

Paper - Comunicación

Espacios físicos y virtuales. Las escalas en la formulación didáctica del Taller Virtual en Red (TVR).

Speranza, Fernando | Díaz, María del Rosario | Londoño, Roberto | Garaventa | Rosenbaum, Guillermo | Greschner, Lorena

fernandomsperanza@gmail.com

mariadelrosariod@gmail.com

rojolondono@gmail.com

horacioproyectual@gmail.com

guillerosenbaum@gmail.com

Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de Mar del Plata. Cátedra Unesco, Ciudad y Proyecto. Taller Virtual en Red Arquisur.

Línea temática 1. Escalas, diagnósticos y representaciones

Palabras clave

Taller virtual en red, didáctica, ciudades, latinoamérica, TIC

Resumen

La alternancia y la multiplicidad de escalas ha sido una preocupación central en la formulación didáctica del TVR (Taller Virtual en Red), que este año cumple 10 años. A lo largo de este tiempo se ha consolidado como una red que congrega 24 facultades de universidades públicas pertenecientes al Arquisur y

como red, ha venido atendiendo cuestiones relativas a la vinculación, el intercambio y la construcción de conocimiento sobre las ciudades latinoamericanas. Esta condición, acompañada de una discusión en diferentes ámbitos académicos, ha impuesto la necesidad de construir una serie de dispositivos que combinen didácticas especiales con instrumentos de comunicación y trabajo compartido. Estos dispositivos son adecuados a las operaciones diacrónicas y sincrónicas dentro y fuera de los momentos de vinculación. El trabajo que aquí presentamos se propone dar cuenta de tres de estos dispositivos donde la multiescalaridad aparece como una constante. Es decir, de las escalas, no sólo en términos de funcionamiento y organización de la red, sino como contenido académico y elemento asociado a la metodología. El primer dispositivo corresponde a la llamada “Ciudad Arquisur”, un espacio compuesto por los nodos de la red. El segundo, es llamado el “Superponedor”, compuesto por las capas de cada ciudad y el tercero, de carácter metacognitivo, llamado la “Feria de ciudades”.

Antecedentes.

El Taller virtual en Red Arquisur (TVR) es una actividad académica que tiene como propósito explorar estrategias didáctico - proyectuales que atienden, desde la academia, los grandes problemas y desafíos de las ciudades latinoamericanas y que se ajusten al mismo tiempo, a las posibilidades del trabajo colaborativo que ofrece el presente, en virtud de la conectividad en distintas escalas (TIC). Con estos propósitos fundantes, el TVR se ha realizado anualmente (desde 2013) congregando alrededor de 24 facultades de arquitectura de la red Arquisur. Está dirigido a los cursos de último ciclo de la carrera, bajo la modalidad de cursos optativos, o bien, como una actividad del tipo workshop paralela o dentro de los Talleres de Proyecto.¹

El TVR se define así como un modelo didáctico amplio, que promueve la discusión permanente a través de diferentes instancias y mecanismos validando la idea de construir conocimiento desde el intercambio de experiencias y saberes (Doberti 2002 y Mazzeo 2017). En este sentido, los temas, contenidos y herramientas han ido variando a lo largo de los años, en

¹ El Arquisur es la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura Públicas de América del Sur. Es una organización civil, no gubernamental y sin fines de lucro, cuya finalidad principal es la de impulsar el proceso de integración a través de la creación de un espacio académico común ampliado, basado en la cooperación científica, tecnológica, educativa y cultural, entre todos los miembros. La Asociación Arquisur data de 1992, resultando 29 el número de facultades miembro a la fecha. Los países representados son seis: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay.

respuesta a las cambiantes demandas e intereses, siempre, desde un enfoque proyectual (Bonsiepe 1998). Se abordó inicialmente el problema de la vivienda mínima de emergencia. Más adelante surgieron temas derivados de los problemas de la vulnerabilidad y el hábitat sustentable. Se puso a prueba más adelante el principio denominado *ficciones proyectuales* que sirvió para consolidar las instancias de intercambio y trabajo colaborativo.² La pandemia marcó un punto de inflexión en el devenir del TVR dando un acento muy especial al debate sobre la virtualidad como espacio emergente paralelo y contrastante al espacio físico. Al mismo tiempo se pusieron a prueba nuevas herramientas de comunicación en diferentes formas e intensidades. La última edición (TVR 2022) se concentró en tratar algunas de las problemáticas de las ciudades latinoamericanas, vistas desde una mirada interdisciplinar y un abordaje proyectual (Speranza et al. 2019)³

