de arte, en la relación entre el vagabundeo del flaneur, descrito por Benjamin, y la visita dadaísta. Para luego articular una serie de relaciones: Dada/Surrealismo, Letrismo/Situacionismo y Minimalismo/Land Art.

Y es aquí donde nosotros nos separamos, para quedarnos con esa primera superposición, sugerida por Careri (2002/2009), que se dió en el París moderno. Y nuestra mirada entonces apunta desde allí a dos direcciones:

La primera, ligada a las fases de apropiación de nuestro dispositivo de análisis, va desde el flaneur baudelaireano, descrito por Benjamin, que vaga, descubre lo urbano, formando parte de la misma masa urbana que observa, hasta la activación/apropiación que se propone la deriva situacionista, mediante la imaginación, en su oposición a la sociedad del espectáculo. Y, la segunda, ligada a las fases operativas, desde el recorrido dadaísta por la ciudad banal, que designa, con su sola presencia, el sentido simbólico de la visita, el ready made urbano, hasta el automatismo inconsciente de la deambulaci3n surrealista.

Una apropiaci3n subjetiva de lo urbano que llegara hasta la descripci3n de los ritmos urbanos de la vida parisina en "Visto desde la ventana", capítul0 tercero del "Ritmo-análisis. Espacio, tiempo y vida cotidiana" de Henri Lefebvre (1992/2004). Pero entonces, y en sentido inverso, así como en el activismo urbano de Matta Clark podemos encontrar rasgos del Conceptualismo de su padrino de bautismo, M. Duchamp. También el Minimalismo propone una salida de los límites, un extrañamiento, pero no sin algú0 impacto en la experiencia. Podríamos decir, parafraseando en parte a Sola Morales, (1995/2003) la experiencia de acercarse al límite arriesgando la propia subjetividad.

Y que podríamos continuar hasta en las acciones urbanas del arquitecto Matta Clark.

Y, por otro lado, una operatividad de-subjetivada que podemos rastrear más recientemente en los extrañamientos minimalistas o del Land Art. O en el límite de la subjetividad como sugiere de Sola Morales (1995/2003) en la obra citada:

El minimalismo es la Experiencia del límite en una dimensi3n refleja. Es estar en el límite conscientemente. Por la voluntad de alejarse del centro y por el esfuerzo de desaparecer en territorios nunca cultivados...El límite surge en el mismo momento en que se hace la Experiencia individual de acercarse a él arriesgando la propia identidad. (1995/2003 125)

O también, continuando con la búsqueda de superposiciones, señalar que la pureza "subjetiva", que Merleau Ponty aún conserva, se complementa con algú0 tipo de operaciones, lúdicas, por ejemplo, ya en el Situacionismo.

Entonces, y en ese mismo sentido, el París que H. Lefebvre (1992/2004) contempla, percibe desde su ventana, en su análisis de los ritmos urbanos, irá sirviendo de alimento a los desarrollos que se van sucediendo en el resto de los capítulos de su obra, ya en términos más analíticos.

Careri (2002/2009), así nos habla de archipiélagos urbanos, con islas de espacio sedentario y la fluidez del espacio nómada. En los cuales las primeras se superponen a la segunda en la ciudad difusa. Como vacíos que se desplazan, que no se dejan atrapar por la positividad del “Proyecto moderno”. (2002/2009: 181)

Casi como resonancia de lo que Deleuze entiende como:

...uno no cesa de reterritorializarse en un punto de vista, en un campo, según un conjunto de relaciones constantes; pero según el modelo ambulante, el proceso de desterritorialización constituye y amplía el propio territorio... (1980/2002: 378)

Los difusos, habitantes de la ciudad difusa, dirá el autor, además de vivir su ciudad sedentaria en su casa, su auto, estaciones de servicio e internet, también habitan los intersticios:

Los difusos van allí a cultivar los huertos ilegales, a pasear el perro, a hacer un pícnic, a hacer el amor o a buscar atajos para pasar de una estructura urbana a otra... Sus hijos van allí a buscar espacios de libertad y de vida social. Más allá de las formas de asentamiento, de los trazados, de las calles y de las casas, existe una enorme cantidad de espacios vacíos que componen el telón de fondo sobre el que se autodefine la ciudad... (Careri 2002/2009:181)

Y será mediante la percepción, ligada a la experiencia, por un lado, en relación a la alteración cultural de los significados, por el otro, como el Proyecto contemporáneo pueda reconocer, aceptar, apropiarse de esos intersticios:

