

Comunicación

Collage critique, un mapa multiescalar para el taller de proyecto.

Aproximación a una mirada innovadora en el inicio del proceso proyectual

Huarte, María Jesús

jesus.huarte@fadu.uba.ar; mjharq@gmail.com

UBA Universidad de Buenos Aires.

FADU Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo

Profesora adjunta regular taller de proyecto urbano y arquitectónico

Taller MLDND.

Directora [u-seed] semilla urbana. Proyecto PIA. Secretaría de

Investigaciones FADU UBA

Ciudad de Buenos Aires, Argentina

Línea temática 1. Escalas, diagnósticos y representaciones

Palabras clave

Critica, Taller, Mapa_Montaje, Interdisciplina

Resumen

El taller de proyecto urbano es un espacio vivo de pensamiento y realización que denominamos SINthesis para describir un estado del final de carrera que consideramos debería acercarse a la noción de tesis con acento en una mirada integral, creativa y contemporánea. Es la escala de lo

inmanente lo que da sentido al desafío ineludible del proceso proyectual, por eso nos valemos del collage critique como método con el cual dar comienzo a los primeros reconocimientos y conceptos ideas que serán el sustento del futuro proyecto.

El collage critique es un método y es un mapa sobre el cual proponemos trazar posibles y diferentes escalas de aproximación que conformen un sistema en red para abordar la complejidad de relaciones que los proyectos urbanos tienen que contener en sus propuestas. El ejercicio de construir un mapa implica concebir una representación gráfico_textual que, con una visión crítica permita: leer, recorrer, descubrir, reconvertir e imaginar creativamente territorios que se volverán paisajes al haber sido atravesados por la experiencia. Nos interesan los proyectos que trabajen con el binomio que combina la escala gráfica con la escala crítica integrando de una manera sináptica la complejidad de los temas que estructuran la vida en el paisaje de la ciudad.

Se trata de una mirada contemporánea, un corpus que involucra distintos soportes para concluir en un posicionamiento crítico que le da espesor y fortaleza conceptual a las ideas proyectuales. Un aprendizaje colectivo que promueve el estudio y la experiencia como dos escalas no siempre integradas que nos parecen valiosas a la hora de reconocer sinergias con las cuales dialogar para ser traducidas en las distintas narrativas de cada estudiante.

El taller de proyecto urbano: SINthesis

Thesis, del latín *thesis* y éste del griego *θέσις* (*thésis*) ‘acción de poner’, derivado del verbo *títhemi* ‘yo pongo’, significa ‘posición’, conclusión que se mantiene por razonamiento. Adoptamos en el nombre de nuestro taller la forma griega con la “*th*” y sumamos el prefijo “*sin*” indicando ausencia, en este caso de tesis final de grado.

SINthesis es el *resultado* de unir vocablos que estaban dispersos y de ese modo conformar un binomio de anhelo y búsqueda creativa en la experiencia del taller. El nombre actúa de un modo orgánico siendo capaz de entender el profundo sentido didáctico del aprendizaje en lo que se denomina históricamente el “taller de arquitectura” de nuestra facultad FADU¹ de la Universidad de Buenos Aires.

¹ FADU Facultad de Arquitectura Diseño Y urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Un espacio muy característico de las disciplinas vinculadas al diseño que le ha dado carácter a la práctica en la universidad pero que, a su vez, creemos en la necesidad de actualización de ciertos métodos a la hora de ver cierta ajenidad de las ideas que debieran dar sustento a las decisiones en el momento de comenzar los proyectos. Pensamos que deberían ser más conceptuales sobre todo en el abordaje de temas con un perfil más inquietante y que se han ido extinguiendo en el día a día del ejercicio activo en los talleres. Ya en este punto nos parece central retomar una mirada crítica, constructiva y potente sobre el sentido y argumentación pertinente en la construcción de pensamiento y realización proyectual.

Es verdad que fuimos atravesados por los efectos negativos de la pandemia de COVID 19, pero es necesario retroalimentar los espacios formativos universitarios para que no pierdan su condición de espacios socio-académicos donde poder interactuar para llegar a retomar conversaciones entre pares con distintos puntos de vista, estimular la diversidad y fomentar la búsqueda de profundidad en los proyectos. También sabemos que será un trabajo que se va a ir afianzando en el tiempo y que necesita ser practicado año a año con la dificultad de cada propuesta de intervención.

