Comunicación

Wilhelmina Jansen y las escalas de lo cotidiano: redimensionando el valor de intervenir la arquitectura doméstica

Quiroga, Carolina

arq.carolinaquiroga@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Instituto de la Espacialidad Humana. Buenos Aires, Argentina

Línea temática 2. Escalas, proyectos y propuestas

Palabras clave

Wilhelmina Jansen, Escalas cotidianas, Arquitectura doméstica, Conceptos feministas, Conservación

Resumen

Wilhelmina Jansen (1904-1989) fue una de las primeras arquitectas holandesas, pionera en aplicar una visión feminista y la única en tener su propio estudio de arquitectura (1931-1971) donde gran parte de las obras fueron renovaciones de viviendas. Estas pequeñas acupunturas domésticas fueron innovadoras al pensar lo cotidiano en múltiples escalas del proyecto y en dos sentidos: como necesidades para la vida diaria en especial de las mujeres y como aquellos patrimonios cercanos con la capacidad de transformarse para alojarlas.

Jansen re-diseñó numerosas viviendas -académicas, escuela de Ámsterdam, bloques racionalistas- a diferencia de los estudios modernos holandeses focalizados en producir y mostrar nuevos artefactos. Dichas obras anticiparon nociones como la conservación sostenible, es decir cada edificio recuperado produce una mejora que

impacta a escala urbana y territorial a nivel físico y simbólico.

Asimismo, en estas intervenciones aplicó su conocimiento desarrollado en VAC Comisión Asesora de Mujeres Rotterdam, organización de voluntarias que asesoró al municipio sobre criterios basados en la perspectiva y experiencia cotidiana de las mujeres, a escala vivienda para alivianar el trabajo doméstico como barrial sobre lugares para tareas de reproducción y cuidados.

En este marco, se presentan algunas reflexiones y avances del proyecto de investigación SI PIT PyH 11 "Patrimonio y perspectiva de género: nuevos criterios de valoración e intervención en la obra de Wilhelmina Jansen¨ en relación a como la perspectiva feminista coadyuva a reformular conceptos y operatorias enhebrando escalas sino a plantear nuevas escalas de valores en cuanto al rol ético y político de la arquitectura.

Canon y escalas cotidianas

La escala doméstica representó en los inicios del Movimiento Moderno holandés o ¨*Het Nieuwe Bouwen*¨ (La Nueva Construcción) un tema de respuestas ambivalentes, por su histórica asociación a lo femenino. Por un lado, la nueva arquitectura era la liberación de la sociedad y las mujeres. Pero por otro, la casa reconfirmaba la división patriarcal de roles de género en espacios masculinos (productivos, públicos, ciudad) y espacios femeninos (reproductivos, privados, domésticos). (Bijker y Bijsterveld 2000) Como ejemplo, Peter Oud arquitecto a cargo de la ciudad de Rotterdam promovía la participación de las mujeres en el diseño de la vivienda, pero sin cuestionar críticamente su rol solamente como un ama de casa. (Oud 1927)

En la enseñanza del proyecto, fue considerada un tema menor. Las pioneras arquitectas holandesas se formaron bajo la idea de que solo eran aptas para proyectar las pequeñas escalas: la construcción de casas, el diseño interior, la elección de equipamiento, etc. El profesor Marinus Jan Granpré Moliere, a cargo de la enseñanza de proyecto arquitectónico, emitía estos brutales mensajes a las alumnas como da cuenta el testimonio de la arquitecta Jannetje Kammer-Kret:

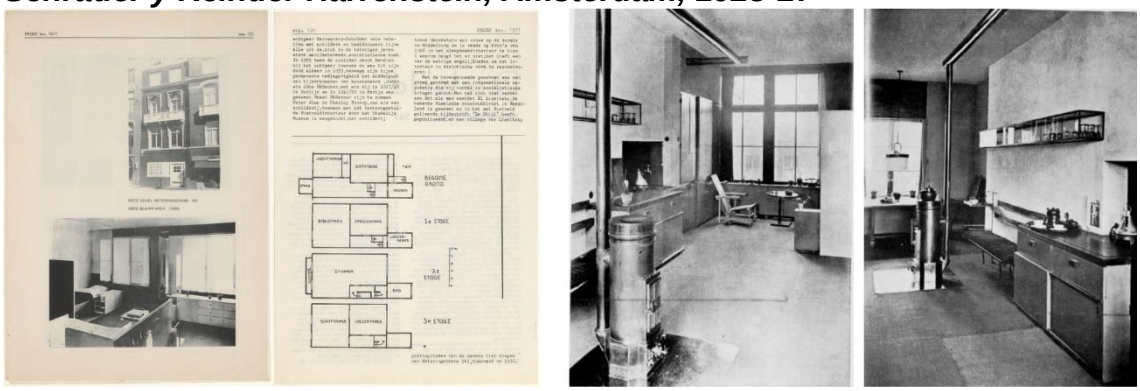
> Granpré Moliere pensaba que las mujeres no debían estudiar y me aconsejó en el tercer año que dejara el estudio. Pensó que era muy hábil en la construcción de casas pequeñas, pero para los grandes proyectos era mejor dejar a otros. (Van Kessel y Kuperus 1982, 182)

Pero el problema era más profundo. El rechazo era hacia lo femenino vinculado a la arquitectura, ya que la academia la consideraba una disciplina masculina.

Desde 1864 en la Escuela Politécnica de Delft había varias mujeres tomando lecciones de arquitectura (hijas de profesores) y en 1905 cuando se reconoce su nivel académico superior como Escuela se registran tres alumnas en una matrícula de 35. Sin embargo, este interés no era justamente alentado por la institución cuyas guías de estudio advertían que los estudios técnicos y el ejercicio de la profesión impondría demandas demasiado pesadas sobre la capacidad física de las mujeres. Lo mismo sucedía en los círculos profesionales y la sociedad en general.

Por otra parte, la historiografía de la arquitectura moderna holandesa se narró a través de figuras masculinas sobresalientes y sus obras nuevas e icónicas. Poco se menciona a Truus Schröder-Schräder socia de Gerrit Rietveld. Ni ejemplos como el departamento en Ámsterdam (Weteringschans 141) para su hermana An Harrenstein- Schräder, editora en jefe de la revista feminista *De Werende Vrouw* o la villa en Kenaupark 6 en Haarlem transformada en Departamentos para Mujeres Trabajadoras EKAWO (1938) por la Fundación Mujeres para las Mujeres VVdV donde también ambientaron unidades Ida Falkenberg-Liefrinck y Johanna Quirina (Jo) van Regteren Altena. (Figura 1)

Figura 1: Truus Schröder-Schräder y Gerrit Rietveld, Casa An Harrenstein-Schräder y Reinder Harrenstein, Amsterdam, 1923-27



Fuente: Foto 1-2: Schräder-Rietveld Archief, Central Museum Utrecht; Foto 3-4: Bouwkundig Weekblad Architectura 14, 1928, pp.90-91

A partir de la década del 80, este *canon*[1] fue interpelado por los estudios feministas en arquitectura en dos vertientes. (Hoekstra 2020) En Delft, el grupo de estudio Mujer y Arquitectura (1978) abordó un análisis de género sobre la domesticidad revalorizando el rol de la mujer en las múltiples escalas del habitar y la vida cotidiana, plasmado en el libro de Heidi de Mare, Anna Vos y Lisl Edhoffer *¨Mujer en la ciudad¨* y sus capítulos *¨De ama de casa a la casa de las mujeres, de la casa de los hombres a los hombres de la casa¨* (de Mare 1984) y *¨De la vivienda a la arquitectura, del diseño urbano a la ciudad¨* (Vos 1984). O las investigaciones de la antropóloga cultural Irene Cieraad. En Ámsterdam, las historiadoras del arte feministas Ellen van Kessel y Marga Kuperus se focalizaron en la *´herstory¨* o la recuperación de las arquitectas e ingenieras olvidadas en la historia.

[1] El concepto de canon y su incidencia en la ausencia de la mujer en la historiografía del arte ha sido intensamente estudiado por autoras como Linda Nochlin, Griselda Pollock y Laura Malosetti Costa.

La presente investigación sobre Wilemina Jansen fue iniciada en 2009 sobre el edificio RVS Flat[2]. En 2018, a partir de la donación del archivo personal de Jansen a la municipalidad de Schiedam [3] pudo convertirse en una tesis doctoral profundizando sobre la obra de Jansen en su estudio, su actuación en el Comité Asesor de Mujeres VAC Rotterdam y las pioneras arquitectas holandesas.