El trabajo de preparación se adelanta mediante reuniones de coordinadores a lo largo del año, donde se discuten los temas y modos de trabajo. Los estudiantes por su parte inician el proceso de los intercambios pautados y el trabajo colaborativo de manera concentrada durante la “semana intensiva”, que ocupa cada año en la última semana de agosto. En esta semana se realizan las propuestas de proyecto entre grupos de estudiantes de los distintos contextos académicos dando respuesta a los temas y consignas. Es importante aclarar que cada contexto académico adecúa dichas consignas a las posibilidades y los modos de trabajo propios, dando con esto una importante muestra de abordajes a problemas que de partida, pueden resultar similares.

En síntesis, los términos metodológicos del TVR han funcionado a partir de la vinculación y el trabajo colaborativo según los recursos TIC disponibles, sobre la base de pautas y consignas específicas. Esto ha significado el armado de una red y la asignación de intercambios puntuales, así como momentos para reuniones parciales o plenarias en las que se presentan los avances de los proyectos o bien, en los que tienen lugar las charlas de profesores e invitados expertos que exponen asuntos acordes a los temas tratados en cada edición.

La “Ciudad Arquisur”.

La llamada Ciudad Arquisur, corresponde al primer dispositivo en el que se articula una actividad con una herramienta. Es la primera actividad de la semana intensiva y busca responder a la pregunta por el *Dónde*, esto es por entender la localización, no como un dato, sino como un primer problema a discutir, en busca de oportunidades proyectuales. Se trata de un registro que tiene por objeto dar cuenta de la ubicación presente de cada uno de los participantes y al mismo tiempo, hacer un primer acercamiento intuitivo al problema. Es, de este modo una entrada en la escala regional por una parte y

² Esta noción ha sido verificada en diversas instancias, grados y escalas de aplicación.

³ Para la edición de 2023 se plantea el tema de los “supraciclajes”, como asunto que está en las discusiones del presente y ante lo cual las disciplinas del urbanismo y la arquitectura deben aportar alguna respuesta. En el BLOG del TVR se pueden ver las ediciones anteriores. ver: <https://tallervirtualenredarquisur.blogspot.com/>

en la del número de participantes por la otra. En este sentido la actividad propuesta consiste en trabajar sobre un mapa colaborativo [Figura 1]. Así, a partir de la producción de una imagen - postal, se realiza un aporte individual en la red, con el que se consigue una multiplicidad de miradas -intuitivas en este primer momento- acerca del tema planteado para cada edición.

La Ciudad Arquisur, se refiere de este modo a una representación cartográfica que, de manera colaborativa reúne información en varios niveles. Es importante decir que, como actividad inicial del TVR, la Ciudad Arquisur comenzó a partir de la edición 2020 (pandemia), cuando el confinamiento era una condición generalizada. Se quiso entonces, ver sobre un mapa de la región una evidencia (sobre el mapa) de la movilidad y re-localización que generó esta atípica situación colectiva. El ejercicio consistió en “postear” una imagen desde las ventanas acompañada de un breve texto para luego ser incluida mediante un pin, en un mapa colaborativo.⁴

El resultado de las entradas sobre el mapa, genera de este modo, una constelación de puntos cuyo dibujo establece la forma y dimensión de un territorio. Territorio virtual - real que abarca la totalidad de los participantes de los 6 países que cada año hacen parte del TVR y que anualmente reúne cerca de mil estudiantes. Este mapa se configura sincrónicamente, lo que supone un resultado inmediato en el que se borra la noción de los límites geográficos, para con esto hacer evidente la primera transacción académica entre los participantes.