El inicio del desarrollo de un proyecto urbano en nuestro taller, como de todo ejercicio creativo, es el encuentro con los datos, la problemática y el motivo que establezca coordenadas para encarar el argumento que fundamente la elección de un posicionamiento. Ítalo Calvino se refería a este momento en sus conferencias como un momento valioso y difícil pero que cuando se tiene se posee un objetivo adonde dirigirse... *“el punto de partida de mis conferencias será ese instante decisivo para el escritor: el distanciamiento de la potencialidad ilimitada y multiforme para dar con algo que todavía no existe y que podrá existir solo por medio de la aceptación de límites y reglas.”* (Calvino,125)²

Figura 1: Experiencia del espacio SINthesis, taller proyecto urbano 2023

² Calvino, I, (1998). *Seis propuestas para el próximo milenio. Apéndice. El arte de empezar y el arte de acabar.* (125-142) Editorial Siruela España.



Jesús Huarte

Desde el punto de vista de la propuesta de SINthesis es necesario ser protagonistas de las decisiones de un conjunto de estudiantes, profesores y asesores que asumen al espacio público como objeto de estudio a defender y trascender en el aprendizaje y la enseñanza de la educación universitaria.

En consecuencia, se trata de abrir campos de pensamiento y acción más amplios y asumir un proyecto final donde lo urbano sea parte inseparable de cómo pensar una ciudad, un habitar y un paisaje que integre el conjunto de las disciplinas que le son inherentes a su dinámica y a sus habitantes. Por este motivo llevamos adelante la combinación de un espectro reflexivo con un enfoque práctico que brinde a la formación la posibilidad de trazar una trayectoria que gracias a su propia dinámica, se aleje de la imagen veloz y vertiginosa atribuida al penúltimo semestre de la carrera de arquitectura y encare el desafío de nuevos modos de imaginar los futuros urbanos.

Nos encontramos inmersos más que nunca en la invención humana de la ciudad atravesada por los nuevos desafíos *post-todolovivido* hacia nuevos movimientos que encaren un itinerario todo terreno, apto a para crecer y desarrollarse en distintos territorios y realidades, alejados de un quehacer del taller que muchas veces pernocta en estadios tradicionales a los que hay que acompañar con el fluido avance de cómo interactuar con el espacio urbano hoy.

En un sentido antropológico consideramos fundamental la incorporación del cuidado y de la mirada procesual dentro de la práctica del taller. Estamos inmersos en una realidad donde los procesos son inevitables a la hora de pensar transformaciones urbanas que son físicas, pero también humanas.

Por otro lado, es sabido que el encuentro del estudiante de la carrera de arquitectura con la instancia del proyecto urbano es por lo menos abrupto.

Existe todavía un conflicto entre el impacto de las nuevas escalas y el duelo entre la vieja usanza de un plan director como propuesta sin demasiadas concesiones y las nuevas ideas que buscan entrelazarse con aspectos más complejos que no solo abarcan el ineludible proyecto físico sino la importancia de imaginar un proyecto para un fragmento del paisaje de la ciudad que piense argumentos desde la percepción; para Merleau-Ponty³, sería un proceso que no solo se reduce a lo puramente sensorial o intelectual, sino que implica una interacción íntima entre el cuerpo, la mente y entorno:

La configuración sensible de un objeto o de un gesto, que la crítica de la hipótesis de constancia hace aparecer bajo nuestra mirada, no se capta en una coincidencia inefable, se “comprende” por una especie de apropiación de la que todos tenemos la experiencia cuando decimos que hemos “encontrado” el conejo en las ramas de un acertijo, o que hemos “cogido” un movimiento.

Nuestro cuerpo, como portador de nuestros sentidos y nuestra conciencia, está inmerso en el mundo y se entrelaza con él para formar experiencias perceptuales propias y colectivas. Creemos así que la experiencia crítica y activa, donde el cuerpo y la mente están en constante interacción con el fragmento urbano en cuestión, darán proyectos integradores y sensibles.

Si afirmamos que las ciudades son fenómenos sociales es importante hacer una experiencia *SINthesis* de aprendizajes para poder construir acuerdos de cómo llegar a definir y sobre todo en línea con esta ponencia, a decodificar procesos y temas para poder dar fundamento a cada proyecto. Los proyectos no deberían surgir de ingenuas representaciones sino ser el proceso elaborado con un comienzo crítico donde poder posicionarse ante una problemática urbana. Esta actitud demanda una mirada sensible, honesta y profundamente comprometida para no caer en propuestas livianas y sin carácter.

De este modo el proyecto de las ciudades tiene que estar centrado en las personas que qué las habitan.