El objetivo principal de este texto es visibilizar la obra de Wilhelmina Jansen focalizando en arquitecturas domésticas intervenidas, observar y analizar los cruces entre su perspectiva feminista, el proyecto y las escalas de lo cotidiano ahondando en una serie de obras desconocidas. Desde una perspectiva feminista, se basa en una intensa investigación de archivos, bibliografías y trabajo de campo.

Wilhelmina Jansen

¨Cuando Wily egresó de la universidad nadie contrataba a una arquitecta mujer¨ comentó Dick Jansen sobre su tía la arquitecta Wilhelmina Jansen diplomada en 1932 en la Technische Hogeschool Delft. (D. Jansen 2019) Sin embargo, ella fue una de las pocas pioneras arquitectas que tuvo su propio estudio de arquitectura que funcionó por más de 40 años (1931-1971) y llevó adelante más de 80 proyectos y obras. Un motivo fue pertenecer a una clase social privilegiada. Octava hija de Hermanus Johannes Jansen (1859-1935) y Jacoba Maria Catharina Beukers (1815-1895), su familia era una de las tradicionales de Schiedam dedicada al comercio de ginebra, lo que permitió realizar obras para sus integrantes, las compañías familiares y transformar su círculo social en una red de clientes. Otra cuestión fue el hecho de ser soltera, ya que en los Países Bajos “Ley de Incapacidad” desde 1924 hasta que fue abolida en 1956 impidió a las mujeres casadas trabajar, disponer de sus bienes, viajar sin el consentimiento de su esposo y, en caso de trabajar en la administración pública debía renunciar para dedicarse al cuidado del hogar y los hijos. Y por último no menos importante, su vocación por la arquitectura y su ejercicio. (Figura 2)

Figura 2: Wilhelmina Jansen, escenas cotidianas, casa en Schiedam y casa de vacaciones en Altea

[2] Para el libro dedicado al edificio RVSFlat fui invitada por Anita Heijkoop y Jacco Baker, autores y residentes el edificio, a realizar una nueva documentación del edificio y la descripción arquitectónica y técnica. Siendo asesora de la fundación Rotterdam Woont, se incluyó el edificio en su plataforma y publicación.

[3] El archivo de Wilhelmina Jansen fue donado por su familia al Archivo Municipal de Schiedam en 2017.

Fuente: Foto 1-2: Archivo Familia Jansen

En este contexto, su estudio denominado *ir W.C.M. Jansen architecte* y luego *Architectenbureau ir W.C.M. Jansen* alojado en su propia casa en la ciudad de Schiedam, desarrolló temas centrados en la vida y el paisaje cotidiano como casas, remodelaciones domésticas, diseño de jardines, interiorismo e intervención en edificios prexistentes, a diferencia de los despachos holandeses contemporáneos focalizados en producciones objetuales arquitectónicas o urbanas. (Quiroga 2021)

Para las compañías familiares, Jansen refuncionalizó numerosos edificios industriales: *Schiedamse Cartonnage Fabriek* (1931), *Schiedamsche Melkzuurfabriek* (1956), *Parfumerie Valdelis* (1954, 1959) y *Magneto Chemie* (1968) y edificios de diferentes épocas para los locales comerciales en las ciudades de Rotterdam, Utrecht, Heerenveen y Leeuwarden. Frente a la crisis económica y de construcción durante la segunda guerra (1939-1945), se dedicó al proyecto de jardines de la mina de carbón Julia (Eygeselhoven, 1939) y casas en las ciudades de Herleen y Someren, dando trabajo a los jóvenes desempleados. Entre las viviendas construidas, se destaca el conjunto de doce casas en Heerlen (1938), el bungalow en Meerssen (1955-57) y sus residencias de vacaciones en Reeuwijk (1965) y en Altea (España, 1971). (Quiroga 2022)Y fue autora del significativo bloque para mujeres trabajadoras RVS Flat (1947-1955) en Rotterdam asociada con el estudio de arquitectura Kuiper, Gouwetor, De Ranitz y Bleeker. (Heijkoop y Bakker 2010)

Jansen tuvo un especial interés por la escala doméstica, las mujeres y el proyecto. El Comité Asesor de Mujeres -VAC fue un aporte fundamental porque le permitió adquirir un entrenamiento en el diseño de viviendas desde la perspectiva de las mujeres. Ella asesoró en decenas de conjuntos de viviendas en las nuevas urbanizaciones de posguerra observando falencias y proponiendo cambios para mejorar las condiciones de las mujeres: Zuijdwijk, Pendrecht, IJsselmonde, Pernis, Hoogvliet, Schiebroek, Lombardijn, Hoek van

