Comunicación

Mapas-trayecto para un nuevo paisaje. Entre las preexistencias y el nuevo proyecto en arquitectura y educación

Huarte, María Jesús

mjharq@gmail.com; jesus.huarte@fadu.uba.ar

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Secretaría de Investigaciones. Buenos Aires, Argentina

Línea temática 1. Categorías y enfoques (teoría y praxis)

Palabras clave

Arquitectura-educación, Innovación-interdisciplina, Mapas-preexistencias

Resumen

Esta investigación propone trabajar el vínculo universidad escuela como categoría educación experimental, con el objetivo de visibilizar procesos educativos y productivos para implementar, estrategias de desarrollo conjunto que visibilicen aspectos de la vida cotidiana no tan presentes en el día a día de un colegio secundario de orientación técnica, su proceso académico productivo y el residuo resultante del mismo. Nuestro mapeo propone una línea metodológica de investigación, proyecto y realización. Un recorrido sensible como estrategia pedagógica, donde interviene el mapa como instrumento de dibujo que involucra seres, espacios y hábitos hacia la conformación de un nuevo paisaje. Entendemos los territorios educativos como parte de la estructura urbana, identificados como paisajes educativos urbanos de acuerdo con la precepción de sus usuarios y cuyo carácter es el resultado de las

experiencias de interacción que buscan ser cada vez mas participativas cuidadosas y sustentables. Queremos continuar trabajando con nuestro proyecto [u-seed] semilla urbana en el caso EETPAA Escuela de Educación Técnico Profesional de nivel medio en Producción Agropecuaria y Agroalimentaria, un colegio preuniversitario y técnico-profesional público de enseñanza secundaria laica. A partir de los recorridos, estudio de los componentes educativos, sociales y proyectuales utilizados en la transformación de las preexistencias de la EETPAA, este Proyecto de Desarrollo Estratégico (PDE) propone definir modelos integrales de transformación colaborativa replicables en otros espacios educativos. El estudio de las experiencias, mapas y proyectos que determinaron el éxito del trabajo realizado los años anteriores en la Escuela permitirá redefinir tácticas y estrategias de transformación aplicables a territorios educativos con problemáticas sociales, ambientales y productivas comparables. Vivimos el siglo del cuidar y pensamos que cada vez son mas importantes los proyectos creativos que articulen la posibilidad de la exploración y colaboración usando la idea de semillas urbanas, en este caso en el territorio educativo productivo. Las semillas urbanas, buscan activar territorios del mismo modo que las semillas biológicas lo logran al germinar en un paisaje propicio. La EETPAA Escuela Agropecuaria es el territorio donde activar procesos cotidianos para la resignificación de preexistencias en un proceso vital entre territorio, educación y participantes. El resultado final será el desarrollo de mapas_trayecto de transformación en donde se podrán evaluar estas experiencias en la EETPAA con proyección hacia nuevos espacios educativos de estudio.

Introducción y relevancia del proyecto

La EETPAA es una de las doce escuelas agropecuarias del país y el único establecimiento secundario en la Ciudad de Buenos Aires en dar formación agrotécnica.

La escuela tiene con un sector animal, un sector vegetal y un sector agroindustrial (agroalimentario) y cuenta con un método de educación téorico-práctico que involucra el aula tradicional y el campus productivo.

Nuestra investigación u-seed semilla urbana indaga las practicas cotidiana y se infiltra en la para detectar potencialidades no concretadas en el día a día de la escuela.

Emprendemos una práctica de taller teórico-práctico que a través del mapa se involucra en problemáticas cotidianas allegadas a los adolescentes y a la comunidad en general como ser problemas ambientales, accesibilidad, producción-residuo y reciclaje desde una mirada creativa y respetuosa de los momentos propicios para germinar.

Una semilla [urbana] tiene que lograr la ubicación óptima en el momento preciso de "germinación", pudiendo aplicar mecanismos de espera de crecimiento, si las condiciones no le son favorables.