Una mujer que luchó y revolucionó el urbanismo de los años '60 a nuestros días abogando por la importancia del dinamismo de sus espacios urbanos, cuestionado las políticas urbanas tradicionales que no tenían en cuenta a los habitantes y usuarios del espacio público, fue Jane Jacobs. Hoy en día su lucha está vigente y se multiplica desde las problemáticas climáticas y ambientales. Temas que el concepto de Antropoceno, ya instalado, ha convertido en una noción fundamental para comprender el impacto de las actividades humanas en el medio ambiente y el paisaje planetario tiene que sembrar en el taller de proyecto la preocupación por imaginar ciudades creativas que giren en torno a una curiosidad por detectar potencialidades para poder producir transformaciones desde una postura que, a través de argumentos resilientes, combinen la investigación y la acción para entretelar sistemas coherentes con una realidad cuidadosa. Son el derecho y el revés de

³ Merleau-Ponty, M. 78-79 (1994). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Editorial Planeta-De Agostini.

una actitud sostenible en términos de coexistencia y biodiversidad siempre atenta a los movimientos urbanos.

SINthesis aboga por la incorporación de un proceso más sensible conforme a una ciudad de carácter polisémico, una ciudad que se reinterpreta ininterrumpidamente en el tiempo y en su paisaje. Un paisaje que es tanto el tejido urbano, como sus bordes y todo lo que conformara el proyecto de lo urbano inclusive con su naturaleza. Es la escala de lo inmanente lo que da sentido al desafío ineludible del proceso proyectual, por eso nos valemos del collage critique como método con el cual dar comienzo a los primeros reconocimientos que darán pie a un proceso que le permita a cada estudiante introducir la posibilidad de una postura ética y estética como nuevo campo de trabajo del diseño e investigación de lo urbano de manera integradora.

El collage critique es un método y es un mapa

Un collage es un montaje, una palabra que tomamos prestada del francés y de la técnica artística del ensamble de fragmentos para construir una nueva entidad, para llevarlo a la construcción de una composición tanto visual como literaria a partir de la combinación de diferentes elementos como imágenes, fotografías, audios y textos para producir un trabajo rico en distintas texturas y crear un nuevo concepto que sea disparador del proyecto urbano. Nos referimos a una mirada que incorpora el campo del arte como herramienta de trabajo que permita cierto grado de libertad creativa, ya que el estudiante puede realizar combinaciones de manera innovadora y sugestiva al utilizar elementos visuales y textos de diferentes fuentes y contextos; muchas de estas lecturas surgen de bibliografías sugeridas por el equipo docente para ofrecer una estructura teórica a la conformación del concepto urbano, social y arquitectónico buscado.

El collage permite explorar y ensamblar. Es una herramienta efectiva para representar y comunicar las intenciones de cada mirada crítica especialmente en las primeras etapas del proyecto donde las ideas aún están en desarrollo, y tal vez no se ven tan claras todavía. A través de este ensamble se pueden trasladar conceptos a un espacio tridimensional, ayudando a entender las nuevas aproximaciones que propone lo urbano, así como los imaginarios para cada escala de propuesta.

La crítica se enfoca en cuestionar e indagar en las dinámicas que subyacen en el territorio del proyecto urbano y sus transformaciones, para actuar tras una idea que dé significado al desarrollo urbano en el que se encuadra la materia Proyecto urbano del taller de arquitectura del último año de la carrera.

Hacemos hincapié en que el enfoque tiene que ser multiescalar, indagando en cuáles son los relatos que les interesan para empezar a trazar un mapa e ir viendo qué *forma* va tomando. En este punto empezamos a darnos cuenta de que el collage critique ya es un método que comprende lo fenomenológico generando un pequeño marco teórico, con un conflicto a develar y estructurar desde distintas aproximaciones para trazar una *línea* que una puntos en el mapa físico y en el teórico, sin exclusiones.

Para eso el ejercicio se plantea en un formato de seminario de seis clases que involucran distintas escalas de complejidad. Primero la presentación del curso en lo que llamamos epifanía como revelación de textos donde abordamos la lectura de Walter Benjamin, luego incorporan otros textos vinculados a la idea de mapa, recorridos y pensamiento sobre la noción de espacio común en lo público que se discuten en una tertulia que nos reúne en las mesas del taller para extraer las ideas importantes. Entre estos dos momentos se hace una visita al sitio de intervención.

A partir de viajes y observaciones encaramos estas exploraciones que, a modo de investigación, buscan nutrir al proyecto de un comienzo donde se reconozca el territorio, sus vacíos, sus centros de actividad, así como el paisaje circundante en su totalidad.

Figura 1: Mapa del cronograma etapas del seminario collage critique 2023

CRONOGRAMA

30 marzo a 27 abril __ equipo de dos integrantes

03/04 **EPIFANIA** __ Presentación del Seminario Collage Critique
Lisa Diedrich + Jesús Huarte

06/04 _____

10/04 Trabajo en el taller / organización recorridos y comenzar a leer

13/04 **Visita** a los sitios, bordes urbanos con frente de agua.
Confirmar combi.