Holland, Prins Alexanderpolder, Ommord. Para ello se estudiaba bibliografía, visitaban edificios y especialmente se escuchaban las opiniones de las mujeres, recogidas a través de encuestas y entrevistas. VAC también le permitió pensar la arquitectura doméstica desde una mirada colectiva e interdisciplinaria. Las miembros de VAC eran mujeres amas de casa, escritoras feministas, políticas, profesionales de la pericia de la vivienda, diseñadoras de interiores, médicas. (Quiroga 2021) En la misma disciplina, en el comité estuvo Ada Kuiper-Struyk (1908-1985) arquitecta, política y miembro de numerosas redes de mujeres y organizaciones de vivienda. (Quiroga 2023)

En la Asociación de Mujeres con Formación Académica VVAO[4] dictó numerosas conferencias sobre el tema: “Apartamento de Viviendas” (23 septiembre 1946) e “Interiores Modernos” (23 octubre 1947) en VVAO Rotterdam y “Arquitectura de interiores” en VVAO Utrecht (diciembre 1952). En 1957 asistió al congreso Vivienda Danesa en Copenhague organizado por el Instituto Danés de Ámsterdam en cooperación con Good Wonen. La casa y la comunidad, el hogar y el planeamiento urbano, la economía de las instalaciones, fueron algunos de los ejes del congreso. Durante las excursiones, Jansen fotografió obras de sus colegas arquitectas: las viviendas en hilera en Park Søllerød (1956) de Eva Ditlevsen (1916-2006) y Nils Koppel (1914-2009).

Acupunturas domésticas

Intervenir la arquitectura doméstica fue uno de los rasgos precursores de la producción de Jansen en diferentes escalas y niveles de operación desde mínimas adecuaciones tecnológicas, nuevos equipamientos hasta ampliaciones. En su archivo, se registran proyectos en Baarn (2), Bilthoven (1), Breda (1), Bussum (1), Eygelshoven (1), Haarlem (1), Oisterwijk (2), Rhoon (1), Rotterdam (4), Schiedam (12), Utrecht (2), Venlo (2) y Vught (1).

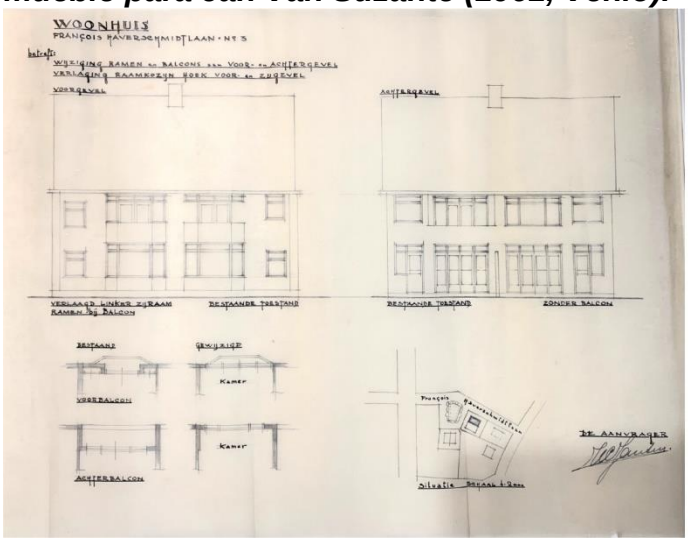
Jansen entendió estas obras como unas arquitecturas de traducción de las necesidades y deseos humanos en su cotidianeidad. Y también como una forma de reivindicar a las mujeres arquitectas. Esto quedó claramente expresado en la entrevista ¨La mujer y su trabajo. Una arquitecta da su opinón¨ en el período Het Rotterdamsch Parool/De Schiedammer en 1946, cuando a la pregunta ¿Sigue habiendo alguna diferencia en su profesión, entre el trabajo de un hombre y el de una mujer?, su respuesta fue:

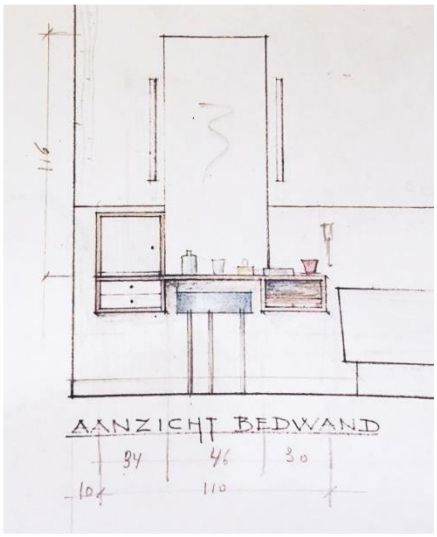
En el interior, las mujeres muestran diferencia. Muchas cosas pequeñas son consideradas sin importancia por un hombre y son importantes a los ojos de muchas personas para darle al ser humano un interior que se adapte a su personalidad. (W. Jansen 1946)

[4] VVAO Vereniging voor Vrouwen met Academische Opleiding fue creada en 1918, disuelta en 1942 y relanzada a partir de 1945. Jansen fue miembro de la junta local (1945-1946) y nacional (1947-1953) y Kuiper-Struyk fue miembro del comité ejecutivo (1945-1946, 1949-1953) y secretario de la sección de Rotterdam (1947-1948). Ver: Anita Heijkoop y Jaco Baakker, De RVSflat. Schone beloning voor vasthoudendheid in Rotterdam. (Rotterdam: De Maastad, 2010), 31-40. El concepto de canon y su repercusión en la ausencia de mujeres en la historiografía del arte ha sido estudiado intensamente por autoras como Linda Nochlin, Griselda Pollock y Laura Malosetti Costa. Y en arquitectura por Inés Moisset y Daniela Arias Laurino.

Como evidencian sus bocetos y dibujos, Jansen aplicó un proceso de diseño iniciado con el relevamiento de la obra para comprender su estructura conceptual y material. Sobre esta documentación, realizaba alternativas para evaluar como las nuevas necesidades podían articularse con lo prexistente y tomar decisiones sobre remover o agregar elementos. Dicho criterio de representación arquitectónica es uno de los aspectos instrumentales más importantes en la conservación patrimonial. (Figura 3)

Figura 3: Acupunturas e interiorismo, Wilhelmina Jansen, renovación de la casa de Henricus Jansen & Ida van der Kroef (1958, Schiedam) y mueble para Jan Van Suzante (1961, Venlo).





Fuente: Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen.

Para dimensionar el valor de su práctica arquitectónica, cabe mencionar que la intervención del patrimonio a partir de la década del 60 pasó de focalizarse en la preservación de monumentos históricos o edificios sobresalientes a ¨las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural¨. (Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos 1964) Asimismo, fue adquiriendo un corpus teórico y técnico específico sobre como operar con los testimonios del pasado.

En los Países Bajos, la Comisión Estatal de Monumentos elaboró entre 1908 y 1933 una lista de bienes, existió una Comisión de Conservación desde 1918 y durante la posguerra se generaron normativas para la reconstrucción de las ciudades. (Kuipers 2011) Pero recién en 1961, se aprobó la Ley Nacional de Edificios y Monumentos Históricos impulsada por la pionera arquitecta Ada Kuiper- Struyk.

-1938. Casa Johannes Edixhoven y Lucia Vos en Ossendrecht

En 1938, Jansen realizó la renovación de la vivienda del Dr. Johannes Leonardus Edixhoven (1901 -1967) y Lucia Maria Josephina Petronella Vos (1905- 1984) en Ossendrecht. Esta obra forma parte de una etapa en que Jansen encuentra creativamente un nicho laboral dedicándose al proyecto de

jardines y remodelaciones, frente a la merma en el rubro de la construcción por la gran crisis económica y social de la segunda guerra (1939-1945). (Figura 4)

En estas obras fueron importantes su hermana Ida Jansen (1891-1976) y su cuñado Gerardus Edixhoven (1893-1980), quienes vivían en Heerlen para estar cerca del trabajo de Eidxhoven. Él era ingeniero en minas y director de la compañía Laura & Vereeniging que administraba las minas de carbón Julia y Laura en Eygeselhoven. A través de ellos realizó varios proyectos para la mina, estableció una cartera de clientes locales y consiguió esta obra, ya que Edixhoven-Vos eran familia política de su hermana.