Usamos el mapa como instrumento de lectura, descubrimiento y propuesta. La palabra mapa (h. 1582 – 85) es una abreviación del latín "mappa mundi" (h. 1399), donde "mappa" es 'pañuelo', 'servilleta', por el lienzo que se empleaba antiguamente para elaborar mapas. Esta diversidad de soportes también anticipa una complejidad y amplitud en como entendemos el concepto de mapa, cada vez más alejado de la representación real de un territorio y más cercano a la diversidad de lecturas y narrativas con las que se puede vincular la noción de mapeo.

Delueze y Guattari afirman que el mapa no es el calco. "Un calco es más bien como una foto, una radiografía, que comenzaría por seleccionar o aísla lo que pretende reproducir" (Deleuze y Guattari, 2007: 18[1]). Trabajamos con la línea, el dibujo que traza mapas y estos sometidos a reflexión para generar nuevas miradas o visibilizar comportamientos. Allí es donde se cruzan la etnografía y la cartografía, en los mapas que representan mucho más que un territorio, incluyen las experiencias de las personas y su contexto. El mapa describe, relata, reflexiona, critica y propone. Y se transforma en nuestro método de aproximación a lo cotidiano.

Nosotros valoramos la ex-periencia como la cualidad de intentar [-ia] o probar [per] a partir del conocimiento emperico o sea el conocimiento adquirido analizando resultados y formulando nuevas pruebas a base de los resultados anteriores.

Semilla es ante todo un espacio singular, de relaciones que vinculan distintas disciplinas con lo cotidiano. Es solo a través de este entrecruzamiento de lo que sucede en un espacio, este caso la escuela ETTPAA y a las acciones que podemos captar que podemos ofrecer una producción artística, una estética que surge del mapeo de actividades "ordinarias", como decía Michel de Certau. Se

[1] Deleuze y Guattari, Rizoma, Introducción. Editorial Pre-Textos. Colección: Ensayo. España, 2015

trata de hacer notar lo que no es observado, es olvidado o pasa como circunstancia de todos los días y se invisibiliza.

En el año 2022 ganamos un proyecto PDE de la UBA que nos permitió, continuar y llegar a desarrollar parte de un plan integral para la resignificación desde practicas arquitectónicas y artísticas estos espacios tan interesantes del entorno formativo de la escuela.

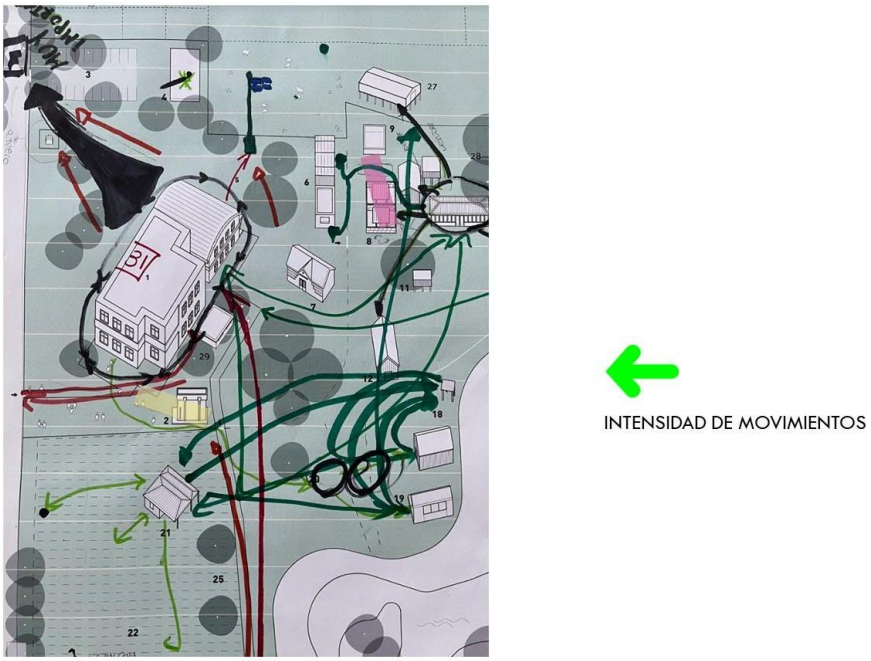
La experiencia como plan de trabajo

La idea de una investigación_acción busca repensar repensar y redefinir el campo de la actuación pedagógica en cuanto a las categorías que enlazan escuela universidad y comunidad.

