

Paper

Escalas de aproximación y comunicación del espacio público. Avenida de Circunvalación y Bosque de la Ciudad de La Plata

Martín, Camila; Ulacia, Andrea; Sánchez Arrabal, María Beatriz
ccamimmartin@gmail.com; andreaulacia@yahoo.com.ar;
msanchezarrabal@gmail.com

Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar. La Plata, Argentina; Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Laboratorio de Planificación y Gestión Estratégica. La Plata, Argentina.

Línea temática 1. Escalas, diagnósticos y representaciones

Palabras clave

Escalas de aproximación y comunicación, espacio público, ciudad de La Plata, Avenida de Circunvalación, Bosque Platense

Resumen

La escala puede ser entendida como la relación entre las dimensiones del objeto real y el objeto representado. Esta relación se refiere en general a la métrica, al aspecto dimensional de los elementos. Pero también implica aspectos fenomenológicos que involucran sensaciones, sentidos de pertenencia, usos, actividades. Al respecto, Peter Zumthor refiere “la atmósfera habla de una sensibilidad emocional, una percepción que funciona a una increíble velocidad y que los seres humanos tenemos para sobrevivir.”

En ese sentido, este trabajo propone reflexionar sobre las escalas de aproximación a nivel urbano tomando como caso de estudio la Circunvalación de la Ciudad de La Plata -espacio proyectado como límite del casco fundacional de la ciudad-, haciendo foco en el Bosque platense -el mayor espacio verde dentro del casco—. Se trata de un proceso de recopilación de información, análisis, propuesta y comunicación de las diferentes escalas urbanas de estos espacios públicos. Se hace especial hincapié en la realidad normativa referente al uso del suelo que, al ser homogénea, no se corresponde con la realidad. Esta cuestión se verifica en los diferentes paisajes culturales con sus respectivas atmósferas.

En esta línea, la presente ponencia parte del antecedente del plan de trabajo “Análisis morfológico de la Avenida Circunvalación de la Ciudad de La Plata”, desarrollado en la Pasantía de Introducción a la Investigación para estudiantes FAU. A partir de este estudio se identificó al Bosque como hito por lo que se lo retomó y amplió en la Beca EVC–CIN “EL BOSQUE DE LA PLATA. LO NORMADO Y LO ACTUAL. Conformación histórico morfológica por definiciones normativas, usos reales y actividades localizadas”. En la actualidad, el tema forma parte del Proyecto de Investigación acreditado por la UNLP “Homogeneidad y heterogeneidad en la evolución morfológica y normativa del casco fundacional de la plata, nuevos caminos cartográficos”

Marco conceptual. La escala

La escala puede ser entendida como la relación entre las dimensiones del objeto real y el objeto representado.

En arquitectura, las escalas son una herramienta técnica matemática fundamental a la hora de representar un objeto en el espacio y su relación con otros elementos. Estos son expresados sobre un soporte físico o digital de determinadas dimensiones.

Al respecto, el arquitecto Frank Ching refiere que “las dimensiones verdaderas de la forma son la longitud, la anchura y la profundidad. Mientras estas dimensiones definen las proporciones de una forma, su escala está determinada por su tamaño en relación con el de otras formas del mismo contexto” Ching, (1979): 34.

Existen escalas naturales, de reducción y ampliación. Las primeras implican que el objeto está representado en su tamaño real, es decir 1:1 (un centímetro

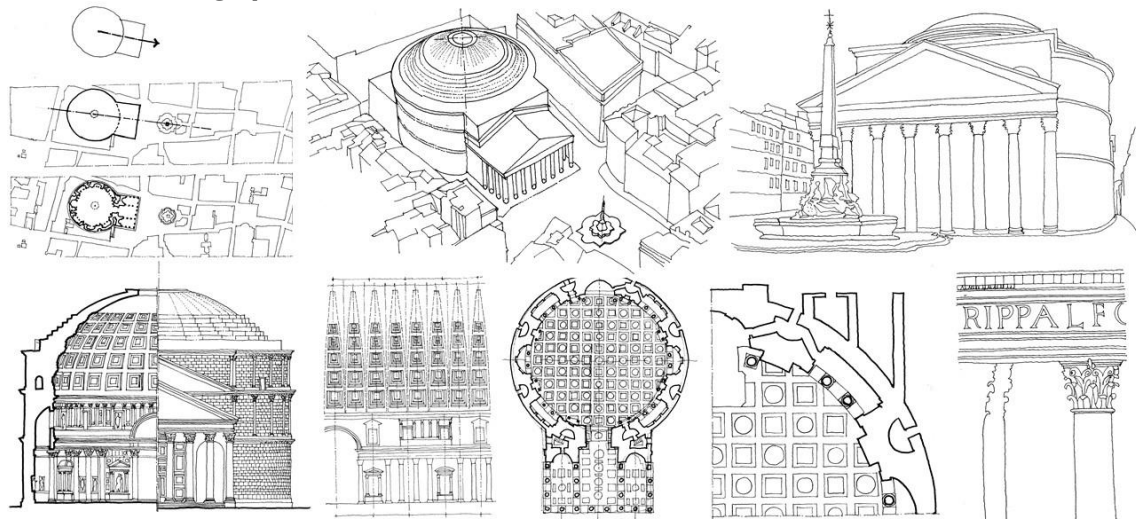
en el dibujo equivale a un centímetro en la realidad). En las segundas, el elemento está representado en un tamaño menor al real, lo que abre la posibilidad de visualizar el entorno, objetos aledaños, como escalas 1:100, 1:200. Y las terceras reproducen al objeto en un tamaño mayor, por lo que se las utiliza, generalmente, para detalles. Al respecto, Folch expone que:

La escala no expresa la medida de las cosas, sino el carácter de los fenómenos. Lo que varía al cambiar la escala de un mapa es su leyenda, no solo su dimensión. Cambiar de escala es mucho más que ampliar o reducir. Cuando aumentamos la escala, no vemos las mismas cosas a un tamaño mayor, sino otras cosas diferentes, por ello cambia la leyenda. Folch, (2017): 181

Más allá de los diversos sistemas de representación, recursos expresivos y puntos de ubicación del observador, las representaciones comunican diferentes escalas de aproximación a la obra en su entorno inmediato. Hechos arquitectónicos que no son solamente entendidos como elementos objetuales, sino que están inmersos en una dinámica urbana de espacios públicos (Figura 1). En este sentido, compartimos lo expresado por Frank Ching:

En arquitectura, la relación simbiótica entre la forma y el espacio puede surgir y analizarse a diferentes escalas. En cada uno de sus niveles, el estudio que elaboremos no sólo atenderá a la forma del edificio sino que mirará también al impacto que supone el espacio que lo rodea. Ching, (1978): 96

Figura 1: escalas de aproximación al objeto arquitectónico. El caso del Panteón de Agripa en Roma



Fuente: Docci, M., Chiavoni, E., Carbonari, F. (traductora) (2019) *Saber leer la arquitectura*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Sedici.

Al generarse a partir de una medida conocida, este tipo de escalas pueden ser consideradas métricas. Pero también cabe destacar que el ojo humano, entrenado arquitectónicamente, permite el reconocimiento de escalas visuales a partir de la experiencia dimensional, como pueden ser las proporciones del

cuerpo humano o elementos propios de la construcción, como ladrillos fabricados en serie con medidas estándares.

Hoy en día se podría empezar a hablar de la escala digital, donde el soporte tecnológico permite disponer de imágenes de alta calidad donde, al hacer zoom, se posibilita el acceso a nueva información. Pudiéndose considerar como una escala dinámica.

La escala del espacio público

El espacio público de una ciudad es el lugar compartido igualitariamente por toda la comunidad para su uso social, lo que implica el derecho a la libre circulación y permanencia. Esto los posiciona como factores de democratización urbana por excelencia, generando cohesión social e inclusión. Pueden ser abiertos -calles, veredas, plazas, parques- o cerrados - universidades públicas, centros culturales, edificios de administración pública-. Concordamos con Conti al respecto:

¿Qué más representativo que la plaza o la calle para definir el espacio donde la comunidad expresa y encuentra su propia identidad? Podemos afirmar que el espacio público resulta, por excelencia, un lugar. Por contraposición al espacio privado, fundamentalmente doméstico, en el que se expresa la identidad del individuo y del grupo familiar, el espacio público es el lugar de la vida comunitaria. Conti, (2011): 1

En la disciplina arquitectónica urbana, al trabajar con, en y sobre espacios públicos, empleamos escalas de reducción que permiten visualizar grandes extensiones de suelo sobre soportes reducidos y manejables (mapas y planos). Lo que trae consigo la necesidad de realizar un recorte territorial en relación al objeto de estudio, a fin de poder abarcar y abordar diversas dimensiones de análisis.

Folch realiza una división de escalas numéricas en relación a las diferentes disciplinas. Estos límites tienden a ser difusos y desaparecer, como los límites disciplinares. Y si bien, geométricamente, es una cuestión dimensional, implica la profundización del conocimiento de las partes que intervienen: lo general y el detalle.

