
LA MORFOLOGÍA COMO INSTRUMENTO PARA ABORDAR A LOS MOVIMIENTOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS

RAVAZZOLI, Ignacio

iravazzoli@gmail.com

IAA, FADU

Resumen

En el campo del conocimiento actual cada vez es más usual la interrelación entre diferentes esferas del saber. Esto propicia enfoques interdisciplinarios donde el arsenal de conceptos de un campo puede resultar de utilidad para abordar hechos y realidades a priori ajenas a la rama del conocimiento de donde originariamente surgen. En este sentido, pensar los movimientos sociales contemporáneos se presenta como un desafío para el campo proyectual. Entender sus complejidades y variaciones, el contenido polisémico de las reivindicaciones y oscilaciones en relación a la coyuntura son cuestiones que, a simple vista, aparecen alejadas del campo de análisis de las disciplinas del diseño. No obstante, aplicar conceptos propios de la arquitectura y los diseños puede resultar fructífero para abordar fenómenos complejos desde ópticas diversas y alternativas. De este modo, el objetivo del presente póster será realizar una primera aproximación a ciertas particularidades de los movimientos sociales desde una lógica morfológica, en base a algunos de los postulados del espacio unitario recíproco (EUR) planteado por Roberto Doberti. En base a un análisis que enlaza la hiperculturidad y el carácter líquido de las sociedades contemporáneas, el presente planteo propone entender al diseño y a la arquitectura, y a los conceptos que surgen en su seno, como instrumento para comprender nuevas formas de ver en el contexto de un campo más amplio.

Palabras clave

Morfología, Movimientos sociales, Nuevas
espacialidades, Hiper cultura, Interdisciplina

La morfología como instrumento para abordar a los movimientos sociales contemporáneos

Ravazzoli, Ignacio / iravazzoli@gmail.com / IAA FADU UBA / Línea 2. Herramientas y procedimientos: métodos de nuestras prácticas

Pensar los movimientos sociales contemporáneos se presenta como un desafío desde el campo proyectual. Entender sus complejidades y variaciones, el contenido polisémico de reivindicaciones y oscilaciones en relación a la coyuntura son cuestiones que, a simple vista, aparecen alejadas del campo de análisis de las disciplinas del diseño. No obstante, aplicar conceptos propios de estas disciplinas puede resultar fructífero para abordar fenómenos complejos desde ópticas diversas y alternativas. En este sentido, el objetivo de la presente propuesta será hacer una primera aproximación a ciertas particularidades de los movimientos sociales desde una lógica morfológica, en base a algunos de los postulados del espacio unitario recíproco propuesto por Roberto Dobertí. Este planteo propone entender al diseño y a la arquitectura, y a los conceptos que allí surgen, como instrumento para comprender nuevos modos de ver en un campo más amplio. Palabras clave: morfología - movimientos sociales - nuevas espacialidades - hipercultura - interdisciplina.

Movimiento social autoconvocado

Polítema
Infinito observable

- Movimiento como forma en donde existen múltiples opciones de interacción: ya no hay patrones fijos ni esquemas preestablecidos o deseables que estén mediando sobre estas interacciones. Lo autoconvocado habilita una versatilidad que se traslada también al diseño operando sobre dichos movimientos.

Espacio público
Espacio de la virtualidad

Forma en constante mutación

Fronteras porosas y variables: Relación con la noción de lo líquido de Zygmunt Bauman

Morfología oscilante

Posmodernidad / Modernidad líquida

Movimientos abiertos a la heterogeneidad y a la diversidad

Se plantea el desafío de pensar las formas sociales desde la posmodernidad. Lo que antes eran bloques gravitacionales hoy dan paso a morfologías versátiles y no predecibles.