El acto de andar, si bien no constituye una construcción física de un espacio, implica la transformación del lugar, de sus significados, Sólo la presencia física del hombre en el espacio no cartografiado, así como la variación de las percepciones que recibe del mismo cuando lo atraviesa, constituyen ya formas de transformación del paisaje que, no dejan señales tangibles, modifican culturalmente el significado del espacio y, en consecuencia, el espacio en sí mismo. (Careri 2002/2009: 51)

Nomadismo-sedentarismo, desterritorialización-reterritorialización, liso-estriado, la construcción del mapa-territorio, la máquina de guerra dirá Deleuze, requiere de procesos. La designación dada, el automatismo surreal, el ludismo situacionista, abordan ese rol. Pero articulados con la percepción, la

experiencia del devenir, la evocación, la fruición y el descubrimiento del flaneur, o la imaginación que guiaba la deriva.

Roberto Fernandez, en su Mundo diseñado (2011), amplía esta ocupación de intersticios en la ciudad porosa (2011. 321) desde lo espacial a lo económico, cultural y social, articulando desde allí una deriva posible al Proyecto contemporáneo.

Pero Sola Morales (1995) ya lo articula en nuestros términos, cuando describe sus terrain vagues:

Un lugar vacío, sin cultivos ni construcciones, situado en una ciudad o en un suburbio, un espacio indeterminado sin límites precisos. Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que solo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas. Son islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana. (...) Aparecen como contra-imagen de la ciudad, tanto en el sentido de su crítica como en el de un inicio de su posible alternativa. (...) La relación entre la ausencia de uso, de actividad, y el sentido de libertad, de expectativa, es fundamental para entender toda la potencia evocativa que los terrain vagues de las ciudades tienen en la percepción de la ciudad contemporánea en los últimos años. ... Esta ausencia de límite... contiene expectativas de movilidad, vagabundeo. (1995:)

Entonces y volviendo al esquema ricoeuriano, hablaríamos de una precompresión, de un pararnos abiertos al mundo, desde la percepción, la Experiencia de estos espacios en que late la posibilidad de lo distinto, la potencia de sus evocaciones, los escenarios narrativos de la imaginación.

Para activar desde allí todas nuestras operaciones, procesos, mediaciones, desde las más heurísticas deambulaciones, juegos, diagramas, topologías, desterritorializaciones, hasta las que quizá devengan reterritorialización, el arquetipo o la tipología, el nombrado o el sistema, el genius loci rossiano o la contextualización.

Y serán las primeras, desde el campo de la precompresión subjetiva, las que construyan las preguntas, en relación a las cuales se irán desarrollando los procesos disciplinares. Aunque también las que intenten narrar, interpretar los

fragmentos que necesariamente quedarán libres, abiertos, en el sentido final de una Experiencia posible, un evento. En el que el Proyecto, como acontecimiento, finalmente ya no estará en manos del proyectista.

En definitiva, alternativas de articulación entre la Experiencia de ese devenir captado por Cezanne en la intrascendencia de una imagen cotidiana. Y la designación, las huellas, los signos que, en Duchamp, transforman el sentido de lo real.

Para ahondar en este sentido en relación al proyecto, es que planteamos los tres ejes a partir de los cuales abordamos el proyecto urbano en términos disciplinares para luego plantear, describir, sus interfaces con la subjetividad.

Así comenzamos como propusimos en la introducción, con una primer fase que podríamos sintetizar en La carta de Atenas manifiesto urbano moderno por excelencia con cierta pretensión de diagnóstico y tratamiento. Como mascarón de proa de las ideas que llevaron al proyecto a un lugar de predicción de productos, enmarcado en una relación de causa efecto. Tanto desde su faz racio-iluminista, como en torno a la genialidad romántica. Ideas estas que podríamos articular entre los desarrollos de Camilo Sitte y los de Hilberseimer y su conexión con la Bauhaus y todo el ideario moderno.

En general, esto en relación a un paradigma de progreso en que el dispositivo de proyecto, como articula Roberto Fernandez en su Teoría e historia del proyecto urbano moderno, conlleva rasgos de lo que dio en llamar nostalgia del príncipe, o de decisiones autoritarias ilustradas. Como corolario en este sentido, de las ideas albertianas de ejemplaridad de la arquitectura renacentista en el caos de la ciudad medioeval. Y con un fuerte sesgo totalizador, caracterizado en sus casos más emblemáticos alrededor del concepto de tabula rasa.