De una manera aproximada, se pueden establecer los siguientes ámbitos escalares básicos: la escala biológica (<1:100), la escala arquitectónica (1:100-1.000), la escala urbanística o ecológica (1:1.000-10.000), la escala microterritorial (1:10.000-50.000) y la escala macroterritorial (1:50.000-250.000). Ello significa que cada ámbito escalar lleva asociado un tipo de fenómeno que se vuelve incomprensible contemplado desde demasiado cerca o desde demasiado lejos. Folch, (2017): 181

Por otra parte, es indispensable tener en cuenta que la representación del territorio en un soporte estático es un producto fijo. Cuando, en la realidad, los espacios urbanos están en constante movimiento, lo que Folch define como “escala temporal”. “Los planos y los mapas congelan, como si fueran

sincrónicos, fenómenos en realidad diacrónicos y sujetos a ritmos a lo mejor muy distintos” Folch (2017): 182.

En tal sentido, la utilización de Sistemas de Información Geográfica podría llegar a permitir una mayor capacidad de representación en relación a la adaptación temporal a los cambios. La georreferenciación de datos espaciales, que no sólo se visualizan en un soporte, sino que tienen correlación con una serie de atributos, permiten la constante actualización de las variables. Lo que otorgaría la posibilidad de adecuarse a la temporalidad de las dinámicas sociales.

Por último, cabe destacar la importancia de la representación gráfica de planos y mapas. Se debe optar por elementos gráficos acordes a la escala empleada. En muchos casos, se pueden utilizar convenciones o códigos gráficos adoptados por la disciplina -como propuestas nacionales o internacionales de colores de uso del suelo- y en otros se pueden proponer, acompañando con un sistema de referenciación adecuada.

En este sentido, la presente contribución propone reflexionar sobre las escalas de aproximación a nivel urbano, tanto espacial como temporalmente, tomando como caso de estudio la Circunvalación de la Ciudad de La Plata -espacio proyectado como límite del casco fundacional de la ciudad-, haciendo foco en el Bosque platense -el mayor espacio verde dentro del casco—.

Se trata de un proceso de recopilación de información, análisis, propuesta y comunicación de las diferentes escalas urbanas de estos espacios públicos. Propiciando la aplicación de diversas herramientas gráficas para la investigación: fuentes documentales históricas y fuentes de producción propia.

El caso de la Avenida Circunvalación y el Bosque de la Ciudad de La Plata

En el año 1880 la ciudad de Buenos Aires se federalizó como resultado de una serie de conflictos internos entre porteños y provincianos por el goce de los beneficios de la aduana. El gobierno encontró la solución en convertir a la ciudad de Buenos Aires en capital nacional. Para solucionar la contradicción de que un mismo lugar sea la capital del país como de la provincia, se propuso la construcción de una capital provincial con su propio puerto. Un lugar donde la modernidad traída de Europa tomase partida en contraposición de la capital nacional de raíces hispánicas.

El gobernador Dr. Dardo Rocha, en un gesto de decisión unificada, coordinó desde el Departamento de Ingenieros de la Provincia de Buenos Aires a cargo de Pedro Benoit, la acción de tres comisiones integradas por diferentes profesionales. Una de ellas se ocupó de definir el emplazamiento, otra del diseño de la traza urbana y la otra del concurso y construcción de los edificios públicos más importantes. Se trató de un proyecto integral que contempló un casco urbano de viviendas y edificios públicos, una zona de quintas y chacras para el abastecimiento diario y un puerto de ultramar con excelentes características naturales. Situación que puede ser verificada a través de los planos de época municipales. La escala de reducción de los mismos permite visualizar la situación contextual de la propuesta fundacional (Figura 2).

Luego de varias ideas, el 19 de noviembre de 1882 quedó definido el plano de la ciudad y fue colocada la piedra fundacional en el centro geográfico -actual Plaza Moreno-.

Se proyectó una ciudad de planta cuadrada con un trazado regular de estricta geometría, numerosas avenidas y diagonales que la atravesaban en el sentido de los puntos cardinales, plazas y parques cada seis cuadras le aseguraban higienismo y acceso al espacio verde de los habitantes. Al respecto, Carbonari expresa:

La idea formal original conjugaba el simple damero clásico Helenístico reinterpretado más tarde por el Imperio Romano, la Edad Media y las ciudades Coloniales Americanas, con el rigor geométrico que permitió a los hombres del Renacimiento pensar el control racional del mundo... Paralelamente, los principios barrocos vinculados a los grandes ejes diagonales con perspectivas escenográficas propusieron cierta teatralidad al rematar en datos significativos. Carbonari, (2016): 22.

