

GRÁFICAS SIGNIFICATIVAS DE LOS '70. UN DIÁLOGO CON SOLER Y MINOD, BORGHINI, VEGA

GAMBOA, Nidia; PEREYRA, Claudio; ARLORO, Adrián
nidiagamboa15@gmail.com, claupereyra33@hotmail.com,
arq.adrianarloro@gmail.com

Cátedra Gamboa: Expresión Gráfica I y II -
Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño - Universidad
Nacional de Rosario

Resumen

En el presente trabajo se busca hacer lecturas gráficas de autores de los '70; poniendo en valor y desplegando la pluralidad expresiva del espacio físico- arquitectónico y urbano de cada época.

Como aporte a la construcción de una gráfica arquitectónica contemporánea donde la espectacularidad borra lo propio del autor.

En este sentido se buscan ejemplos de perspectivas, bocetos, croquis y axonometrías, de arquitectos referentes como Soler – Minod – Borghini y Vega, reconociendo las funciones y el sentido de cada instrumento gráfico en ese momento.

Observando los diferentes tratamientos como expresión de las propiedades simbólicas, que registran la percepción de las relaciones de los espacios y las leyes de organización del paisaje urbano y su arquitectura.

La utilización de los recursos gráficos para acentuar una idea y su expresividad según el tipo de comitente o concurso, al cual la representación no ha sido ajena a los cambios políticos, económicos, tecnológicos y culturales, sin abordar un estudio social que lo abarcaba. Pero si las diferencias

marcadas en la representación y visualización del espacio que comprometen un cambio significativo en la intencionalidad de expresar lo real.

El manejo fluido entre la idea y el papel que se adquiere desde la experiencia, donde no importa su calidad técnica, si no la comunicación y expresión clara de lo que se propone.

Entendiendo como comunicación el manejo del código gráfico disciplinar y por expresión el código que hace el autor

Se hace una lectura de diferentes espacios y proyectos donde el observador es considerado sujeto en este trabajo y se ubica a diferentes alturas:

-Visión Aérea: con la intención de representar grandes conjuntos de edificios y espacios con un entorno de manera más completa que otro tipo de perspectivas.

-Visión Intermedia: el observador se ubica a una altura media para poder obtener dentro del cono visual un registro más completo del espacio.

-Visión Peatonal: el observador caminando para mostrar edificios o espacios bajos o de pequeña escala.

En los casos de estudios seleccionados siempre sitúa la figura humana como elemento de escala y modulación para poder comprender la proporción de cada una de ellas, entender que el espacio físico representado está construido y comprendido a través de la mirada del que lo lee y lo habita, el sujeto.

Ordenando y estructurando un espacio interior o exterior, mensurándolo con solo entender la figura humana, independientemente si es un boceto, perspectiva o croquis.

Palabras claves

Autor, Lecturas, Expresión, Proyecto, Espacio, Experiencia

Aproximaciones al estudio de la grafica

Este trabajo es parte del Proyecto de investigación “La experiencia analógica - digital en el taller de Expresión Gráfica”. Dirigido por N. Gamboa y Codirigido por C. Pereyra. Su objetivo es hacer aportes al proceso de enseñanza-aprendizaje en el Área de Teoría y Técnica del Proyecto Arquitectónico.

Nuestra propuesta dentro de la cátedra es la construcción de la mirada del estudiante de primer año de la carrera con ese objetivo se realiza la práctica de croquis y bocetos arquitectónicos urbanos. El carácter constructivo de estas graficas se basa en explicar conceptos siempre en proporciones y dimensiones del propio cuerpo.

Este conocimiento que luego los estudiantes llevan al área proyectual, donde no se indaga en la producción de autores donde han sido referentes en la argentina desde los años 70 hasta los años 90 , y que han marcado una evolución en la gráfica que han sido asimilados en varias generaciones ,. En los mismos se ve una perspectiva reflexiva, interpretando los datos estructurados de los sectores urbanos poniendo acento en los espacios públicos y sus múltiples relaciones con los proyectos.