En otro orden surge lo que podríamos entender como una reacción en cuanto a la ciudad pensada como antimodernidad, en torno al estructuralismo que nace en la lingüística a principios del siglo 20 para desarrollarse fundamentalmente en el campo de las ciencias sociales y llega su mayor vigor en la década del 60. En esta segunda fase tomamos como texto/icono La arquitectura de la ciudad, de Aldo Rossi. En relación a una serie de posturas que marcan su diferencia, eminentemente analítico-críticas, con respecto al urbanismo moderno. La noción estructural de contexto, el significado por sobre el significante, y todo lo que implica en relación al par forma-función. La crítica al concepto de autoría en Roland Barthes. O la diacronía y todo lo que vehiculiza en cuanto analítica del tiempo y el espacio, en relación a la temporalidad lineal sincrónica y su contracara en heterotopía. Y, por otro lado, la noción de sistema holístico desarrollada en términos urbanos por Christopher Alexander. A la par de un desarrollo en el arte que va desde el Dadá hasta el Minimalismo,

pasando por todo el arco del arte conceptual. Que posee la ambigüedad de articularse como reacción conservadora en relación al progresismo moderno, pero que por otro lado funciona como feroz crítica a un mercado que demostró sobreponerse a cualquier intento moderno de domesticación (y que más aún, sirvió en muchos casos de plataforma a dicha especulación).

Y como tercer fase, que damos en llamar la contemporaneidad, hablamos del proyecto de una ciudad posible. Ya no utópica ni enteramente crítica. Quizá en el rango del pensamiento débil, pero que podríamos caracterizar como intento de articular lo que Roberto Fernandez deja entrever cuando dice que:

el grado de formalidad (o cierre de forma) del dispositivo proyecto y su resistencia a devenir en mecanismo procesual inter-actoral y plataforma de consensos, le agrega incompatibilidad con el verdadero funcionamiento de la construcción de la ciudad a caballo de normativas adhocistas y mega-desarrollos inmobiliarios privados a menudo logrados en virtud de excepciones a tales normativas y forzando su adaptación ex post a tales desarrollos.

Por ende, hablamos de un proyecto urbano que aproveche la heurística de los procesos de sesgo diagramático desarrollados en plataformas digitales de información y participación. Pero además abierto a la participación de los distintos y diversos decisores presentes en la ciudad y que sobre todo equilibren la participación del mercado en dichas decisiones.

Es entonces en la deriva entre estos tres campos, faces, que vamos a trazar los solapes de la subjetividad, sus modalidades y apropiaciones, porque en palabras de Guattari:

Mi deseo es que todos los que siguen apegados a la idea de progreso social... se consagren seriamente a las cuestiones de producción de subjetividad... La subjetividad sigue estando hoy masivamente controlada por dispositivos de poder y saber que ponen las innovaciones técnicas, científicas y artísticas al servicio de las figuras más retrógradas de la socialidad. Y sin embargo otras modalidades de producción subjetiva –procesuales y singularizantes esta vez– pueden concebirse. Estas formas alternativas de reapropiación existencial y de autovalorización pueden convertirse mañana en la razón de vida de las colectividades humanas y de los individuos que rehúsan abandonarse a la entropía mortífera característica del período que atravesamos. (P.29).