Consideramos que hay experiencias en los entornos académicos que necesitan ser contadas, otras puestas en reflexión y algunas resignificadas. En nuestro caso muchas de ellas están relacionadas con las vivencias de un grupo de Segundo año de la escuela en torno a su día a día en la escuela y particularmente a la idea de resignificar espacios detectados a lo largo de los recorridos cotidianos como áreas a vitalizar.

El presente trabajo se enmarca en los principios del proyecto *semilla urbana* como método resiliente para trabajar la categoría mapas_proyecto. (Figura 1).

Figura 1: mapas_proyecto



Equipo Semilla urbana + estudiantes 2do año B y C Escuela Agropecuaria

Denominamos categoría dentro del contexto de los mapas y los recorridos a una forma de organizar y clasificar lo detectado a través del andar como practica del equipo y también de los estudiantes de la escuela dentro del espacio exterior de la escuela y atravesando sus distintos espacios de trabajo en galpones e invernaderos.

Relacionamos los diferentes tipos de rutas, destinos y puntos de fricción o desgaste de los edificios y áreas en desuso. Las categorías nos ayudan a encontrar modos para desde los mapeos agrupar elementos en similar condición y buscar líneas de acción consensuadas con la institución que se ajusten a su vez a las necesidades presupuestarias.

Nos interesa transitar las nociones de paisaje, de cotidianeidad en relación con los procesos vitales de las tareas productivas y de resignificación en torno a la exploración de los aspectos residuales de la escuela, abordados desde el diseño y la arquitectura para aportar beneficios permanentes a la vida cotidiana y el desenvolvimiento de docentes y estudiantes.

Todas estas prácticas se realizarán en modo físico y en constante intercambio con la institución sus profesores y el estudiantado de la escuela. Además, existe un grupo desde la universidad y más específicamente del proyecto que es de carácter interdisciplinario que es soporte fundamental del proyecto. (Figura 2).

El proyecto tendrá como uno de los métodos principales de investigación, los mapeos, cuestionarios y talleres entre escuela y universidad para el abordaje de la temática desde el ámbito institucional, medioambiental, o proyectual.

Figura 2: Intercambio en el aula

Foto Elena de Zavaleta

El mapa como herramienta de objetivos diversos

Usamos el mapa como detector y trasmisor de las experiencias recogidas.

Es nuestro método de recabar información, decodificar, y proponer a través de un dialogo con distintos actores, entre los que se encuentran las instituciones y las personas que las integran. Un modo de etnografía particular, que teje un complejo entramado de experiencias sociales y superposición de saberes, conocimientos y tecnologías. Se propone, a la cartografía como una forma para decodificar procesos educativos construidos en la práctica de relaciones en un contexto como son los entornos académicos.

Concebimos el mapa como relato, abierto, dinámico y de construcción por momentos individual y por otro colectivo. Un instrumento de gran espectro, que incorpora la habitual mirada geográfica, así como la posibilidad de diseño estructuras de trabajo, de generación de redes de temáticas a llevar adelante y la vinculación de grupos de distintas edades y disciplinas en experiencias conceptuales y prácticas.

Tres instancias concretas acompañaron el proceso de construcción de este proyecto que se visualizan a partir del vínculo de los objetivos con los mapas que articulan distintas escalas de recorridos, desde los más decodificadores, como ser dibujos y encuestas a los más propositivos que se centran en el diseño de propuestas y su debate para culminar en proyectos tangibles en el espacio de la escuela.

Objetivo trayectos – mapa decodificador

Proponer un trayecto proyectual de resignificación entre las preexistencias y el proyecto nuevo.

Transformar la experiencia productiva de la escuela en recurso de investigación a través de la decodificación de trayectos cotidianos, actividades y experiencias para detectar los aspectos residuales a resignificar.
Mapear y proponer nuevas cartografías ligadas a lo educativo y a los procesos del día a día desde un enfoque transdisciplinario que conecte la producción de la escuela técnica, el diseño y la arquitectura. (Figura 3).