Estudiar las gráficas de autores nos sirve para producir lecturas acerca de la intencionalidad de los registros y la validación de los medios para expresarlos, haciendo lecturas de sus técnicas más representativas y los medios utilizados para este relato.

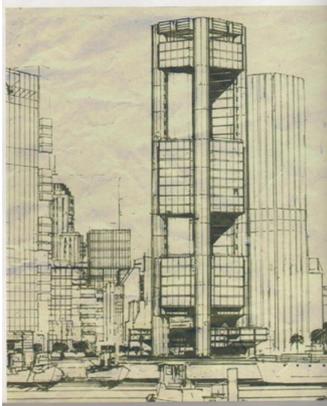
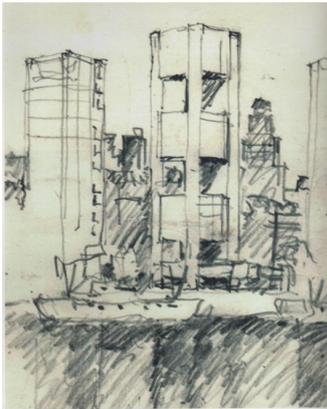
Se busca indagar acerca de los procesos de los diferentes autores, expresando el espacio de la ciudad en las perspectivas seleccionadas.

La idea es hacer visible un concepto y una puesta en evidencia de una posible solución planteada en cada proyecto.

Metodología y depuración de una técnica.

La perspectiva y el croquis permiten captar ideas conceptuales, culturales y tecnológicas, con gran ajuste de formas precisas. Es un largo camino hacia lo probable y lo factible, logrando volcar los conceptos al papel con un alto grado de concentración, acercándose a la idea lo más aplicable posible, Se tiene un grado de reflexión y abstracción, que sólo la práctica y la apropiación de una

línea definida puede hacerlo. La construcción de ideas y arraigo a una metodología de trabajo lleva en este caso representado el boceto con una técnica de empastado, el ajuste de la perspectiva y su entorno con un tratamiento lineal, y la imagen final deseada con un tratamiento planimétrico de colores tramas y transparencias.



Concurso edificio aerolíneas argentinas 1975- Pasinato-Soler-Viarengui
Técnicas: Croquis de partido-empastado-
Boceto de estudio-tratamiento lineal-
Perspectiva –tratamiento planimétrico

Utilización de diferentes alturas de líneas de horizonte

Se tomo como criterio de selección de caso de estudio la puesta en valor de la ciudad en las gráficas de los proyectos, se eligieron registros en que lo arquitectónico y lo urbano se articula la lectura de graficas de espacios interiores

Estos trabajos hechos para estudios de arquitectura o ingeniería que se presentaban para concursos de ideas o comitentes que necesitaban hacer