Referencias

- ÁBALOS, I. (2000) La buena vida. Barcelona: Ediciones Gustavo Gili. 2007.
- ALEXANDER, C. (1969) Tres aspectos de matemática y diseño. La estructura del medio ambiente, Barcelona: Tusquets Editores, 1980.
- AUGE, M. (2007) Editorial Gedisa SA Barcelona.
- BACHELARD, G. (1957) La poética del espacio. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2000.
- BERMAN, M. (1982) Todo lo sólido se desvanece en el aire
- BORJA, J. CASTELLS, M. (1999) Local y Global. La gestión de las ciudades en la era de la información. Taurus. Barcelona.
- CARERI, F. (2002) Walkscapes, el andar como práctica estética. Barcelona: G. Gili. 2009.
- CASTELLS, Manuel. "Espacios públicos en la sociedad informacional". En Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern, editado por VVAA, Vol. 7. Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, 1998.
- CULLEN, G. El paisaje urbano: tratado de estética urbanística, Barcelona, Blume. 1974.
- DEBORD, G WOLMAN, G; (1956) Métodos de tergiversación, en revista A parte del Rey 12, Madrid.
- DELEUZE, G. Conversaciones 1972-1990 Traducción de José Luis Pardo Disponible www.philosophia.cl / Escuela de Filosofía Universidad ARCIS.
- _____ (1991) Que es la filosofía? Barcelona: Editorial Anagrama, 1993
- _____ (1981) Pintura. El concepto de diagrama, Buenos Aires: Editorial Cactus. 2008.
- DELEUZE, G; GUATTARI, F (1980) Capitalismo y esquizofrenia. Mil mesetas. Valencia: Pre-textos, 2002.
- DELEUZE G. (1993) Que es la filosofía. Anagrama. Barcelona.
- DERRIDÁ, J () La forma y el querer decir,
- DE SOLA MORALES, I. (1995) Diferencias. Topografías de la Arquitectura contemporáneos. Barcelona: Ed. G. Gili. 2003.
- ECO, U. (1992) Interpretación y sobreinterpretación. España: Cambridge University Press, Sucursal en España.1997.
- _____ (1968) la estructura ausente. Barcelona: Editorial Lumen. 1972.
- FERNANDEZ, R. (2000) Lógicas del Proyecto. Buenos Aires: Librería Concentra.
- _____ (2005) Formas Leves. Buenos Aires: Epígrafe editores.
- _____ (2011) Mundo diseñado. Para una teoría crítica del Proyecto total. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- _____ (2013) Modos del Proyecto. Buenos Aires: Nobuko ed.

- _____ La noche americana. Ensayos sobre la crisis de la ciudad y la arquitectura. (2007) Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral.
- FOUCAULT, M.(1983) "Estructuralismo y postestructuralismo, en Estética, Ética y Hermenéutica vol.3, de Obras Escenciales pg. 308-309. Barcelona: Paidós. 1999.
- _____ (1966) Las Palabras y las cosas. Buenos Aires: Sigo XXI.2002
- _____ (1967) "Des espaces autres", conferencia pronunciada en el Centre d'Études architecturales el 14 de marzo de 1967 y publicada en Architecture, Mouvement, Continuité, num.5, octubre 1984. Traducción al español Luis Gayo Pérez Bueno, publicada en revista Astragalo num.7, setiembre 1997. <http://textosenlinea.blogspot.com.ar/2008/05/michel-foucault-los-espacios-otros.html>
- _____ (1969) La arqueología del saber. Buenos Aires: Sigo XXI.2002
- GADAMER H.G. Verdad y método. (1960) Salamanca: Edición sígueme. 1991.
- GEHL, Jan. Cities for People. Washington, DC: Island Press, 2010.
- GEHL, J. Life between buildings: Using Public Space, Washington. DC, Island Press. 2011.
- GOMEZ, R. (2014) La dimensión valorativa de la ciencia Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.
- HALL, E. T. (1966) "La dimensión oculta" Mexico: Siglo XXI editores. 2003.
- HOLL, S. (1996) (1980) Ciudad alfabética. En Pamphlet architecture n.5.
- _____ (1989) Anchoring. Princeton Architectural Press, 1989.
- _____ Cuestiones de percepción: fenomenología de la arquitectura, Editorial Gustavo Gili, 2011
- HEIDEGGER, M. (1946) Carta sobre el Humanismo. Madrid: alianza Editorial. 2000.
- _____ (1951) Construir, Habitar, Pensar", en Heidegger, Martin. Conferencias y artículos. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994, p. 142. Traducción de Eustaquio Barjau.
- KUSCH, R. (1962) America profunda. Buenos Aires: Bonum. 1975.
- LEFEBVRE, H. (1992) Ritmo-análisis. Espacio, tiempo y vida cotidiana. N. Y. Continuum. 2004.
- _____ El derecho a la ciudad. Editorial: Capitán Swing. España 2017
- LIERNUR, J. F. (1996). La túnica de Venus. Para una reconsideración del tiempo en la Arquitectura contemporánea. Buenos Aires: Nobuko. 2010.
- LOPEZ BAEZA, Jesús, SERRANO ESTRADA, Leticia y NOLASCO CIRUGEDA, Almudena; "Percepción y uso social de una transformación urbana

