

*Moderación*

## Mesa Proyecto y Habitar 6

### Conflictos, cambios y adaptaciones en la vivienda, del proyecto al espacio habitado.

**Schilman, Mariano**

[mariano.schilman@fadu.uba.ar](mailto:mariano.schilman@fadu.uba.ar)

Universidad de Buenos Aires (UBA). Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU). Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo" (IAA), Buenos Aires, Argentina.

#### Palabras clave

Proyecto, Habitar, Vivienda, Transformaciones, Habitantes

#### Moderación

En la mesa Proyecto y Habitar 6, se han recibido tres ponencias, dos de ellas fueron presentadas en el encuentro virtual desarrollado el 28 de Octubre de 2022. El primer trabajo titulado "Lecturas de la apropiación del hábitat: derivas desde el proyecto y la producción al habitar contemporáneo en edificios de departamentos proyectados por J. I. Togo Díaz y producidos por Díaz y Lozada SRL en Córdoba, Argentina desde finales de los '60 hasta mitad de los '90 del siglo XX" fue expuesto por Cristian Terreno, Matías Córdoba y Diego Schumukler de la Universidad Blas Pascal de la provincia de Córdoba, Argentina. El trabajo propone indagar acerca de las relaciones entre el proyecto, la producción y la apropiación por parte de los habitantes de los departamentos de viviendas colectivas proyectados por el arquitecto José Ignacio Díaz en la ciudad de Córdoba. A partir de entrevistas y encuestas a usuarios, relevamientos fotográficos, el redibujo de planos y el levantamiento de otros datos, el proyecto busca registrar la situación actual de uso de esos espacios habitados para compararlos con la documentación original del proyecto, compuesta por bocetos, croquis y planos originales de la vasta

producción del arquitecto Díaz, la cual forma parte del acervo de la carrera de Arquitectura de la Universidad Blas Pascal. La propuesta de los autores da cuenta de las clasificaciones y métodos utilizados para el procesamiento de los datos relevados en relación al uso de ciertas categorías vinculadas a la habitabilidad y la sustentabilidad.

La segunda ponencia presentada por Alma Varela Martínez bajo el título “Las casas de Arquitectura Rifa: una serie en construcción”, sondea el estado de situación actual de las casas construidas a partir de los concursos anuales convocados por la Fadu-UdelaR de Uruguay desde hace casi 75 años. Estos concursos, convocados con los objetivos de propiciar la indagación en torno a la vivienda como objeto proyectual, su posterior construcción y la entrega a un usuario por medio de un sorteo. El trabajo de Varela Martínez propone un registro sistematizado de la serie de casas de Arquitectura Rifa con la intención de constituir un repositorio que organice el material disperso, facilitando la visión de conjunto y propiciando su puesta en valor. Por otro lado, se analiza la evolución y variaciones de los proyectos originales en contraste con el estado de situación actual de estas construcciones, reflexionando sobre la articulación entre lo proyectado, los imaginarios y las prácticas de los habitantes en estas viviendas.

La tercera ponencia, titulada “Categorías de análisis morfológico de los espacios comunes en conjuntos de vivienda social y su impacto en el paisaje” de Marilina Beatriz Romero (FADU, UBA), enfocada en el proyecto, producción y apropiación de los espacios comunes exteriores en conjuntos de vivienda social de alta densidad, como los casos de Soldati, Piedrabuena, Lugano I y II, Los Perales, Simón Bolívar, Nágera, entre otros conjuntos. El trabajo se propone categorizar a partir de la morfología de los distintos espacios exteriores, ciertas conexiones entre la forma, las espacialidades y el tipo de uso que éstas permiten y su relación con el paisaje urbano.

Las ponencias propiciaron el diálogo en relación con tres escalas de vivienda, la unifamiliar, multifamiliar y los grandes conjuntos habitacionales. Se reflexionó acerca de los conflictos, cambios y adaptaciones que experimentaron los espacios estudiados una vez que los mismos fueron habitados. Cada una de las ponencias compartió avances, aspectos metodológicos y categorías utilizadas en sus investigaciones para organizar los relevamientos y el registro de esas transformaciones que dan cuenta de los modos de habitar contemporáneo en cada caso estudiado.