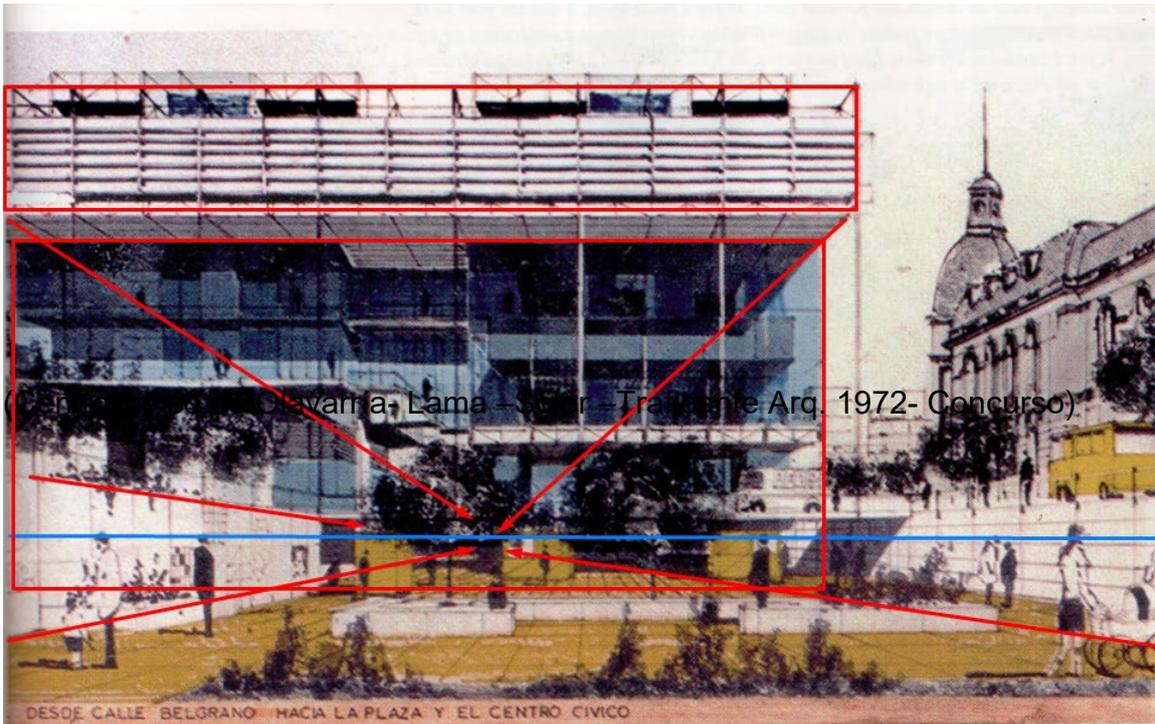
imágenes de factibilidad de sus proyectos que dado la escala urbana o magnitud del mismo necesitaban una traducción de la idea concreta la cual ayudaba a la concreción de los pliegos de especificaciones técnicas y a dar una idea global del proyecto, pero en encargos propios, la línea que se dispone a ser más suelta fuera de la presión de cumplir con los demás, sin la exigencia que se impone uno mismo para poder completar la idea ajena que se venía gestando desde un principio.

Esta gráfica fue cambiando el paisaje y los espacios públicos, de modo que los estudios de factibilidad fueron cambiando las normativas vigentes aportando y una nueva lectura de sectores urbanos.

Teniendo en cuenta la propuesta de Soler podemos decir que sus razonamientos a través de la graficas le ha servido para salir de situaciones difusas y poco claras con clientes que solo entienden de resultados y no de procesos. El uso de diferentes puntos de vista y proponer la escala humana dentro de croquis urbanos le confieren un cable a tierra, una proporcionalidad que puede ser medida y escalada visualmente dando idea de magnitud y profundidad. El paso de bocetos a perspectivas hacen un acto reflexivo dentro de la misma idea, puliendo el acto de observar y agudizando las mirada para su inserción dentro del entorno.