17/04 **TERTULIA** __ lecturas de los textos de manera compartida

20/04 Borrador corrección

24/04 _____

27/04 **MONTAJE** Entrega con presentación y recepción de crítica final del trabajo

Jesús Huarte

Por último, queda la tarea de sintetizar los distintos abordajes al sitio y al tema para proponer el texto, el collage y el video que narren como un cuerpo, las distintas estrategias desde lo territorial a lo doméstico, y así entretejer los aspectos complejos vivenciados en el proceso.

Creemos que es fundamental el aporte de los trabajos que provienen de expresiones artísticas contemporáneas vinculadas en su mayor grado a

instalaciones que proponen preguntas o abren diálogos con el espacio urbano. Artistas y pensadores vinculados al recorrido, como los situacionistas, los artistas del *land art*: Robert Smithson, Richard Long, los mapas increíbles de Humboldt, que combinan el encuentro con la naturaleza desde el atravesamiento del territorio de un modo científico y a la vez artístico completamente integrador. Las propuestas activistas de César Manrique en Mallorca o más recientemente las de *Observatorium* en el río Emscher, Alemania. Francis Alys, y su obra lúdica y minuciosa del reconocimiento del espacio compartido por el juego, la identidad y las infancias. La obra *Petrochemical America*, una colaboración entre el fotógrafo Richard Misrach y la arquitecta paisajista Kate Orff sobre el corredor industrial del río Mississippi, que se extiende desde Baton Rouge hasta Nueva Orleans. Las intervenciones con tela en Cerdeña, Italia por María Lai; las de Antony Gormly y sus hombres que escalan la topografía urbana; Agnes Denes y el espacio de la fricción entre el paisaje rural y el urbano; Otobong Nkanga en resonancia con en el cuerpo, las migraciones y por último, Jorge Macchi con sus mapeos de Buenos Aires, entre otros artistas.

Los atlas también son una fuente inagotable de motivación para la construcción del fragmento a la totalidad; desde el *Mnemosyne*⁴ obra del historiador de arte alemán Aby Warburg, y el más cercano el *¿Cómo llevar el mundo auestas?* de Diddi Huberman⁵ y el del Río de la Plata de Alberto Delorenzini⁶.

También las nuevas generaciones de espacio público que proponen grupos como los *880 cities*, *Metropolitan Trails* con plataformas sociales diseñadas para volver a conectarnos con nuestros territorios y género, conversaciones fluidas y vitales sobre la ciudad y sus sistemas, infraestructuras de transporte, equipamientos turísticos, centros culturales extravagantes y escuelas al aire libre.

Consideramos valiosas nuestras propias actuaciones desde las investigaciones que llevan adelante Lisa Diedrich y Gini Lee entre la SLU Alnarp de Suecia y la Universidad de Melbourne con el *travelling transect*⁷, en la transformación sostenible de los paisajes de lava de Lanzarote. Las exploraciones de *[u-seed] semilla urbana*⁸ con acciones en el territorio de la ciudad de Buenos Aires

⁴ <https://proyectoidis.org/atlas-mnemosyne/> Aby Warburg

⁵ <https://vimeo.com/18063038> Entrevista a Didi-Huberman

⁶ <https://atlasarchivo.com.ar/?page=inicio> Río de la Plata

⁷ Diedrich, L, Lee, G, Braae, E. (2015) *The Transect as a Method for Mapping and Narrating Water Landscapes*.

https://www.researchgate.net/publication/294090218_The_Transect_as_a_Method_for_Mapping_and_Narrating_Water_Landscapes_Humboldt's_Open_Works_and_Transareal_Travelling

⁸ [u-seed] semilla urbana. Proyecto y habitar.

<https://www.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/2023/07/PROYECTO-Y-HABITAR-1.pdf>

https://faduubaar-my.sharepoint.com/personal/proyectos_si_fadu_uba_ar/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fproyectos%5Fsi%5Ffadu%5Fuba%5Far%2FDocuments%2FFormularios%20Web%202023%2FProyecto%20y%20Habitat%2FJesus%20Huarte%5FPIA%20PYH%2D23%2D013%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fproyectos%5Fsi%5Ffadu%5Fuba%5Far%2FDocuments%2FFormularios%20Web%202023%2FProyecto%20y%20Habitat&ga=1

semilla urbana activando usos, cuestionando pedagogías y movilizándolo desde intervenciones que dialogan con el paisaje como propone *Segundo paisaje*⁹.

El *collage critique* es una metodología que propone un cambio de perspectiva para motivar miradas singulares sobre los estudios urbanos claramente influenciados por una nueva percepción del paisaje y de la realidad ambiental de las ciudades, sus equipamientos, circulaciones e infraestructuras.