Una primera lectura de la Ciudad Arquisur corresponde a lo que se observa, a lo que denotan los nodos de la red en términos de su localización sobre el territorio. Esto permite ver concentraciones en los centros urbanos más poblados y dispersiones en las áreas suburbanas. Un acercamiento a dichos centros urbanos, en los mapas realizados después del 2020, muestra las distancias y desplazamientos que deben hacer diariamente los estudiantes. Algo que en la pandemia tuvo una lectura ciertamente distinta, en la medida que muchos estudiantes regresaron a sus lugares de origen y la dispersión fue mucho más notoria. Podría decirse con esto, que la escala y forma varían dando sentido a la metáfora de una ciudad. Ciudad entendida como “el arte de acortar distancias”, según definición de Manuel de Solá Morales y una de las razones que explica su existencia.

La segunda lectura corresponde al contenido de las entradas, de los mensajes enviados desde cada lugar en esta extensa ciudad. Para esto se ha querido retomar el formato postal que evoca aquellos compuestos de imagen y palabras con las que se enviaban mensajes desde lugares distantes en tiempos del correo en papel. Según esto, cada participante debe responder a una simple consigna: presentar un fragmento, una idea, desde su lugar y así, dejar abierta una o varias preguntas que puedan servir para activar una reflexión, una asociación (verbal - visual) con el tema central propuesto y de esta manera, llegar a ser un posible detonante de un proceso proyectual.

En la edición 2020 (pandemia) este ejercicio cobró un sentido especial en la medida que permitió verificar las diferencias entre las condiciones urbana

⁴ Anterior a la edición 2020, la imagen que se posteaba era la de la ciudad propia y se hacía en el grupo cerrado de facebook, sin una geolocalización.

o suburbana de los participantes y la distancia respecto a los centros de estudio. Así, las fotografías, tomadas desde alguna ventana de su casa, configuran en conjunto, un paisaje, que ha servido para dar cuenta de la gran diversidad, de aquello que en su momento se vivía como una condición global del confinamiento (Speranza 2020).

El superponedor.

El segundo dispositivo didáctico - proyectual se ha denominado el “Superponedor”. Atiende la escala local y a la pregunta por el *Qué*, por aquello que resulta visible, y aunque parezca familiar, no se conoce en profundidad. El Superponedor parte de un profundo cuestionamiento a las prácticas docentes tradicionales y en particular, de aquellas que entienden el abordaje del proyecto como “solucionador” de problemas, como una simulación del ejercicio profesional (Borloto 2018). Hecho que se vincula directamente con el supuesto de entender la formación como un entrenamiento profesional y no como oportunidad para construir problemas, según corresponde a la actividad académica.

Con esto, surge la pregunta por los modos, el alcance y la manera como se debe enriquecer el proceso proyectual (hacerlo más académico). Lo que lleva a admitir, que la construcción de los problemas proyectuales puede llegar a ser un contenido didáctico en sí mismo, como establece uno de los ejes didácticos del TVR. ¿Hay lugar para la formulación de hipótesis que activen otras variables y relaciones interdisciplinarias? digamos en este sentido, ¿es posible pensar en hipótesis proyectuales?

Con estas preocupaciones en mente y con la intención de hacerlas operativas para el proyecto, se ha venido trabajando la idea de “construir los problemas”. Para esto, se asume que dicha construcción puede darse a partir de la combinación de capas de información [Figura 2]. Esto es, mediante un proceso heurístico que opera sobre lugares conocidos de la ciudad donde se detectan conflictos -y oportunidades- a lo que se suman los hallazgos que puedan ocurrir en la búsqueda. Así, mediante la alternancia de capas y su ordenación en términos de la prelación y la transparencia, se pueden determinar áreas y puntos de interés proyectual. Asunto que conlleva, claro está, la necesidad de hacer un examen más detallado para llegar con esto a una formulación proyectual consistente.