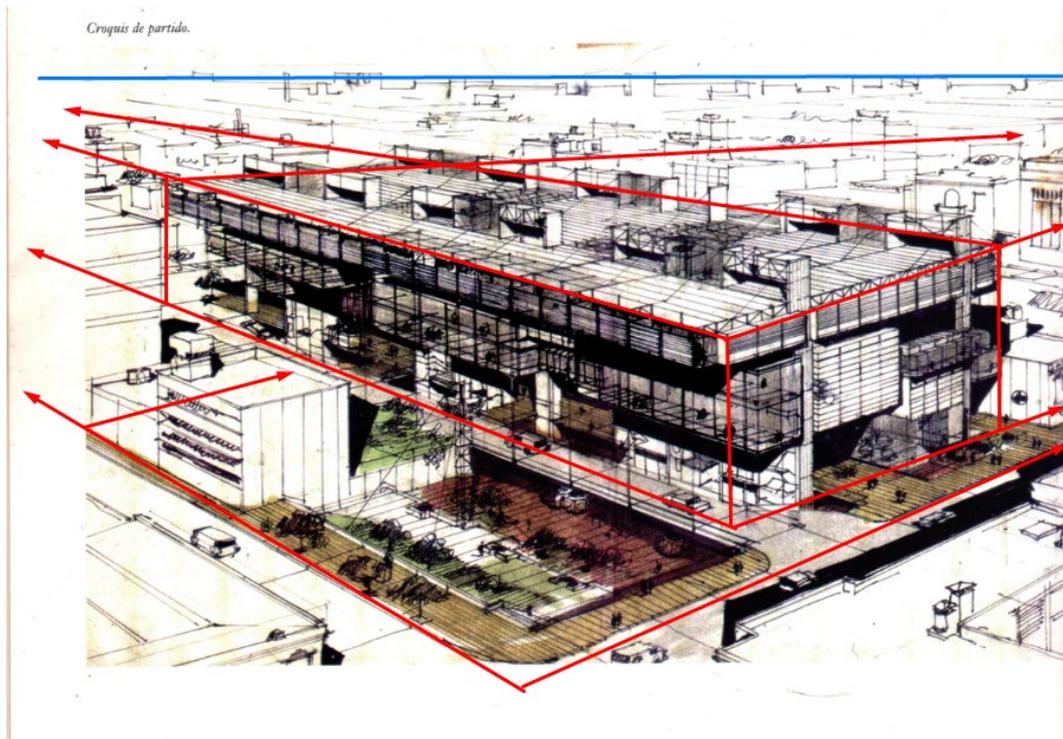
“El ida y vuelta entre la primera idea y el proceso que lleva hasta la idea final es encontrar el lenguaje requerido para que el comitente se sienta cómodo.” F. Soler

Este lenguaje esta siempre basado en técnicas de relaciones interior- exterior y puntos medios donde el observador unifica el entorno con la obra y a su vez no deja parches dentro de la cuadrícula urbana proporcionando espacios llenos y vacíos que según sus parrabas “son aportes que mejoran la calidad de vida, estimular la relación del hombre con el hombre y de la comunidad con la ciudad y la naturaleza.



Uno de los primeros concursos presenta ideas desde diferentes perspectivas, que si bien se nota una mano rígida, apela a varias situaciones de recorridos otorgándole coherencia al proyecto y adaptándolos a la época y la materialidad para su realización.

El espacio urbano con su equipamiento es fundamental para descifrar los sectores que fueron degradados y tamizados con el tiempo , pero en resultado inverso es presentado de nuevo ante el observador, limpiando las transgresiones necesarias para poder hacer una lectura nueva del espacio y razonarlo para intervenir y formar un concepto de entorno para la futura interpretación morfológica y urbana.