Fue Humboldt quien desde hace largo tiempo abogaba por una mayor conexión entre la naturaleza y la vida urbana. Creía que las ciudades deberían desarrollarse de manera sostenible, respetando el medio ambiente y promoviendo la armonía entre la humanidad y los espacios verdes para mejorar la calidad de vida de sus habitantes y preservar la biodiversidad local. Sus trabajos han influenciado nuestra práctica desde el pensamiento y desde el recurso de la cartografía para responder al armado del collage critique como un mapa; herramienta que, desde el siglo XII hasta nuestros días, se ha ido reformulando y es el modo con el que apreciamos pensar en un montaje contemporáneo con distintas aproximaciones como es el collage critique.

Conformamos un cuerpo de trabajo con el texto leído y reinterpretado, los collages y el video desde la multiplicidad de abordajes estéticos y de contenido para generar una propuesta transformadora donde la instancia lúdica está presente porque pensamos que es esencial al momento de transmitir las vivencias de un post *homo ludens* (Huizinga, 2007) devenido en protagonista de procesos donde se construye desde el juego de la coexistencia. Ya no es una actividad solitaria encarando procesos de aprendizaje y enseñanza sino un ejercicio a la par del ir haciendo desde la experiencia en vincularse con los espacios y probar acciones que nos dispares miradas que darán en definitiva la consistencia que buscamos para el entorno formativo del taller de proyecto urbano.

El estudio y la experiencia como dos escalas integradas

Emprender esta metodología nos alienta a trabajar la actitud crítica y proyectual sobre la ciudad capaz de generar zonas de resistencia y liberar procesos identitarios a través de vincular modos de encuentro, relaciones e intercambios y poder así descubrir velocidades diferentes en la cotidianeidad de lo urbano.

Se trata de una mirada contemporánea, un corpus que involucra distintos soportes para concluir en un posicionamiento crítico que le otorgue espesor y fortaleza conceptual a las ideas proyectuales.

Un aprendizaje colectivo que promueve la investigación y la experiencia como dos escalas integradas.

Consideramos importante destacar la dificultad consiente de anclaje de la investigación proyectual en el marco científico de las otras disciplinas, así como el logro de un vínculo enriquecedor de retroalimentación entre lo “*teórico*” y lo “*práctico*” en el proyecto urbano entendido como la construcción a partir de

⁹ Territorio de arquitectura <http://territorio-de-arquitectura.blogspot.com/search?q=second+landscape>

ambos aportes que no son simultáneos, pero sí necesarios para obtener los resultados esperados.

“Otra clasificación, más de índole instrumental que epistemológica, tiene en cuenta la primacía de la teoría o de la práctica, y es así que se habla de ciencias puras o aplicadas, y cercana a estas últimas surge también la tecnología. No hay aquí un lugar para las disciplinas proyectuales. (IADU, Cravino, 11, 2023). La indeterminación que sufre la investigación en arquitectura, diseño y urbanismo hace que la misma sea de difícil catalogación”.¹⁰

Hablamos de una construcción o proceso que no es lineal y hacia adelante, sino que necesita de miradas retrovisoras, pausas y reelaboraciones para reflexionar y actuar. Estamos frente a un tipo de conocimiento cercano a lo que da a entender la palabra *sedimentación* en este caso de saberes que construyen una narrativa, propia de una mirada contemporánea materializable bajo la utilización de distintos soportes que le den contenido y así poder estructurar el proyecto de lo urbano. Una práctica que nos gustaría denominar *radicante*¹¹ porque busca generar pensamiento sobre los sitios a transformar para la construcción de paisajes haciendo acuerdos con cada nuevo escenario urbano, sus potencialidades y también con sus carencias, para luego crecer a medida que avanza.

La instrumentación de esta práctica en el taller de proyecto urbano se lleva adelante desde al año 2019. Los desafíos que venimos tomando nos acercan al territorio tierra_agua como un binomio a trabajar desde distintas capas y en distintos fragmentos de la costa de ciudad de Buenos Aires.

Solo a modo de muestra compartimos algunas miradas de los estudiantes que han respondido a la consigna con respuestas imaginativas e involucradas con el paisaje diverso del tejido y los bordes costeros, así como con la propuesta de miradas sensibles y pertinentes con la problemática de esta dualidad tejido-naturaleza.

En primer lugar, el trabajo de *eco_tono* propone zonas difusas o de transición, que permitan un equilibrio en la lectura de la secuencia *rio_borde_tejido* y viceversa en una invitación a *dimerizar* desde el paisaje sonoro, vínculos entre los ecosistemas del tejido urbano consolidado y el borde del río.

