

*Moderación*

## Mesa Temática 7

### Categorías fronterizas. Imaginarios instituidos y alternativos

**Sorda, Gabriela; Gutiérrez, Juan**

[gabrielasorda@yahoo.com.ar](mailto:gabrielasorda@yahoo.com.ar); [juanjose.gutierrez@fadu.uba.ar](mailto:juanjose.gutierrez@fadu.uba.ar)

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de Arte Americano. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

#### Palabras clave

Imaginario instituido, Imaginario Alternativo, Habitar, Categorías, Documentos

#### Moderación

Esta mesa desarrolló la temática “Categorías” entendiendo a los sistemas categoriales como instrumentos para concebir y ordenar la realidad; producto de un imaginario pero a su vez elementos articuladores. Los diferentes trabajos analizaron categorías emergentes en discursos que dan cuenta de dos tipos de imaginarios del habitar: el instituido y el alternativo.

El imaginario instituido es producido y reproducido por las instituciones del habitar (las instituciones académicas donde se enseña, las instituciones políticas donde se codifica, las publicaciones disciplinares donde se difunde, etc.). Varios trabajos estudiaron estos discursos: La exposición de Johanna Zimmerman reflexionó sobre cómo la categoría académica “estilo” se presenta en manifiestos y programas de arquitectura del siglo XX. Abordando documentos producidos por instituciones políticas, Juan Jose Gutierrez indagó en las categorías respecto a los sujetos, al tiempo, y a las metáforas con que se narraron el Plan regulador de 1925 y el Plan Director de 1962. La exposición de Valeria Brill, se centró en las categorías con las que se piensa la vivienda y sus partes en la revista PLOT; demostrando que su imaginario presenta continuidades con el del siglo XX respecto a la ausencia de imágenes de sus partes y habitantes, y reitera una estructura discursiva que separa el texto de las

fotografías, pero representa a la vivienda como unidad. Tomando como disparador el hallazgo de lápidas que fueron usadas como baldosas en el Museo Histórico Sarmiento, Rodolfo Giunta reflexionó respecto a la relación entre las categorías “lápidas” y “baldosas” en diversos dispositivos bibliográficos y documentales.

Pero estos imaginarios conviven con otros imaginarios alternativos (como la ficción, los mitos, etc.), los cuales son inconmensurables con los instituidos en cuanto a núcleos ético-míticos, lenguajes y categorías. Un caso de convivencia es la FADU – UBA: Los discursos instituidos se complementan con los que diferentes actores emiten a través de canales no institucionales (como redes sociales, páginas webs, etc.). La investigación de Mario Sabugo interpreta algunas expresiones del discurso oculto estudiantil referidas a las actividades didácticas de la carrera de Arquitectura en la FADU – UBA. En cambio, el texto de Gabriela Sorda trae a la institución académica la alternativa lírica del Indio Solari, analizando sus representaciones y categorizaciones respecto al espacio, el tiempo, y la sociedad.

La puesta en común y comparación entre estos discursos permitió debatir la existencia de hilos conductores y rupturas entre ambas tramas de sentido.