Centro cívico de Olavarría- Lama –Soler –Traficante Arq. 1972- Concurso

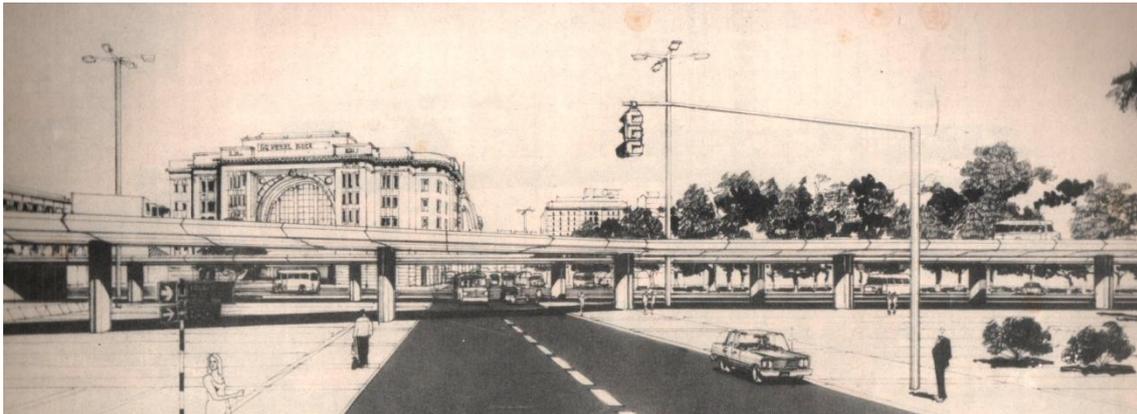
Lectura de contextos

La perspectiva y el croquis permiten captar ideas conceptuales, culturales y tecnológicas, con gran ajuste de formas precisas. Es un largo camino hacia lo probable y lo factible, logrando volcar los conceptos al papel con un alto grado de concentración, asumiendo la existencia del concepto de la idea lo más explícita posible, teniendo un grado de reflexión y abstracción, que sólo la práctica y la apropiación de una línea definida puede hacerlo.

La construcción de ideas y arraigo a una metodología de trabajo lleva al autor a un largo peregrinar de conceptos que va adquiriendo a lo largo de su carrera y se van asimilando a la coyuntura de cada época.

Soler utiliza la línea de horizonte a su conveniencia, orientando la mirada en distintas posiciones, partiendo cada uno de sus bocetos en dos, pero con la convicción de hacer énfasis en cada espacio donde se desea retener la idea del proyecto. Él complementa proyectos licitatorios dando una lectura propia de

los trabajos que necesitan ser estudiados con mayor intensidad, dado el impacto urbano que ellos acarrearán en sectores altamente poblados.



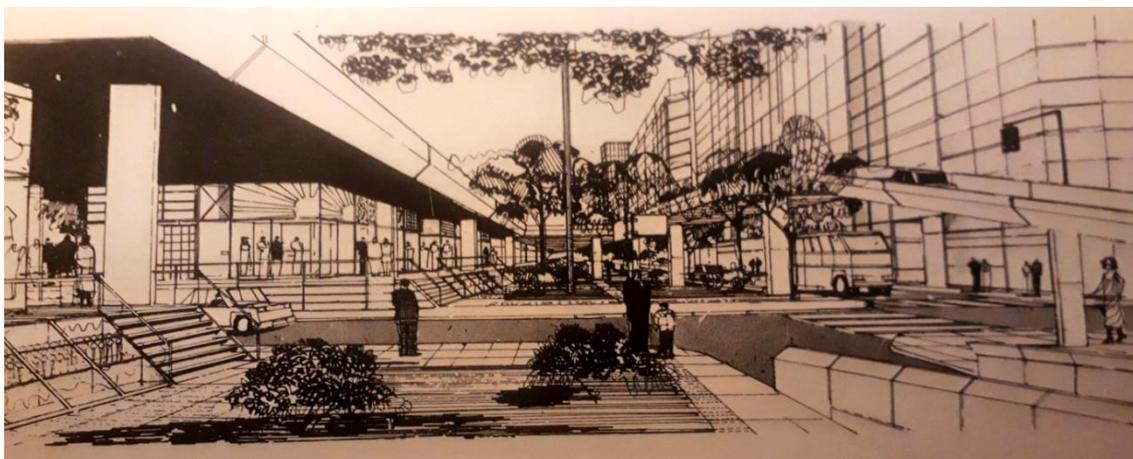
Cruce bajo nivel en constitución Cap. Fed. 1974 E. Minod. Vega. Borghini Ingeneco S.A.

“En el espacio público no somos observadores pasivos, caminamos, percibimos la luz, trabajando en una relación espacial con el entorno, recién ahí creó una relación muy especial, un diálogo a través del croquis... haciendo de portador de sensaciones que se expresan a través de mí”... E. Minod.

Edgardo Minod entiende que la realidad observada puede ser percibida, registrada y decodificada por quien dibuja, y que esto permite diferentes niveles de conocimiento desde el trabajo analítico. Se busca la construcción de sujetos disciplinados capaces de actuar en el proyecto de ciudad.