El video despliega un *dial virtual* que se manifiesta en un movimiento leve al crear un recorrido de doble sentido que atraviesa la geografía urbana del área al mismo tiempo que las percepciones auditivas que capta de la vida en un paseo hipnótico de este a oeste. (Fig.3)

Figura 3: Eco_tonos, reverberación en un espacio en tensión. Video collage critique 2021

¹⁰ Cravino, A, (2023): 11-12. *IADU Investigación en arquitectura, diseño y urbanismo: enfoques, métodos y técnicas*.

¹¹ Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. (21-22). Adriana Hidalgo editora Argentina.



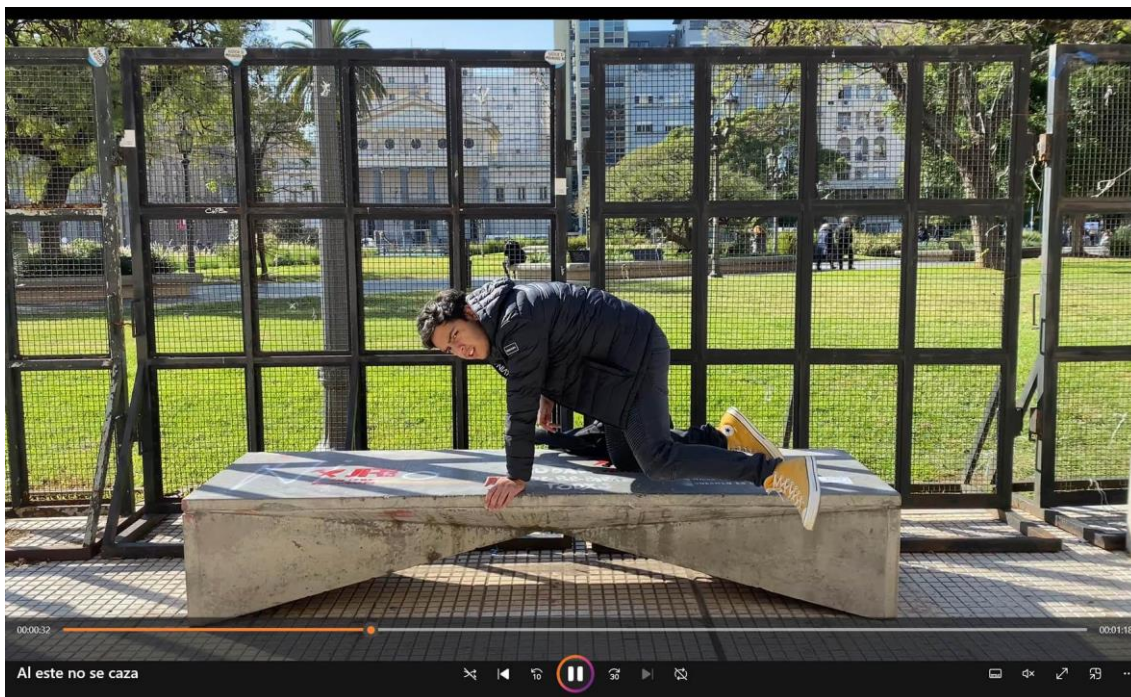
Nicole Denis Koziura

En el año 2022, ya en el microcentro de la ciudad de Buenos Aires, el estudio planteado por el estudiante trabajó las diferencias entre estrategias y tácticas reflexionadas a partir de los textos de *La práctica de la vida cotidiana*, de De Certeau, para vincular las *estrategias* con las medidas adoptadas por las instituciones o el gobierno que se transforman en y *productores*, por un lado, mientras que del otro lado se encuentran los individuos que, como *consumidores* o *cazadores furtivos*, actúan reaccionando a los entornos creados desde las estrategias utilizando *tácticas*. El argumento del autor aumentó el interés del estudiante de ver la ciudad desde el factor humano. La ciudad como un lugar practicado y por lo tanto, donde es importante leer las sinergias de consumo para saber cómo ocurre la producción de la ciudad, qué sitios del centro se ven poblado más densamente de tácticas y porqué, así como otros no lo están.

El microcentro está compuesto por distintos ambientes y velocidades donde se puedo constatar una clara diferenciación entre los niveles de apropiación de la ciudad.

Desde la metáfora de la *caza*, el video recorre los espacios públicos y detecta las tácticas practicadas por los habitantes al realizar la *caza furtiva* y expresarse ingeniosamente para poder cumplir sus voluntades en una ciudad que, si bien no construyeron, la reconstruyen en su andar. Sin embargo, estas expresiones de creatividad no suceden de manera homogénea en toda la zona de estudio. (Fig. 4).

