

VANOTROPO, DISPOSITIVOS PARA CRUZAR LÍMITES ENTRE HOGARES

HUARTE, María Jesús; ROITMAN, Marcela

mjharq@gmail.com; marcelaroitman@me.com

[u-seed] "Semilla urbana, exploración de territorios
para un diseño estratégico". Etapa 2

Resumen

Los primeros vanos o ventanas surgen con la necesidad de hacer entrar el viento a las habitaciones. Dispositivos de variadas formas y montajes, lograban y aun lo consiguen, la maravilla de conectarse con lo que llamamos "mundo exterior", posibilitando romper la membrana de lo íntimo para exponer y disponer.

En la Jornadas 2019 propusimos construir un dispositivo inspirado en el zoótropo, que proponemos reelaborar este año como una suma de ventanas abiertas que mediante un "viento" propio giran y construyen una narración.

Proyectamos, esta vez un dispositivo que llamamos "vanotropo" en alusión a las ventanas que esta experiencia propone física y virtualmente.

El vanotropo cobra importancia en el contexto de una pandemia como la que atraviesa la humanidad en 2020. Los elementos tectónicos que componen los espacios que habitamos se resignifican en este marco. La única relación con el exterior es a través de un vano donde el límite se vuelve trascendente, nos protege, pero también nos vincula. Las ventanas, ventilan y son nuestro contacto con la ciudad, que habitamos de un modo diferente.

El vanotropo, es un elemento que, igual que el zootropo, es una colección de imágenes contiguas, que mediante el movimiento propio o del observador se convierten en una narración.

En esta oportunidad, el continente o dispositivo, está construido, es la casa que habitamos, la casa que a cada uno alberga y los elementos que la conforman, los

vanos y la circulación y fundamentalmente el observador que determinara el argumento de la historia que narrara el vanotropo.

Habrán tantos dispositivos como hogares, o tantos dispositivos como habitantes de cada hogar.

Tomaremos como campo de acción, un área familiar y llena de oportunidades: el hogar. Mapearemos dentro de distintas casas, los límites, las ventanas y el recorrido de cada habitante, que convertiremos en un mapa de la casa diferente para cada usuario.

Una vez que tengamos varios registros, podremos comparar las “narraciones” desde la escala, el orden, el recorrido, el ritmo y las pausas. Y también podremos entender y dimensionar cuanto estas ventanas sesgan y determinan la percepción de la ciudad en quienes la habitan.

Palabras clave

Dispositivo, Vanos, Narración, Confinamiento, Límites

VANOTropo, una experiencia

Inspiradas en la antigua estructura del zootropo, una estructura circular que posibilitaba la ilusión de la imagen en movimiento, y en otras estructuras del siglo XVIII usadas para producir vistas panorámicas o de 360 grados, nos preguntamos, ¿es posible una visión completa de la ciudad? ¿Podemos abarcarla en solo un vistazo?

La ciudad es un ente vivo, dinámico donde conviven y cohabitan miles de elementos, y millones de miradas.

En estos días donde percibimos la ciudad desde el espacio interior y no desde el espacio público, como es habitual, podremos explorar las diferentes miradas que conviven en el mismo espacio interior, podremos también encontrar que existe más de una mirada por cada habitante observador.

En la convivencia de estos múltiples puntos de vista, radica la riqueza de la experiencia en la ciudad y también su complejidad. Estudiaremos cómo interactúan estas múltiples miradas que observan, desde el confinamiento la misma ciudad a través de un mismo elemento: sus ventanas.

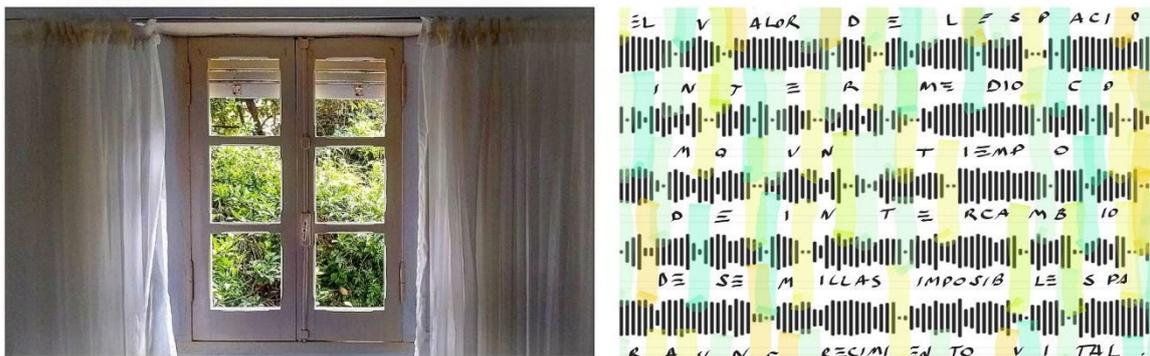
En la experiencia urbana, no todas las miradas tienen voz, y no todos los lugares de la ciudad son vistos. Trataremos de que nuestro censo sea extenso e inclusivo y que abarque ventanas y observadores diferentes.