Con la idea de sistematizar este proceso de diagnóstico y potenciar la mirada sobre el territorio, se creó el Superponedor; un dispositivo digital que cuenta con una serie de “capas” referidas a temas – problemas de cada ciudad. Se trata de una plataforma que hace disponible una serie de capas temáticas que han sido especialmente construidas sobre cada una de las ciudades. Dichas capas representan algunos de los subsistemas del complejo sistema urbano y resultan de una desagregación selectiva sobre el territorio. Las capas son así, selecciones temáticas que se aíslan de la complejidad del conjunto y en este sentido se pueden ir sumando nuevas capas en la medida que sean

necesarias.⁵ La combinación de dichas capas constituye una forma de formular las hipótesis proyectuales, las preguntas que dan inicio a un proceso de indagación en varias fuentes, incluida la experiencia de vivir la ciudad y que anteceden, la elaboración de los proyectos.

El superponedor se fundamenta en dos principios hermenéuticos: el buscar y el encontrar. El primero, parte de la experiencia y el conocimiento previo de la ciudad. Las capas entonces sirven para confirmar, para precisar un diagnóstico que de alguna manera es común. Por otra parte, el encontrar, supone descubrir relaciones insospechadas, ver algo que no resulta evidente. Este doble atributo (buscar y encontrar) le confiere versatilidad al uso del superponedor y su aplicación didáctica se ha podido verificar ampliamente (Speranza et al 2021).

La “feria de ciudades.”

Parte de la imagen de la feria, como el espacio - actividad de la concentración, de las diferencias y la variedad. En este sentido también, de la unidad: la unidad de lo diverso. Se trata de la definición de un espacio (virtual) preparado para exhibir la producción que cada año alcanza el TVR y en este sentido, atiende la pregunta por el *Quién*, esto es, por los participantes y las particularidades de sus enfoques. La feria de ciudades es producida y presentada de manera colaborativa con la idea de poder ver y evaluar lo actuado. Se trata por tanto de un espacio que, al tener todo el material reunido, permite la asociación de ideas y la reflexión sobre las posibles conclusiones de cada edición y de esta manera, prepara la discusión sobre las acciones futuras [Figura 3].

La feria de ciudades es el dispositivo que concentra la actividad con la que se cierra la semana intensiva y, por tanto, la oportunidad para comprender la totalidad de la experiencia didáctica. Es el punto en el que se unen el resultado y el proceso: primero, a partir de la visualización de un gran tablero en el que se sitúan las entregas de todas las actividades parciales que se realizaron produciendo en su unión, un contexto de contextos. Lo segundo que habilita el dispositivo, es dar cuenta del proceso. Esto aparece en el examen a las piezas expuestas, en las unidades donde se pueden observar sincrónicamente y en detalle la pertinencia y ajuste a los objetivos propuestos.

El trabajo sobre las ciudades latinoamericanas pone en evidencia las similitudes, los puntos de contacto y con esto, la persistencia de ciertos problemas urbanos. Problemas, que constituyen el denominador común y son en este sentido, los que permiten establecer las temáticas del TVR, así como marcar el inicio para posibles investigaciones que profundicen en dichas cuestiones.

La feria de ciudades de igual modo es un gran dispositivo que deja ver las diferencias en los enfoques académicos y las formas como cada grupo

⁵ A lo largo de las distintas ediciones del TVR y en respuesta a las problemáticas planteadas, se han construido diferentes capas. Son llamadas “capas duras” en la medida que se configuran a partir de datos e información verificable (mapas, estadísticas, relevamientos etc). El superponer cuenta hoy en día con un promedio de 12 capas por cada ciudad.

aborda las propuestas. Aparecen aquí las preocupaciones, los énfasis y las resoluciones que cada grupo imprime sobre la base de consignas comunes. Un aprendizaje que sin la menor duda es provechoso tanto para estudiantes como para los docentes lo que ha llevado a la creación de un repositorio paralelo en el que se guardan los resultados de cada año y se hacen disponibles para la consulta permanentemente.

A modo de cierre.

La noción del trabajo en red es ante todo dinámica. Una red como la que congrega los contextos académicos del TVR ha estado en la permanente definición de sus alcances y posibilidades: por una parte, nos referimos a la proyección extensiva, esto es, a la búsqueda de un mayor cubrimiento y representación de las escuelas en la región. Asunto que ha conllevado el ajuste de la estructura logística, así como de las estrategias de vinculación. Y, por otra parte, nos referimos a la proyección intensiva. Esto es, a la definición en un grado mayor de conocimiento sobre los asuntos urbanos vistos a través de las ciudades latinoamericanas estudiadas.