Figura 4: Al este no se caza! Video collage critique 2022

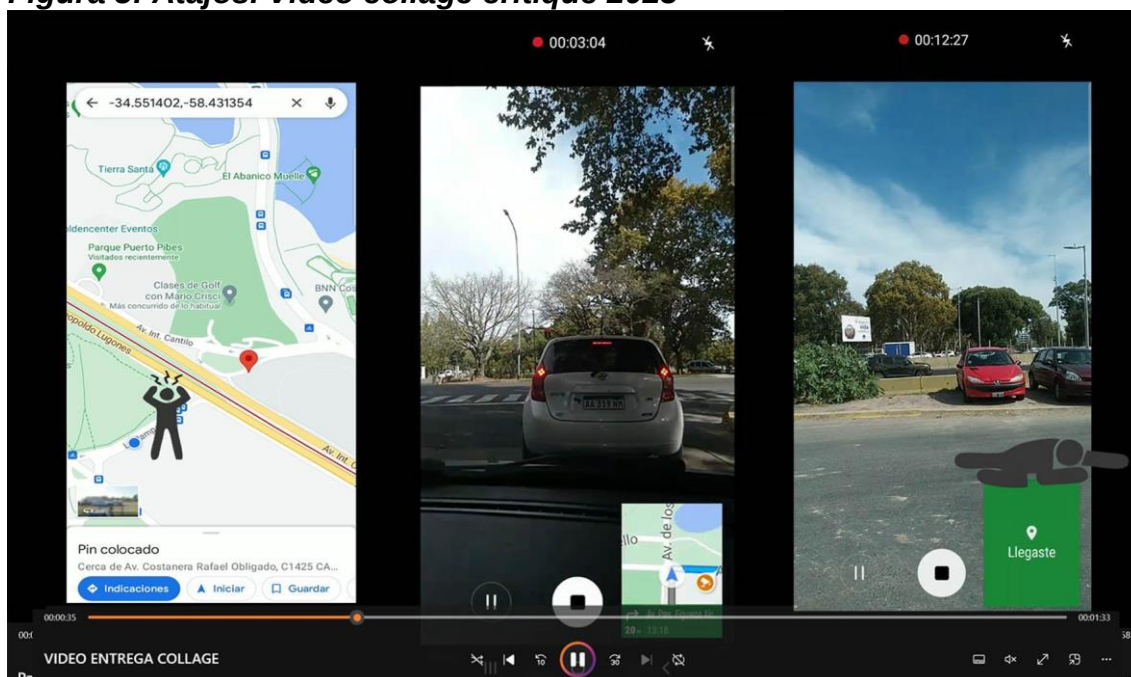


Juan Pablo Villarreal

Otro escenario de estudio durante el año 2023 han sido las barreras urbanas que obstaculizan la conexión con el Río de la Plata. Recorridos de oeste a este que se ven cercenados, trazas de ferrocarril que generan límites y usos de carácter privado que no permiten una llegada fluida al borde fluvial. Áreas que a la par tienen muy mala conectividad peatonal lo que las reduce a espacios donde solo se puede llegar con el automóvil y algún transporte público, pero se cancela para la persona de a pie y los usuarios de bicicleta y otros rodados menores.

El video trata de usar un mínimo de recursos y lograr a su vez un efecto sugerente. Se focaliza en un recorrido vehicular captado minuto a minuto por un celular móvil que usa la aplicación de *Google Maps*, el tiempo y los distintos obstáculos que se toman en consideración como muestra para evidenciar la ausencia de peatonalidad y el agotamiento que se genera al no poder avanzar con agilidad a través del área. (Fig. 5).

Estas distintas lecturas abren el juego a pensar distintos proyectos que puedan pensar vínculos que salven distancias entre los usos hoy desarticulados a partir de conexiones, nuevas funciones que incorporen lo común como eje de las propuestas y la generación de eventos que de un modo flexible se atrevan a conformar una red de actividades permanentes y efímeras desde las potencialidades de cada sitio.

Figura 5: Atajos. Video collage critique 2023

Camila Papa - Jimena Martucci

Reflexiones finales

El collage critique es un binomio que combina la escala gráfica con la escala crítica integrando de una manera sináptica la complejidad de los temas que estructuran la vida en el paisaje de la ciudad. Nos proponemos repensar el proyecto de “lo urbano” como sistema complejo, cambiante, multidimensional y transdisciplinar.

En conjunto, la crítica y el collage son herramientas valiosas que creemos enriquecen el proceso de diseño de lo urbano. La crítica aporta una perspectiva reflexiva y teórica, mientras que el collage proporciona la exploración creativa y la experimentación espacial. Ambas formas de hacer abarcan escalas distintas que en su ensamble se vuelven complementarias y pueden conducir a proyectos más sólidos y significativos. Un ejercicio de construcción de un concepto que implica concebir una representación gráfico_textual que, con una visión crítica permita: leer, recorrer, descubrir, reconvertir e imaginar creativamente territorios que se volverán paisajes al haber sido atravesados por la experiencia: un mapa.