- a través del social media. Las setas gigantes de la calle San Francisco". I2 Innovación e Investigación en Arquitectura y Territorio 4, núm. 2 (2016). doi:10.14198/i2.2016.5.03.
- LYNCH, Kevin. The image of the city. Massachusetts: MIT Press, 1960.
- LUCERO, S. (2009). "A favor de la continuidad epistemológica entre ciencias naturales y ciencias sociales", Archivos en Ciencias de la Educación. FAHCE. UNLP,
- MALDONADO, T. (2004) ¿Es la Arquitectura un texto? y otros escritos, Buenos Aires. Ediciones Infinito.
- MARTINEZ ESTRADA E. La cabeza de Goliat (1940) Ed Losada Buenos Aires.
- MASSÓ CASTILLA, J (2013) Las ontologías de lo común en la estética y en el arte actuales ISEGORÍA. Revista de Filosofía Moral y Política N.º 49, julio-diciembre, pg. 533-547
- MERLEAU-PONTY, M. (1945) Fenomenología de la percepción. Barcelona: Planeta-Agostini. 1993.
- _____ (1960) Lo visible y lo invisible. Buenos Aires: Nueva Visión, 2010.
- _____ (1948) El mundo de la percepción. Siete conferencias. Buenos Aires: Fondo de cultura económica. pp. 57. 2008
- MONTANER, J. M. (2014) Del diagrama a las Experiencias, hacia una Arquitectura de acción. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- _____ (2010) Arqueología de los diagramas. Madrid: En Cuaderno de Proyectos arquitectónicos. Num.1. ETSAM. Recuperado de http://polired.upm.es/index.php/Proyectos_arquitectonicos/article/view/132
- NORBERG SCHULTZ, CH. (1971) Existencia, Espacio y Arquitectura. España: Ed. Blume.
- PALLASMAA JUHANI (2014); La imagen corpórea Imaginación e imaginario en la arquitectura; Editorial Gustavo Gili SA, Barcelona,
- PEREZ-GOMEZ, A. (2013) Perspectiva y representación arquitectónica. En Revista Gremium 01 (Enero - Julio 2014). Arquitectura y Restauración. Mexico.
- _____ (2002) La Hermenéutica como un discurso arquitectónico. En Teorías de la Arquitectura. Memorial Ignasi de Solá-Morales. Barcelona: Ediciones UPC.
- RICOEUR, P. (1986) Del Texto a la acción. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2010.
- _____ (1983). Architecture et narrativité, en Urbanisme, n.º 303, Noviembre/diciembre de 1983.
- _____ Tiempo y narración. Madrid: Siglo XXI. 2004

- RIGOTTI, A. M. (2017) Megaformas para una renovada urbanidad. Exploraciones de Mario Coreia en cinco movimientos y una coda En estudios del hábitat | Vol. 15 revistas.unlp.edu.ar/habitat Facultad de Arquitectura y Urbanismo | Universidad Nacional de La Plata
- RODEGHIERO, B. (2002) Carlo Scarpa y el relato de Castelvecchio. En *arquitectonics. Mind, land and society*. Número: Arquitectura y Hermenéutica. Barcelona: Ediciones UPC.
- ROSSI A; (1971) La Arquitectura de la ciudad. Editorial Gustavo Gili SA, Barcelona, 1982.
- ROWE C. KOETTER, F; Ciudad collage. Editorial GG 1998.
- SADLER, S. 1998. The situationist city, Cambridge, MIT Press
- SALAZAR FERRO, Camilo; BLANCO CHAPARRO, Carolina y URREA UYABÁN, Tatiana. 2019 El bottom-up approach: la apuesta de Labbog por pensarse la ciudad
<https://sextante.uniandes.edu.co/index.php/ejemplares/sextante-5/horizontes/el-bottom-up-approach>
- SAUTÚ, R. (2017). Manual de metodología. Buenos Aires: CLACSO.
- SORIANO, F.. (2017). Revista Astrágalo 22, Pg 163 Organismo/editor Chacabuco 90 1er piso, , CABA.
- SPERANZA, F; GARAVENTA, H; CASTRESANA, M. (2012) La ficción proyectual como heurística del proyecto. Como herramienta de análisis y como estrategia pedagógica, en TSBoocks_Trim sessions. Publicado por la el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Universidad de Valencia. 2012.
- TORRES CUECO, JORGE. (2018). Ernesto. N. Rogers. Aprendiendo de toda la historia. En Dearq 22. Uniandes. En <http://dearq.uniandes.edu.co>
- VENTURI, R; SCOTT BROWN, D; IZENOUR, S. 1972. Learning from Las Vegas: The Forgotten
- . WHYTE, William H. The Social Life of Small Urban Spaces. 7a ed. Nueva York, NY: Project for Public Spaces, 1980.