Figura 3: Mapa decodificador

Equipo Semilla urbana + estudiantes 2do año B y C Escuela Agropecuaria

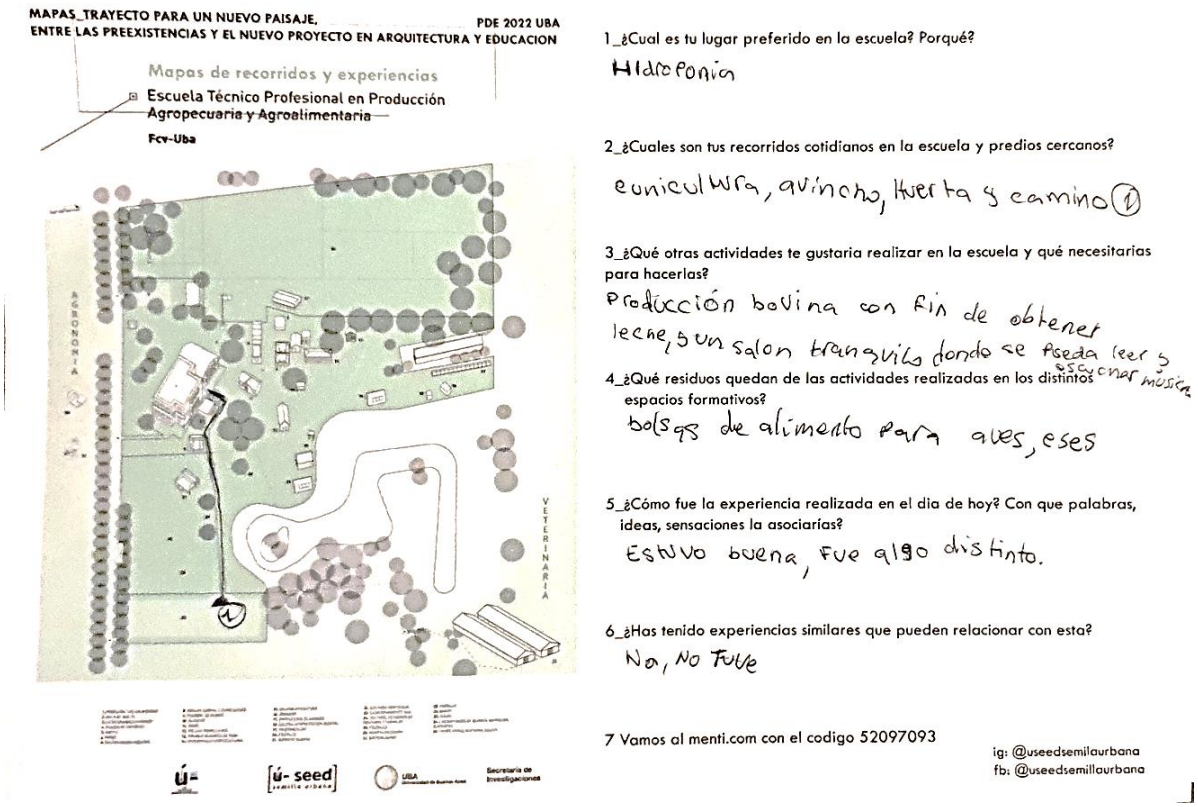
Preguntas del proyecto:
1. ¿Qué trayectos se podrán proponer para que sean representativos del accionar cotidiano? ¿cuál es la mejor manera de implementarlo en la práctica?
2. ¿Cuáles son las herramientas y las técnicas que unen la práctica arquitectónica y la educación?

Objetivo taller – mapa propositivo

_Usar el mapa como como instrumento flexible de estudio, intervención y aprendizaje para crear nuevos mapas de transformación.

Proponer la realización de tres objetos-intervenciones en el paisaje de la escuela, luego de la realización de los mapas previos propuestos.
Realizar objetos-intervenciones en el paisaje.
Aportar una plataforma de carácter virtual que posibilite el trayecto de la propuesta y que a su vez sirva como transferencia de la propuesta a las redes.

Figura 4: Mapa + encuesta



Equipo Semilla urbana + estudiantes 2do año B y C Escuela Agropecuaria

Objetivos mapas reflexiónales-cuestionadores

Trabajar con las preguntas generadas en los talleres para trazar nuevos mapas asociados a las colaboraciones mantenidas entre artistas, arquitectos, educadores, otras disciplinas del equipo y los participantes.