Así, la extensión y la intensificación del conocimiento se ha conseguido mediante el trabajo colaborativo utilizando los dispositivos ideados para lograrlo. Dispositivos en los que, a manera de metáforas, hemos querido representar las diferentes instancias del trabajo y en este sentido nos sirven como los índices que sintetizan los procesos y los resultados.

La ciudad Arquisur (el *Dónde*) da cuenta la extensión representada en una primera escala; la escala del territorio de la región; lo que nos habla de un ente que trasciende las fronteras políticas e incluso idiomáticas. Por su parte, el superponedor (el *Qué*) representa la escala de lo local, de una dimensión territorial que resulta aprehensible pero no necesariamente comprensible. Por esto, la plataforma busca dar posibilidades de un conocimiento cada vez más especializado y preciso sobre las ciudades a partir de su composición en subsistemas. Por último, la feria de ciudades (el *Quién*), actúa como el índice, el contenedor de los distintos problemas urbanos y de las diferencias didácticas entre los contextos participantes: es decir, actúa en la escala de las personas, desde las perspectivas y los enfoques individuales.

Diríamos por último que la discusión, el diálogo que se produce como condición de lo colaborativo, presente tanto en estos tres dispositivos como en los demás que se han ideado, configura lo que sería una *cuarta escala*. Esta, sería una escala variable y múltiple: comprende las instancias de las reuniones plenarias, en un extremo, las jornadas en los grupos y contextos en el medio, hasta lo que sería la escala interpersonal de los encuentros entre estudiantes. Es así en esta cuarta escala la de las vinculaciones, dinámica y multitemporal, donde cobra pleno sentido el trabajo que año tras año se realiza en el marco del TVR. [Figura 4].

Figura 1: La ciudad de Arquisur.



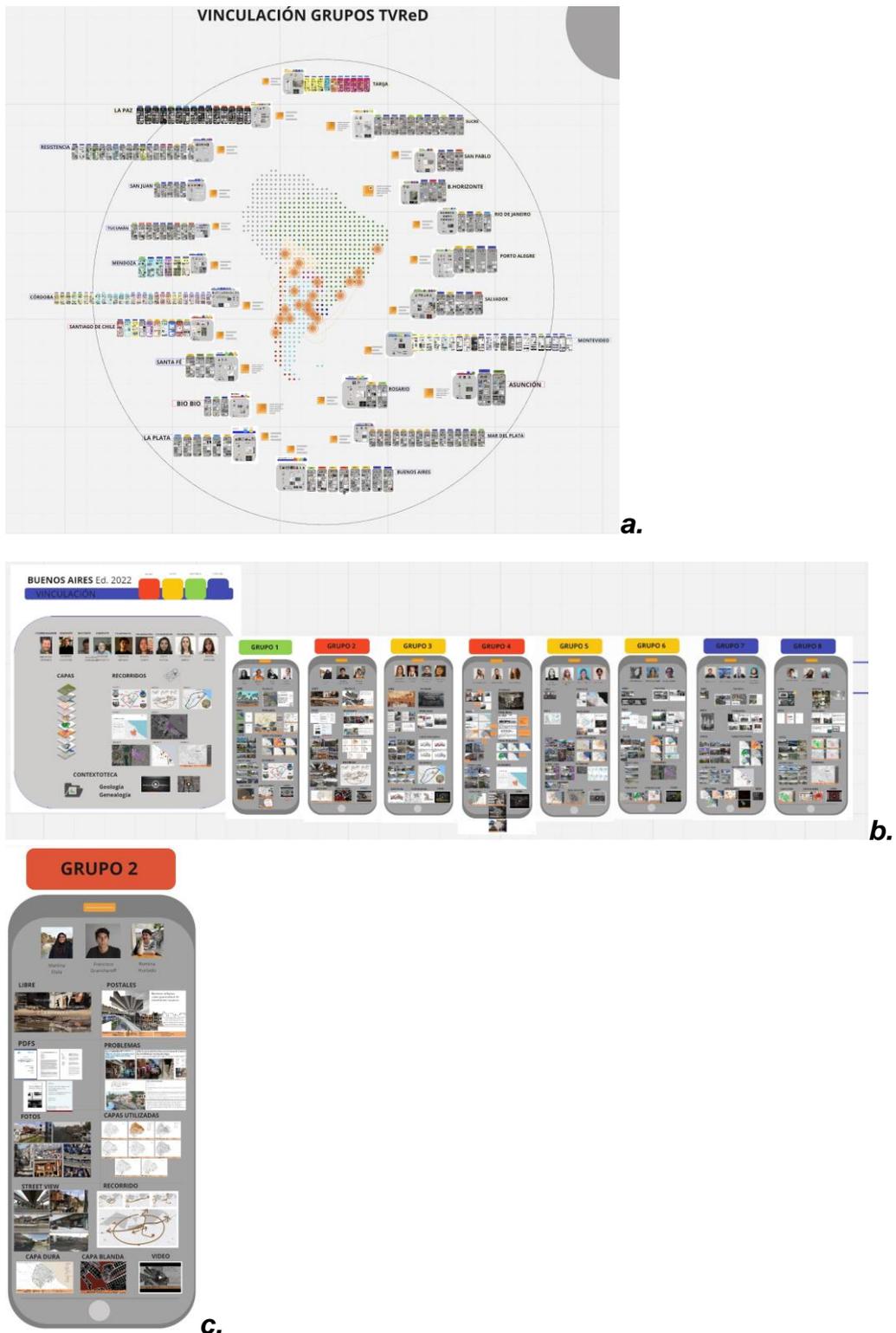
Plataforma de trabajo colaborativo con mapa de las entradas realizadas por los participantes. Los extremos de esta ciudad virtual son Salvador de Bahía (Brasil) - Concepción (Chile) por un lado y, La Paz (Bolivia) - Mar del Plata (Argentina) por el otro.