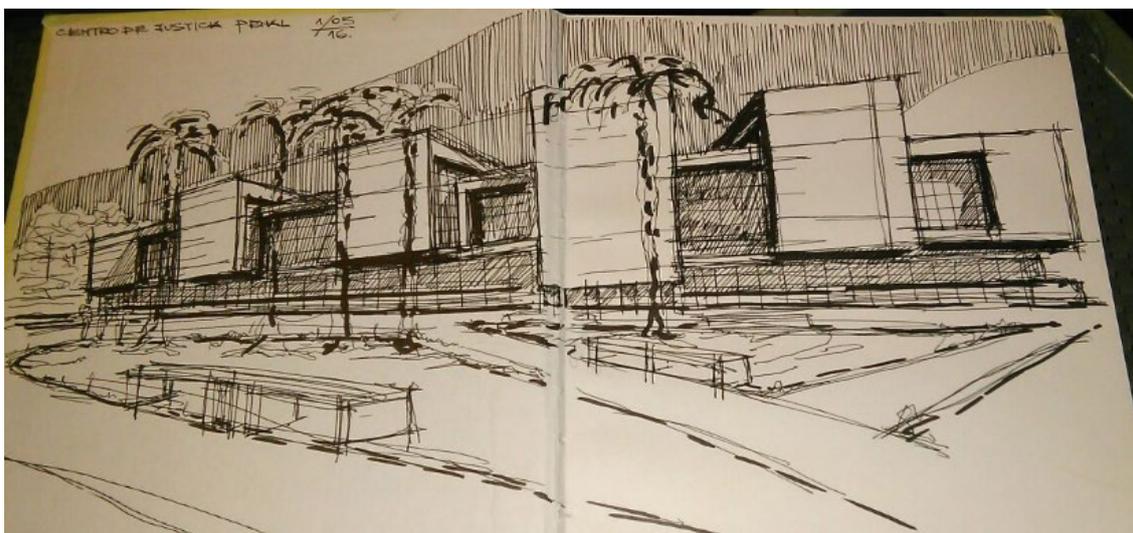
La gráfica de generación, es el primer punto dentro del proceso de producción de la arquitectura.

Estas gráficas de ideas presentan relaciones potenciales entre elementos que se abren en múltiples sentidos.



Croquis de factibilidad Autopista 9 de Julio cap. fed-1978 O. F. Soler.