Se hará hincapié en ver los resultados de las propuestas en la EETPAA y con esa experiencia alimentar la red propuesta de futuras instituciones educativas.

Figura 5: Mapa + equipo

Equipo Semilla urbana y PDE 2022-23

Resultados esperados

Uno de los resultados más relevantes del proyecto será su aporte notable al conocimiento sobre la interacción entre escuela y universidad, paisaje e institución, preexistencias y nuevos proyectos.
Es para este proyecto muy relevante, tanto las prácticas de taller experienciales, donde se genere el guion o mapa decodificador, así como las temáticas de los mapas propositivos que vinculen las actividades cotidianas productivas de un entorno formativo de carácter técnico agropecuario y de alimentación con las necesidades de los estudiantes.
El proyecto tiene una voluntad hacedora que acompaña la practica del andar y la de realizar mapas que detectan situaciones a resignificar.
Para nosotros se volvió una experiencia muy satisfactoria en la construcción de cada día de proyecto, así como en la visualización de los futuros proyectos.
Del mismo modo empezamos a construir una red de pensamiento con el mapa_trayecto como método complejo que vincule lo geográfico con las distintas movilidades productivas.

Este trabajo propone un resultado tangible de tres momentos a través d ela realización de cartografías abiertas a la reflexión que tomen el camino ya recorrido como antecedente para nuevos desafíos en la Escuela de Educación Técnico Profesional de nivel medio en Producción Agropecuaria y Agroalimentaria a lo largo de un proceso de años anteriores y con el objetivo de poder transferir la metodología del mapa_trayecto y sus resultados como “semillas”, para nuevos espacios escolares donde decodificar y proponer instancias de transferencia, intercambio y servicio.

Equipo de trabajo del PDE

Trabajamos con este grupo activo dentro del proyecto entablando una relación interdisciplinaria de conocimiento profesional y también humano que se transformo en un aprendizaje constructivo para todos los participantes.

Figura 6: equipo

Huarte María Jesús	Directora
Underwood Susana Cristina	Co-directora
Miralles Mariana	Integrante entidad adoptante
Valeria Matayoshi	Investigador formado
Marcela Roitman	Investigador formado
Asesores	
Lois Carla Mariana	
Guazzone Vanesa Anabella	
Tammarazio Andrea	
Elena Estefanía de Zavaleta	
Lozano Germán	
Pedro Mandalari	
María Lucila Cicciaro	

Bibliografía

Libro:
Ábalos, I. (2008). Atlas Pintoresco Vol.2: los viajes. Barcelona, España. Editorial GG.

Ábalos, I. (2005). Campos de batalla. Barcelona, España. Editorial ACTAR.

Bachelard, G. (1992). Poética del espacio. México, D. F., Fondo de Cultura Económica.

Berger, John. Sobre el dibujo. Barcelona. España. Editorial GG, 2013.

Bergson, H. (2007). La evolución creadora. Titulo original: L'evolution créatice. Editorial Cactus Serie perenne.

Bourriaud, N (2009). Radicante. Editorial Adriana Hidalgo. Argentina.

Camnitzer, L con González, M. del C. y Quirós S. (2014) Guía del Maestro. The Solomon R. Guggenheim Foundation, New York. Museum Publications,

Careri, F (2002). Walkscapes el andar como practica estética. Editorial GG.

Corbeira, D. (2000). ¿Construir... o deconstruir? Textos sobre Gordon Matta-Clark. Editorial Focus y Universidad de Salamanca. España.

Gilles, C. (2004). Manifiesto del tercer paisaje. Colección GG mínima. Editorial Gustavo Gill, Titulo original: Manifeste du Tiers paysage, publicado por Éditions Sujet/Objet, Paris.

Lacaton, A., Vassal P., Drunot, Frederic. (2007). Plus, un caso excepcional. Editorial GG. España.

Merleau-Ponty, M. (1994). Fenomenología de la percepción. Barcelona, Editorial Planeta-De Agostini.

Artículo de revista:

Lacaton A. (2018). Entrevista: Condiciones abiertas para el cambio permanente. Materia_Arquitectura_18 Revista. (2018). p. 6 -21. Ediciones Universidad de San Sebastián.