Figura 4: Casa Johannes Edixhoven y Lucia Vos Casa, Wilhelmina Jansen, Ossendrecht, 1938

Fuente: Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen.

El proyecto consistió en rediseñar el área de comedor, ubicado entre el estar y la cocina de la casa. Hacia el exterior, se adicionó un nuevo volumen de forma irregular donde algunas operaciones –cornisa, modulación de las ventanas- continúan el lenguaje tradicional de la casa existente. En cambio, la impronta proyectual moderna se evidenció en la morfología asimetría de la adición. Hacia el norte y el oeste, el volumen tiene la base de un octógono con ventanas completamente abiertas en búsqueda del mejor asoleamiento y visuales hacia el jardín. Hacia el sur, se continuaron los paramentos de modo regular hasta un vano en el punto de contacto con la casa, operación de vaciado que separa nuevo-existente y, desde lo funcional, vincula el comedor con la terraza existente. En 1943, Jansen también renovó el diseño del jardín de la casa.

-1949. Casa Paul Beukers y Louise Sanger en Schiedam

Durante los primeros años de posguerra, un proyecto de Jansen fue la renovación de la vivienda de su primo Paul Julius Willem Beukers (1911-1965) y Louise (Lily) Catherina Leonarda Sanger (1924-2014). La casa se ubicaba en el boulevard Burgemeester Knappertlaan 76, un significativo eje urbano de Schiedam conectado al Parque Juliana y donde las residencias del arquitecto local Piet Sanders aportaban el lenguaje de la Escuela de Ámsterdam. Con lenguaje ladrillero, formaba parte de un edificio de dos viviendas apareadas cuya cubierta inclinada unificaba todo el volumen y se organizaba en planta en dos sectores: ambientes principales hacia la medianera y una estrecha franja de servicios. (Figura 5)

Figura 5: Casa Paul Beukers y Louise Sanger, Wilhelmina Jansen, Schiedam, 1949

Fuente: Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen.
Foto 1: s/d, Gemeentearchief Schiedam 32195. Foto 3: Carolina Quiroga

En 1949 la primera intervención fue el interior del sector de servicios adaptando funciones y tecnologías: una nueva sala de estar con acceso independiente y conexión al jardín (probablemente para pacientes), renovación del mobiliario en la cocina y la toilette. Aquí, Jansen aplicó la experiencia de los inicios de VAC donde desarrollaron estándares de diseño a partir de la perspectiva de las mujeres: cocina funcional, iluminación apropiada, circulaciones claras y armarios de 55 cm, ente otros. Otra segunda obra de 1960 comprendió todo el diseño interior del estar y el comedor.

-1954. Casa Theodoor Jansen y Thérese ten Doeschate en Schiedam

En 1953 Jansen diseñó una vivienda (calle Warande, Schiedam) nunca construida para su hermano Theodoor Nicol Maria Jansen (1902-1992) y Therése Maria Francisca ten Doeschate (1923-2013). Probablemente, no concretar este proyecto hizo que al año próximo inicien una serie de renovaciones en la casa donde vivían sobre la calle Julianalaan. Con unas visuales privilegiadas frente al paisaje del parque urbano Volspark (1916), la cara era una tipología apareada en ladrillo, cubierta a dos aguas y jardínes al frente y contrafrente. (Figura 6)

Figura 6: Casa Theodoor Jansen y Thérese ten Doeschate, Wilhelmina Jansen, Schiedam, 1954

Fuente: Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen
Foto 1: J.B.H. Schiedam, Gemeentearchief Schiedam Beeldnummer 15218;
Foto 2: Carolina Quiroga

Las obras renovaron la cocina (1954/55) y los dormitorios y sanitarios (1958) buscando integrar a la vida doméstica una clara funcionalidad, nuevas

tecnologías y equipamientos. Estas ideas coinciden con el intenso trabajo de Jansen en VAC para asesorar en las nuevas urbanizaciones de posguerra - Zuijdwijk, Pendrecht, IJsselmonde, Hoogvliet- observando y proponiendo modificaciones en las viviendas mejorar las condiciones de las mujeres. Sin fecha en los planos, también realizó un pabellón de madera ubicado en la parte trasera del jardín. La investigación sobre las posibilidades expresivas y técnicas de la madera se iniciaron en el pabellón para el club de tenis GAME, su primer proyecto construido en 1932 en Schiedam.