Una relación donde paisaje, tiempo y habitantes ponen en marcha los distintos posicionamientos presentados por los estudiantes hacia transformaciones que tienen en cuenta las distintas escalas que estructuran el proyecto urbano desde la noción de metrópolis a la de la cotidianeidad del barrio.

Estas experiencias de crítica en el taller de proyecto ofrecen una variedad de enfoques y perspectivas sobre el acercamiento a un espacio urbano, un posicionamiento que es clave para enriquecer el enfoque del taller y proporcionar nuevas miradas desde una metodología que creemos fundamental e innovadora para abordar proyectos urbanos.

Dijimos que la ciudad es polisémica, cambiante, un radicante para lo cual necesitamos respuestas cada vez más creativas en este enfoque lúdico y reflexivo que como una nueva metodología exija el tránsito por caminos más complejos llenos de imaginación e información sobre el sitio, la temática y el enfoque que los estudiantes tienen que aportar para llegar a construir el proceso que denominamos: SINthesis.

Bibliografía

Libros

- Ábalos, I. (2008). *Atlas Pintoresco Vol.2: los viajes*. Barcelona, España. Editorial GG. Barcelona: Gustavo Gili Editor.
- Ábalos, I. (2005). *Campos de batalla*. Barcelona, España. Editorial ACTAR.
- Bachelard, G. (1992). *Poética del espacio*. México, D. F, Fondo de Cultura Económica.
- Berger, John. (2013) *Sobre el dibujo*. Barcelona. España. Editorial GG.
- Bergson, H. (2007). *La evolución creadora*. Título original: *L'évolution créatrice*. Lugar de Edición: Editorial Cactus Serie perenne.
- Borthagaray, J.M. (2002) *El Río de la Plata como territorio*. Ediciones Infinito. Buenos Aires: Fadu, Universidad de Buenos Aires.
- Barba Casanovas, Rosa. Obras y escritos 1970-2000. Asflor ediciones.
- Bourriaud, N. (2009). *Radicante*. Argentina: Adriana Hidalgo editora.
- Calvino, I. (1998). *Seis propuestas para el próximo milenio*. España: Editorial Siruela.
- Careri, F (2002). *Walkscapes el andar como practica estética*. Editorial GG.
- De Certau, M. (1996) *La invención de lo cotidiano. 1 artes de hacer*. Universidad Iberoamericana.
- Gilles, C. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje*. Colección GG mínima. Barcelona: Gustavo Gili Editor.
- Gorelik, A. (1998) *La grilla y el parque. Espacio público y cultura urbana en Buenos Aires 1887-1936*. Editorial UNQ. Universidad de Quilmes.
- Huang & Soman. (2013) *A Practitioner's Guide to Gamification of Education*. Toronto: Rotman School of Management, University of Toronto.
- Huizinga, J. (2007) *Homo Ludens*. Madrid: Alianza/Emecé. Ed. original 1938.
- Merleau-Ponty, M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona, Editorial Planeta-De Agostini.
- Lévi-Strauss, C. (2006) *El pensamiento salvaje*. México: Fondo de Cultura Económica (ed. original 1962).
- Wulf, A. (2015) *La invención de la naturaleza, el nuevo mundo de Alexander von Humboldt*. Penguin Random editorial. Madrid España.

Material online:

Cravino, A.M. (2023) *IADU Investigación en arquitectura, diseño y urbanismo: enfoques, métodos y técnicas*. coordinación general de Verónica Paiva ; José Luis Caivano, María Ledesma. - 1a ed. Secretaría de Investigación. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires. ISBN 978-950-29-1957-27. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/371904279_IADU_investigacion_en_a_rquitectura_diseno_y_urbanismo_Enfoques_metodos_y_tecnicas

Diedrich, L, Lee, G, Braae, E. (2015) *The Transect as a Method for Mapping and Narrating Water Landscapes: Humboldt's Open Works and Transareal Travelling*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/294090218_The_Transect_as_a_Method_for_Mapping_and_Narrating_Water_Landscapes_Humboldt's_Open_Works_and_Transareal_Travelling

Huarte, M. J. (2021) *Mapas-trayecto para un nuevo paisaje, entre las preexistencias y el nuevo proyecto en arquitectura*. Recuperado de: https://www.eco.unc.edu.ar/files/comunicacion/Contando_PDFs/werbin-FECIES-Avances-en-Educacion-Superior-e-Investigacion-Volumen-I_completo.pdf

Huarte, M. J. Pagina personal. <http://territorio-de-arquitectura.blogspot.com/search?q=second+landscape>

IG @jesushuarte.art

IG @@useedsemillaurbana