Para delimitar este cuadrado de aproximadamente 25.000 m² se proyectó una Avenida de Circunvalación de 50 metros de ancho, con una rambla verde en su centro. Conformada por las avenidas 32, 120/122, 72 y 31, en las aristas del cuadrado se generaron los bulevares 81, 82, 83 y 84 para mejorar el sistema circulatorio del ferrocarril que recorrería el perímetro de la ciudad. Esta situación puede comprobarse en el plano fundacional de la ciudad, en escala reducida a nivel urbano (Figura 2). En este punto se puede retomar lo expresado anteriormente por Folch sobre la “escala temporal” ya que los planos de época reflejan la situación proyectual de la ciudad, donde se la pensaba delimitar mediante la avenida, a la manera de murallas medievales. Pero esto no sucedió y la población fue expandiéndose sin planificación hacia las afueras del casco urbano fundacional, en forma de mancha de aceite horizontal, sin mantener la lógica urbana de crecimiento prevista originalmente.

Figura 2: Proyecto integral de La Plata. Escala de aproximación urbana. Fuentes de documentación histórica



Fuente: izquierda: plano de La Plata, Municipio de la Capital de la Provincia, contenido en la “Reseña estadística y descriptiva de La Plata”, publicada bajo la dirección del Dr. Emilio R. Coni en 1885. Centro: plano catastral de la Ciudad de La Plata. Copia de ferropusiat. Archivo del Dr. Diego J. Arana. Derecha: litografía del plano del casco fundacional de la ciudad de La Plata.

En este marco se propuso el plan de trabajo “Análisis morfológico de la Avenida Circunvalación de la Ciudad de La Plata” desarrollado en el Programa

de Pasantías de Introducción a la Investigación para Estudiantes FAU. Con sede en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar - L'egraph- dirigido por la Esp. Arq. Andrea Ulacia. Los objetivos del Plan de trabajo consistieron en:

- Analizar, estudiar y comunicar interdisciplinariamente la evolución morfológica de la Avenida de Circunvalación, desde su definición fundacional a la actualidad, las variaciones en cuanto a funcionamiento, circulación y normativas de uso, subdivisión y ocupación de suelo
- Analizar, comparar y comunicar las pantallas. La idea de vacío urbano, límite o conector entre el casco fundacional y la periferia, identificando espacios significativos, equipamiento, vegetación, usos

Para poder llevarlos a cabo se emplearon diversas herramientas de representación comunicacional para producir el diagnóstico y, posteriormente, concluir en sugerencias que permitan generar lineamientos estratégicos para producir un impacto positivo en su crecimiento y desarrollo, buscando que sea planificado, ordenado y sostenible.

Para tal fin se generaron planimetrías a diferentes escalas de aproximación del objeto de estudio. En una primera instancia, con el objetivo de reconocer la inserción de la Avenida en la trama urbana, identificando la normativa vigente que la regula -Decreto Ley 8912/77 de Ordenamiento Territorial y Uso del Suelo de la Provincia de Buenos Aires- y su contraste con los usos y actividades reales. Metodológicamente, se tomó la decisión de dividir la Avenida en sectores, para abordar el estudio pormenorizado, que concluyó en la toma de imágenes peatonales como máxima escala de aproximación (Figura 3).

Para el presente trabajo se hace especial hincapié en el sector 2 -Avenida 120 y 122- ya que en el desarrollo del mismo se encuentra el Paseo del Bosque "René G. Favalloro". Esta situación genera una alteración morfológica en la continuidad de la Avenida de Circunvalación, causando el desvío vehicular desde la Avenida 120 a la Avenida 122. Sobre esta última se produce un encuentro entre tres normativas municipales de uso del suelo -La Plata, Berisso y Ensenada- pero, como se puede verificar en las imágenes a escala peatonal de la Figura 3, esta división es meramente legal, ya que es un continuo espacial urbano sin interrupciones.

El espacio del Bosque es un sector de usos específicos que ha sido reconocido por la normativa como espacio diferenciado: Espacio Zona Esparcimiento - E.Z.E-. El caso es destacable ya que no posee subzonificaciones acordes a los usos que se desarrollaron con el tiempo.

Figura 3: Avenida de Circunvalación. Escalas de aproximación mediante fuentes de producción propia



Fuente: Elaboración propia. L'egraph-FAU-UNLP. 2021.