Mediante estos registros, podremos realizar una construcción final, será esta la representación de la ciudad que habitamos.

Hemos relevado el trabajo de diversos artistas que trabajan mediante esta aproximación a la imagen, que busca desde la experiencia del ser humano, señalar y destacar el flujo infinito de las ciudades. La artista coreana Kim Sooja, entre 1999 y 2001 realizó la performance “A needle woman” haciendo hincapié en este contraste de supervivencias de distintos tiempos y percepciones. También Francis Allys, artista belga que trabaja en México y que en “Reel, unreel”, trabajó con la idea de trayectoria y mediante lo ficcional explora territorios de lo cotidiano. Dominique Gonzalez-Foerster, artista francesa, en su obra “Riyo” un viaje a lo largo del Río Kyoto trabaja sobre la reelaboración de la mirada del turista y la velocidad de filmación y la duración de los recorridos narrados, pensando y trabajando las experiencias después del momento de su registro. La autora de Riyo utiliza un fragmento de esta obra en “Parc Central-Kyoto”, y sustituye por una guitarra el audio de una conversación telefónica. Re-pensar el espacio doméstico, biográfico, es fundamental para encontrar posibles cuestiones que surgen del estudio del espacio, conversaciones mentales, espacios filmados, distintas dimensiones que filtran progresivamente y se articulan para relatar espacios reales desde un modo virtual. Captar la ciudad en una imagen sería posible solo siguiendo su movimiento, su temperatura, sus transformaciones. Sería como añadir espacios a los espacios. Nos enfrentamos con la certeza contemporánea de que la imagen es un recorte, un encuadre, cargado de intención, de una porción de la realidad. Proponemos un dispositivo que explica y demuestra, que transmite un acontecimiento e introduce emociones. Emociones amplificadas por una condición particular y nueva de habitar, habitan en cuarentena. Una condición horizontal que será la única constante cuando cambien los observadores, las ventanas, los espacios y los recorridos. Capturamos, recortamos y simulamos imágenes. Trasladamos el pensamiento en imágenes y transformamos imaginarios en representaciones virtuales. Nos interesa recapacitar sobre la noción del tiempo a través de técnicas y acciones. Como dice Bergson (2007) “lo que es real es el cambio continuo de forma: la forma no es más que una instantánea tomada sobre una transición. Por tanto nuestra percepción se organiza para solidificar en imágenes discontinuas la continuidad fluida de lo real”.¹ Nuestro VANOtropa, será un dispositivo que dote de ojos a quienes no ven, que le de voz a quienes no la tienen: Mediante una imagen que utiliza su potencial podrá denunciar distintas situaciones urbanas para posteriormente provocar una cadena de cambio en el espacio urbano. Encontramos entonces nuestra respuesta, es posible abarcar y abrazar la totalidad de la ciudad desde cada una de nuestras casas, formando parte activa del ciclo - del loop - de cambio, crecimiento y retroalimentación que ocurre en la ciudad.

¹ Bergson, Henri. 2007. *La evolución creadora*. Buenos Aires, Editorial Cactus.

Figura 1



Autor de la imagen: M J Huarte

Bibliografía

- Alÿs, Francis. 2011. *Reel, unreeel*, Kabul, Afghanistan en colaboración con Devaux Julien y Ajmal Maiwandi.
<https://www.youtube.com/watch?v=3luEM4w7Gbc>
- Bergson, H. 2007. *La evolución creadora*. Buenos Aires, Editorial Cactus.
- Gonzalez-Foerster, Dominique. 1999. *Riyo Parc Central Kyoto*
<https://www.youtube.com/watch?v=cyYkqwCH00Y>
- Guattari, Felix. 2016. *UN AMOR DE UIQ, Guión para un film que falta*. Caosmosis. Caja Negra. Cactus. pag 142.
- Proyecto IDIS FADU, UBA. <https://proyectoidis.org/zootropo/>
- Rancière Jacques.2006. “*Dominique Gonzalez-Foerster. L’espace des possibles*”, en *Artpress*, no 327; p. 32
- Sooja, K. 1999 - 2001. *A needle woman*”.Multi Channel Performance Shanghai (China), Tokyo (Japan), Mexico City (Mexico), Delhi (India)
http://www.kimsooja.com/works_video_needle-woman.html