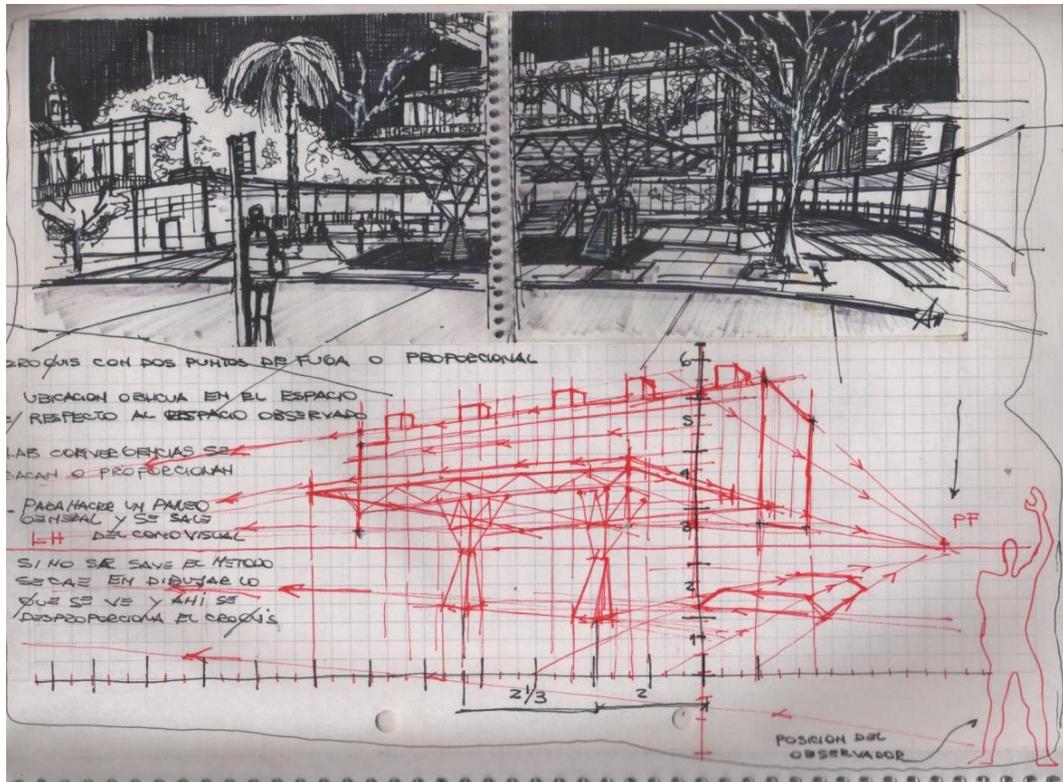
Estos estudios de factibilidad de los concursos para la prolongación de la avenida 9 de julio y un cruce bajo nivel en constitución (ambos no realizados), opta por tener una perspectiva y una mirada total o global con como si se viera la parte superior, estableciendo un pausa grafica para el observador contemplando el concepto detenidamente.



Centro de justicia penal Rosario 2016 autor Adrian Arloro- Cátedra Arq. Gamboa

Aplicación de los recursos gráficos

En nuestra cátedra se propone un registro y una percepción del espacio urbano, agudizando los sentidos, para después volcarlo al papel. La técnica de perspectiva que más se adapte al sector urbano a representar. (croquis, boceto, o perspectiva descriptiva) Ese croquis, que es de índole reflexivo, sensibiliza la mano para traducir los espacios y elementos arquitectónicos, formando parte del lenguaje del alumno y este a su vez lo vuelca al área proyectual. Sin esta técnica de percepción-reflexión del croquis urbano no se podría limpiar la idea latente dentro del proyecto para después influir en espacios factibles y realizables. Dentro de la técnica se empiezan a percibir elementos arquitectónicos que juegan un papel fundamental, llenos, vacíos, colores, texturas, luces y sombras que delimitan cuerpos arquitectónicos, bordes, accidentes geográficos, contrastes entre el cielo y la masa construida. Dado esto podemos definir que logramos una adjudicación del espacio en continuidad con los aprendizajes de dichos autores. Nuestro objetivo es poder lograr esa apropiación y que los alumnos de la cátedra puedan utilizarlo como valor primario y herramienta educativa que acompañaran al proceso de formación de la carrera.



Hospital Centenario Rosario 2012 autor Adrian Arloro- Cátedra Arq. Gamboa

Bibliografía

Libro:

Borguini Sandro. Minod Edgardo. Vega Víctor. (1977) Perspectivas 6. Editorial Espacio editora.

Minod Edgardo. (2009). Flaneur. Editorial: hk.

Molliere, Bruno. (2017) . La perspectiva en Urban Sketching. Trucos y técnicas para dibujantes. Editorial: Gustavo Gilli.

Soler, Oscar Francisco. (1979). Perspectivas. Editorial. Espacio editora.

Soler, Oscar Francisco. (2002). Del dibujo a la arquitectura, Treinta años de la escuela de Buenos Aires. Editorial: Fadu.

Artículo de revista:

Alvarez M.R. y asoc. (1974). El entorno en la obra. Revista Summa Numero 80-81. pp. 39. Editorial Summa safici.

Texto en compilación

Arq. Gamboa, Nidia. (2019). Apuntes de Cátedra. Fapyd – Facultad de arquitectura planeamiento y diseño U.N.R.