A partir de esta experiencia, se reconoció a este espacio como significativo dentro de la ciudad de La Plata en virtud de sus cualidades morfológicas y la multiplicidad de sus usos y actividades. Así mismo, de la indagatoria se desprendió que, desde el origen, la normativa es general y no responde a las particularidades del sector. Esta situación fue el punto de partida de los planes de becas de investigación desarrolladas durante los ciclos lectivos 2021-2022. Ellas fueron: la Beca Interna de Entrenamiento en Investigación para estudiantes FAU-UNLP y Beca Estímulo a las Vocaciones Científicas otorgada por el Consejo Interuniversitario Nacional, ambas con dirección de la Esp. Arq. Andrea Ulacia y codirección de la Esp. Arq. María Beatriz Sánchez Arrabal.

Con sede en el Laboratorio de Experimentación Gráfica Proyectual del Habitar - L'graph- de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata. Los objetivos fueron:

Principales

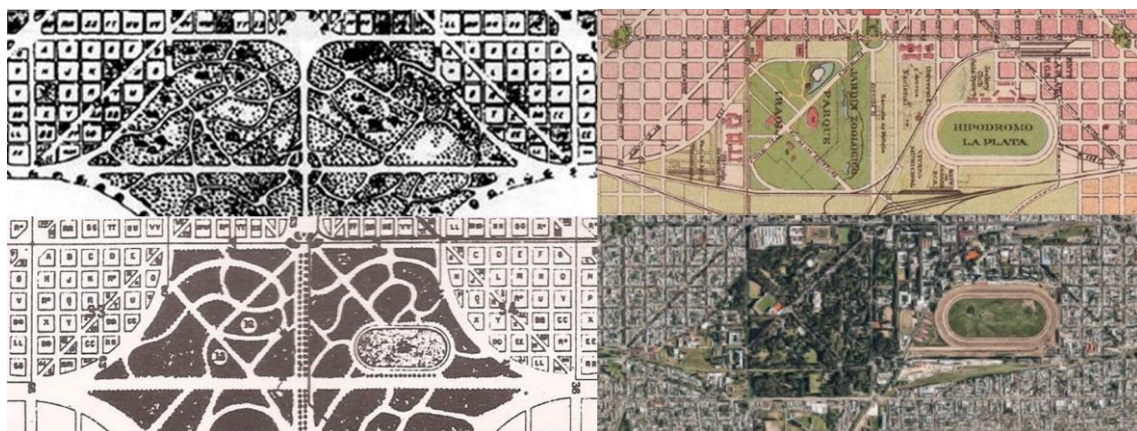
- Generar lineamientos propositivos aplicables a normativas que promuevan el uso sustentable y la protección del patrimonio cultural y natural del Bosque de La Plata, analizando el proceso desarrollado desde su fundación hasta la morfo-generación de su perfil actual.

Particulares

- Analizar la evolución normativa que lo ha regido desde su fundación hasta la actualidad.
- Reconocer y catalogar los paisajes culturales presentes.
- Abordar de modo interdisciplinario e integral el análisis -arquitectónico, urbano, ambiental, histórico, socio-cultural-.
- Verificar la evolución morfo-histórica, mirando el pasado, reflexionando sobre el presente y generando lineamientos hacia el futuro.
- Analizar el equipamiento y la infraestructura.
- Reconocer, resguardar y preservar sus bienes patrimoniales. Propiciar la documentación y difusión concientizando acerca del valor patrimonial.

En una primera instancia, de compilación y análisis de la información, se utilizaron planos comparativos del Bosque en diferentes momentos históricos, lo que permitió conocer el desarrollo de los usos reales en contraposición con lo planificado. La comparación de estos permite visualizar el avance de una situación dinámica en representaciones estáticas, la “escala temporal”. Se evidencian de esta forma los procesos “constructivos” como “destructivos”: el crecimiento de los árboles tarda décadas, mientras que el levantamiento de nuevas construcciones que ocupan el espacio verde podrían ser inmediatas, demorando unos meses o pocos años.