Figura 2: El superponedor.

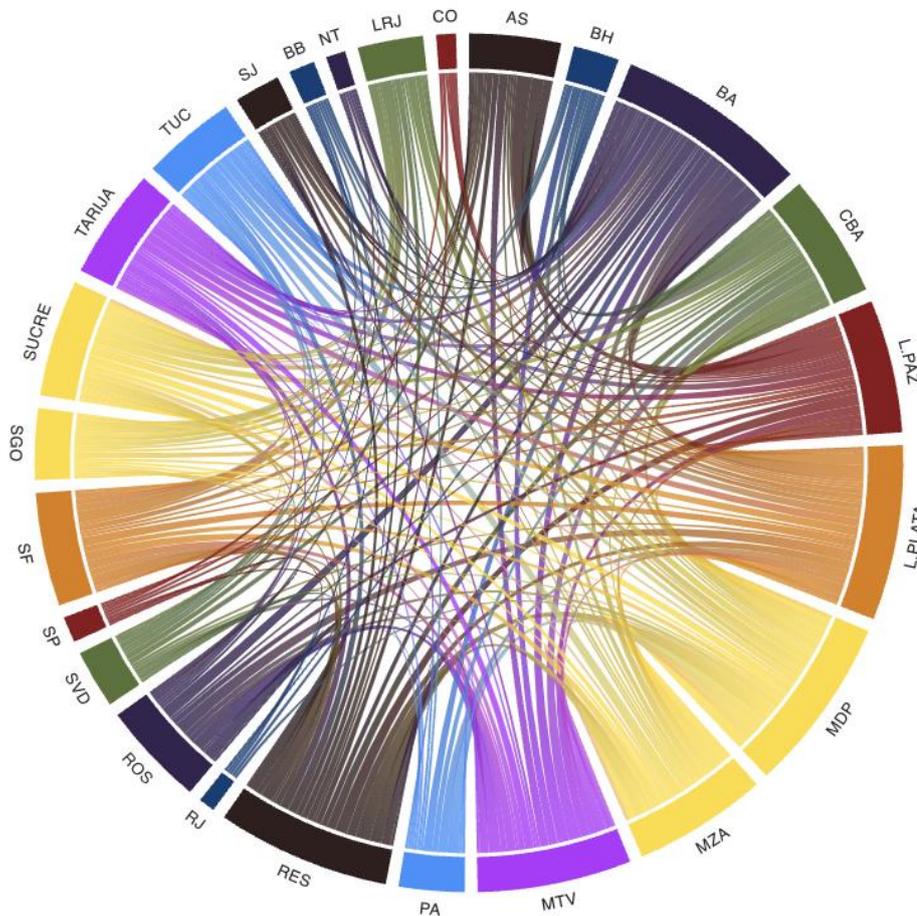


Plataforma de trabajo con capas de las ciudades vinculadas a la red. Cada una de las ciudades estudiadas cuenta en promedio con unas 12 capas. Estas, se pueden seleccionar en la plataforma y mediante una alteración de la transparencia y la prelación, es posible hacer evidentes diferentes áreas o puntos de interés proyectual.

Figura 3: La feria de ciudades.



Plataforma de trabajo colaborativo con espacios para exhibir los trabajos de cada contexto académico (a) Mapa general: contexto de contextos. (b) Grupos de una de las escuelas participantes. (c) . Detalle de uno de los grupos con sus trabajos.

Figura 4: Diagrama de vinculaciones entre los contextos académicos.

Grafo que indica las diferentes vinculaciones entre los contextos académicos: Asunción (AS), Belo Horizonte (BH), Buenos Aires (BA), Córdoba (CBA), La Paz (L.Paz), La Plata (L.Plata), Mar Del Plata (MDP), Mendoza (MDZ), Montevideo (MTV), Porto Alegre (PA), Resistencia (RES), Río de Janeiro (RJ), Rosario (ROS), Salvador de Bahía (SVD), Sao Paulo (SP), Santa Fe (SF), Santiago de Chile (SGO), Sucre (SUCRE), Tarija (TARIJA), Tucumán (TUC), San Juan (SJ), Bio Bio (BB), Niteroi (NT), La Rioja (LRJ). Coordinación (Co).

Bibliografía

Bortolotto, Leonardo Federico (2018) "La enseñanza proyectual. Aproximación a la creatividad e innovación como aspectos característicos del pensamiento proyectual." *Revista Arquisur*. Vol 8, No 14.