Estructuración de las relaciones sociales

Intercambios horizontales
Creencia de un centro identificable
Ida y vuelta virtual que puede trasladarse al espacio público
Roles difusos y sin determinar

Redes horizontales multimodales

Hipercultura y nuevas espacialidades

"El proceso de globalización, acelerado a través de las nuevas tecnologías, elimina la distancia en el espacio cultural. La cercanía surgida de este proceso crea un cúmulo, un coágulo de prácticas culturales y formas de expresión. El proceso de globalización tiene un efecto acumulativo y genera densidad. Los contenidos culturales heterogéneos se amontonan unos con otros. Los espacios culturales se superponen y se atraviesan. La pérdida de los límites también rige el tiempo. En la yuxtaposición de lo diferente se acercan no sólo los diferentes lugares, sino también diferentes períodos de tiempo. La sensación de lo hiper, y no de lo trans, inter o multi, refleja de modo exacto la espacialidad de la cultura actual. Las culturas proliferan, es decir, se aproximan hacia una hipercultura" (Han, 2019: 22).

Hipercultura

Ciudad / espacio urbano

Movimientos sociales autoconvocados

En la posmodernidad, entender estos conceptos implica considerar su potencial heterogeneidad y espacialidad de hibridación. Tanto la ciudad como la hipercultura son formas indefinidas. Si a esto le sumamos que los movimientos sociales, en relación a la manifestación pública, subvertirán el espacio urbano, entonces podemos inclinarnos por pensar que la urbe y los movimientos generan morfologías con inquietudes destinadas a no encajar. No obstante ello, puede pensarse también en una relación dialéctica, dado que existe una contraposición, un antagonismo que puede resultar en una superación, dado que las reinvenciones muchas veces implican que, si son escuchadas, el espacio sufra algún tipo de modificación (ej. arreglo de calles, acceso a servicios públicos, urbanizaciones de zonas vulnerables, etc.)

Nuevas espacialidades relacionales

Las nociones de espacio/tiempo se ven trastocadas por la irrupción de los nuevos medios tecnológicos, lo que incide sobre las formas de las relaciones sociales y genera una serie de preguntas:

¿Cómo incide la virtualidad en la forma de habitar los espacios?
¿Puede hablarse de espacio solamente en relación a elementos físicos y palpables?
¿O hay que entender las fronteras conceptuales hacia estas nuevas formas de la espacialidad no corpórea?



Actores al interior de un movimiento autoconvocado

Ciudadano

Partido u organización identificable

Actores al interior de un movimiento partidario

Diferencias entre movimientos sociales

Organización vs. Espontaneidad

Verticalidad vs. Horizontalidad

Centro reconocible vs. Lógica de red

Estética determinada vs. Libertad estética y recursiva

Reflexiones finales

Si asumimos que el mundo actual se encuentra atravesado por las nuevas tecnologías de la comunicación, que instauran lógicas donde las redes se vuelven dineros éxtimos (Sibilla, 2008) de las personas (una forma de exteriorizar frente a una audiencia aquello que nos sucede en el espacio íntimo) y los sucesos se espectacularizan (Debord, 2008), ¿podemos seguir pensando en la categoría de lo real como opuesta a lo virtual? ¿Son útiles las categorías planteadas por Dobertí para pensar a los movimientos sociales desde una óptica diferente y más amplia?

Bibliografía

Bauman, Z. (2015). *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
Dobertí, R. (2008). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires: La Marea Editores.
Dobertí, R. (s/f). *La informatización del EUR*. FADU, UBA.
Han, Byung-Chul (2019). *Hipercultura*. Buenos Aires: Heider.
Sibilla, R. (2008). *La intimidad con espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Lógica toroidal potencialmente aplicable tanto al movimiento en general como a formas de militancia individualizadas.

Entendiendo a la forma como un todo donde existen infinitas posibles combinaciones, el centro pierde relevancia para dar paso a la interconexión. Los movimientos sociales ya no pueden distinguirse por fuera de la virtualidad, con lo cual existe una doble dimensión real/virtual que estructura la lógica social. Mientras tanto, los ciudadanos también están inmersos en ella, lo que fomenta nuevas formas de militancia, signadas tanto por el activismo en las redes sociales como por la participación en la manifestación pública.