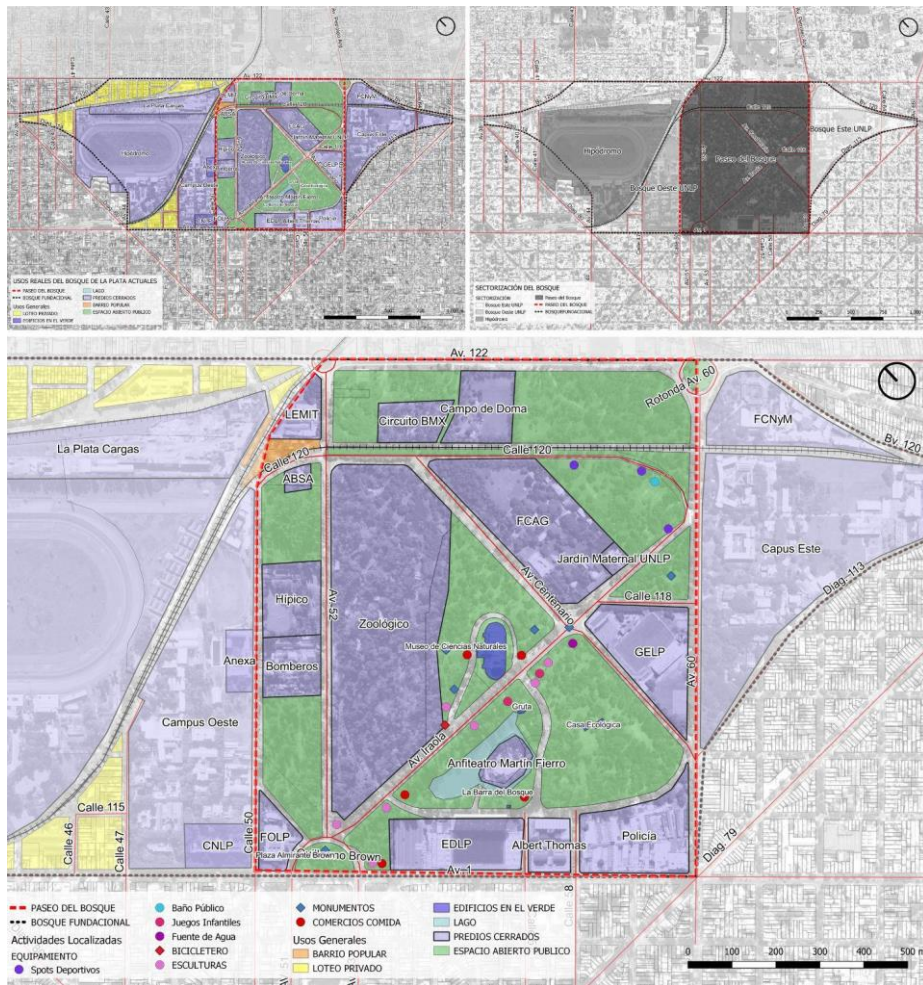
Figura 4: Evolución de los usos reales del Bosque. Escala de aproximación al Bosque a partir de fuentes de documentación histórica



Fuente: arriba izquierda: recorte zoom del Bosque en el Plano Fundacional de noviembre de 1882. Abajo izquierda: 1885, plano de relevamiento publicado en

la “Reseña Estadística y Descriptiva de La Plata”. Arriba derecha: 1932, plano de relevamiento del cincuentenario de la Ciudad. Abajo derecha: 2022, captura de Google Earth.

Las representaciones generadas para el desarrollo de la beca se crearon a partir de la utilización de Sistemas de Información Geográfica, con el software QGIS. “En cada nivel las relaciones que se establecen entre elementos van a cambiar, de allí la necesidad de mirar a la escala también como una forma de analizar las relaciones, diferentes según que escala utilicemos” Reboratti, (2001): 83. En este marco, se realizó un acercamiento desde la escala macro a la micro. La primera con el fin de analizar el objeto de estudio en su contexto mediato e inmediato y la segunda con el objetivo de profundizar en el objeto mismo. En una primera instancia se relevaron los usos reales del espacio propuesto funcionalmente como Bosque y, en base al resultado, se generó una definición de sectores de estudio de acuerdo a sus características particulares: Bosque Este y Oeste de la UNLP, zona hipódromo y Paseo del Bosque “René G. Favaloro”. Se seleccionó como sector particular de estudio este último, ya que es el único que conserva los rasgos originales de la propuesta fundacional de Parque Público. Por lo que, posteriormente, para su estudio pormenorizado, se utilizó una escala más chica que permitió la visualización de nueva información (Figura 4).

Figura 4: El Bosque de La Plata. Usos reales en la actualidad.

Fuente: Arriba derecha: usos reales y actividades localizadas del Bosque de la Plata. Arriba derecha: sectorización del Bosque de acuerdo a sus características de uso principales. Abajo: usos reales y actividades localizadas del Paseo del Bosque "René G. Favaloro". Elaboración propia a través del software QGIS. L'ègraph-FAU-UNLP. 2022.