DOI: <https://doi.org/10.14409/ar.v8i14.7689>

Bonsiepe, Gui. (1998) "Maldonado, inventor del discurso proyectual". En: *Del objeto a la Inerfase. Mutaciones del diseño*. Infinito, Buenos Aires (1998): 143 - 147.

Doberti, Roberto (2002) "La cuarta posición". En: *Foroalfa*

<http://www.faud.unsj.edu.ar/descargas/LECTURAS/Arquitectura/EXTRA/3.pdf>

Mazzeo, C. y Romano, A M. (2007) *La enseñanza de las disciplinas proyectuales. Hacia la construcción de una didáctica para la enseñanza superior*. Nobuko, Buenos Aires. (2007).

Speranza, F. M.; Silva, H. A. A.; Londoño, R. J.; Lima, L. P., (2021). *Taller Virtual en Red Arquisur: una cátedra latinoamericana*. V!RUS, 21, Diciembre. Disponible em: <<http://www.nomads.usp.br/virus/virus22/?sec=4&item=1&lang=pt>>. Acesso em: 23 Jul.

Speranza, Fernando (2020) "A cidade ex-habitada. Espaço tempo em tempos de pandemia." Revista Cadernos Proarq 35. UFRJ. Brasil.

Speranza, Fernando Martín (et al). (2019) *La ficción proyectual. Como modo proyectual, como herramienta de análisis y como estrategia pedagógica*. En: Cuarto encuentro latinoamericano. Introducción a la enseñanza de la Arquitectura. Aprendizaje autónomo. Universidad Nacional de Colombia. Manizales. Nov 2018 <http://www.fia.unal.edu.co/encuentro/docs/memorias%20completas.pdf>