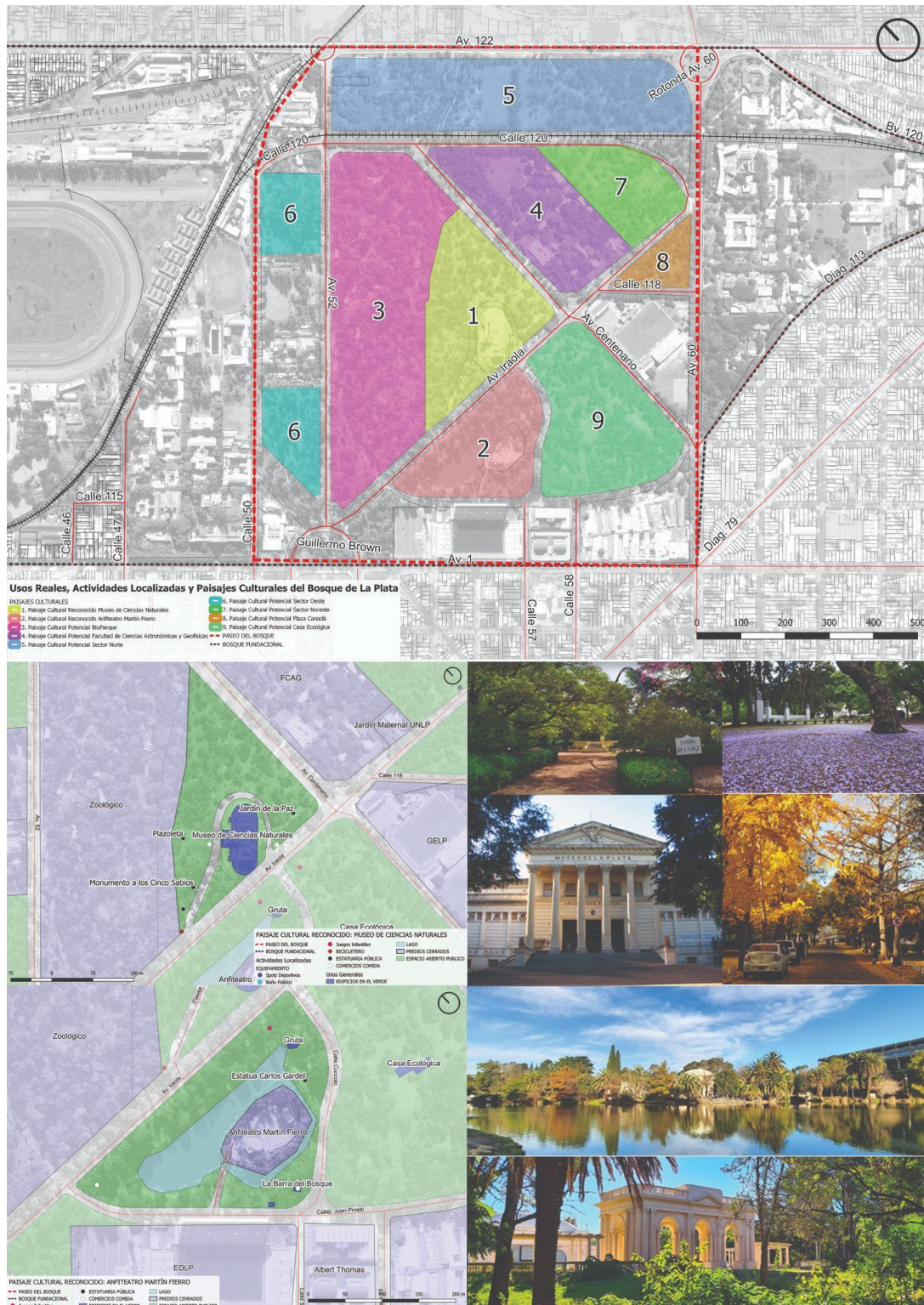
La realidad normativa referente al uso del suelo que, al ser homogénea, no se corresponde con la realidad, se verifica en los diferentes paisajes culturales con sus respectivas atmósferas. De esta forma, la aproximación de escala no solo es la relación que se refiere en general a la métrica, al aspecto dimensional de los elementos, sino que también implica aspectos fenomenológicos que involucran sensaciones, sentidos de pertenencia, apropiaciones, usos, actividades. En este sentido, se valorizó el imaginario colectivo sobre este espacio a partir del conocimiento de la opinión de la comunidad usuaria a través de encuestas, ya que:

Nunca observamos el paisaje cenitalmente. No tenemos una apreciación ortogonal del territorio, en efecto. Nuestra mirada es siempre oblicua. Pero los mapas y los planos son siempre ortogonales y cartográficamente conformes o equivalentes, de modo que representan una realidad que raramente percibimos visualmente como tal. Nuestras

cuencas visuales, oblicuas y en perspectiva, no son cartográficamente conformes ni equivalentes y perciben el paisaje como las bambalinas teatrales, es decir, mediante la superposición de planos sucesivos y cada vez más alejados. Folch, (2017): 184

En base al estudio y análisis de usos y actividades, y a lo expuesto por los entrevistados y encuestados, se evidenció la vivencia comunitaria de los lugares, que no solo se da a través de la observación, sino gracias a todos los sentidos y la memoria. Lo que permitió la propuesta de una clasificación de paisajes culturales clasificados de acuerdo a la valoración de la actividad en: Paisajes Culturales Reconocidos con Identidad y aquellos considerados Potenciales. A modo de ejemplo, se expone el acercamiento escalar a los Paisajes Culturales Reconocidos: Museo de Ciencias Naturales y Anfiteatro Martín Fierro (Figura 5).

Figura 5: Paisajes culturales del Paseo del Bosque “René G. Favaloro”



Fuente: Arriba: Paisajes culturales de Paseo del Bosque “René G. Favaloro”. Centro: Paisaje Cultural Reconocido con Identidad Museo de Ciencias Naturales. Abajo: Paisaje Cultural Reconocido con Identidad Anfiteatro Martín Fierro. Elaboración propia. Fotografías tomadas de sitios web. L’egraph-FAU-UNLP. 2022.

Reflexiones finales

En los estudios urbanos y territoriales llevados a cabo desde la disciplina arquitectónica, el concepto y la utilización de la escala tiene un valor significativo pues permite abordar los casos de estudio desde diferentes aproximaciones. En ese sentido, se constituye como una herramienta técnica fundamental a la hora de representar grandes extensiones de suelo sobre soportes de dimensiones factibles de ser manipuladas.

En los casos analizados, los objetos de estudio presentados tanto en la pasantía como en las becas de investigación permitieron abordar, a partir de diferentes escalas, dos espacios urbanos verdes públicos destacados del casco urbano de la ciudad de La Plata. Sectores que, desde su creación, son objeto de reflexión permanente.

La articulación de los planes de trabajo implicó un continuo pasaje desde una escala macro a una micro. El punto de partida fue el municipio de La Plata y su configuración territorial, aproximándose al casco urbano fundacional y su delimitación mediante la Avenida de Circunvalación, para luego reconocer el sector Bosque. Se generó, de esta forma, el desafío de gestionar el manejo de escalas en forma simultánea. Entendiendo que el pasaje escalar no es meramente un acercamiento o alejamiento, sino que la información a la que se accede en cada uno de ellos es diferente, complementaria o ampliatoria. En este sentido, la utilización de Sistemas de Información Geográfica fueron un recurso enriquecedor a la hora de desarrollar los estudios así como promover la adecuada comunicación y las acciones sobre esos espacios.

De modo complementario a estos estudios, y considerando que no pueden ser disociadas de los análisis morfológicos, se tuvieron en cuenta las experiencias sensoriales individuales y personales de los usuarios, que se convierten en colectivas a medida que son compartidas con otros ciudadanos. Se trata del imaginario colectivo de la población entendido como fenómeno que genera la apropiación comunitaria de ambos espacios y pone de manifiesto la importancia de su estudio a efectos de promover un desarrollo planificado que garantice una mejor calidad de vida de los habitantes de La Plata y su región.

Bibliografía

Libro

- Carbonari, F. (2009) *Presencia italiana en la conformación del paisaje urbano fundacional de la ciudad de La Plata (1882-1932)*. La Plata, Buenos Aires: Sedici.
- Ching, F. (1979). *Arquitectura Forma, Espacio y Orden*. Nueva York.
- Docci, M., Chiavoni, E., Carbonari, F. (traductora) (2019) *Saber leer la arquitectura*. La Plata, Buenos Aires, Argentina: Editorial UNLP.
- Folch, R., Bru, J. (2017) *Ambiente, territorio y paisaje. Valores y valoraciones*. Barcelona/Madrid: Aquae fundación, Editorial Barcino.

Artículo de revista

- Reboratti, C. E. (2001) Una cuestión de escala: sociedad, ambiente, tiempo y territorio. *Sociologías* (5): 80-93

Material online

Conti, A. (2011). *El espacio público en los cascos históricos. El caso de La Plata, Argentina*. Laboratorio de Investigaciones del territorio y el Ambiente (LINTA). Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires. Recuperado el 26/07/2023 de:
<https://digital.cic.gba.gob.ar/items/c671390c-e4e6-4215-84ba-faffe843d431>