-1960. Casa Anna Beukers y Karel van der Grinten en Venlo

En la ciudad de Venlo, Jansen tuvo como clienta a su prima Anna Wilhelmina Maria Beukers (1905-2000) y Karel Jan Joseph van der Grinten (1901-1993). La casa (Herungerweg 152) es parte de la producción de la Escuela de Ámsterdam en Venlo durante el período de interbalum entre las guerras. En Ámsterdam surgió en los círculos arquitectónicos socialistas con gran foco en la vivienda social. En cambio, en el contexto conservador y católico antisocialista de Venlo, tomó programas públicos y residencias de clase burguesa con formas más austeras, aunque hubo ejemplos como el barrio obrero Dr. Poesplein. (Verberkt 2002)

Figura 7: Casa Anna Beukers y Karel van der Grinten, Wilhelmina Jansen, Venlo, 1960

Fuente: Gemeentearchief Schiedam, Archive number 608 ir. W.C.M. Jansen
Foto 1: Archivo Familia Van der Grinten; Foto 2-3: Carolina Quiroga

Ubicada en un terreno en esquina, la casa tenía una volumetría sencilla con fuerte presencia de la cubierta de paja y en dos plantas organizadas en recintos, a diferencia del lenguaje sofisticado de las villas diseñadas por Margaret Staal-Kropholler en Bergen. Jansen realizó varias intervenciones: el diseño de un armario en el dormitorio y una extensión (1960), la modificación de la fachada (1964), la cocina (1965), la biblioteca y estudio (1966). Todas estas acupunturas tan diversas combinaron una rigurosa búsqueda funcional con operaciones de gran sensibilidad tendientes a lograr ambientes con identidad y calidez. Se destaca la ampliación de la vivienda con un pabellón ladrillero continuando la altura de la primera planta. Jansen interviene la fachada histórica incorporando un gran ventanal y en la adición recupera la tradicional forma de operar el muro con vanos, produciendo una tensión equilibrada de épocas en la perspectiva desde el jardín.

Reflexiones finales

Recuperar del olvido la obra Wilhemina Jansen mostró en primer lugar que hubo una producción moderna holandesa que tomó la escala doméstica como un campo para explorar espacios y materialidades pensados desde la perspectiva y la experiencia cotidiana de las mujeres.

Cada una estas pequeñas acupunturas fueron precursoras no solo de la conservación patrimonial como práctica inherente al hacer arquitectónico, sino del reposicionamiento que hoy tiene la rehabilitación en las agendas urbanas para un desarrollo sostenible. La verdadera escala y el alcance de conservar un edificio no acaba en sí mismo en tanto renovar, en lugar de demoler o construir, colabora en mantener la estabilidad ecológica y la calidad ambiental del planeta.

Desde su perspectiva feminista, Jansen revaloró las escalas de lo cotidiano y anticipó conceptos –cuidados, inclusión, postdomesticidad-. Pero especialmente interpeló el canon y planteó una nueva escala de valores sobre el rol ético y político de la arquitectura como disciplina que no puede renunciar a su responsabilidad social y medioambiental.

Bibliografía

Archivo Familia Jansen. «Historia familia Jansen 4ta y 5ta generación.» Schiedam, 2019, 14.
Bentinck, Salomé, y Anneriecke Vos. *Zedelijkheid en zelfbeheer : huisvesting van alleenstaande vrouwen in Nederland 1850-1965.* Msc Tesis, Delft: TU Delft, 1981.
Bijker, Wiebe, y Karin Bijsterveld. «Women Walking through Plans : Technology, democracy and gender identity.» *Technology and Culture* 41, nº 3 (2000): 485-515.
de Mare, Heidi. «From housewife to women's house, from men's house to houseman.» En *Women and the City*, de Heidi de Mare, Anna Vos y Lisl Edhoffer, 61-117. Delft: Faculty of Architecture, Technical University of Delft, 1984.
Heijkoop, Anita, y Jaco Bakker. *De RVSflat. Schone beloning voor vasthoudendheid in Rótterdam.* Rótterdam: De Maastad, 2010.
Hoekstra, Rixt. «Second-Wave Feminism in Dutch Universities: Revisiting the Work of Feminist Scholars and Its Consequences for Dutch Architectural History.» *Architectural Histories, 8(1): 13, pp. 1–17.* 8, nº 1 (2020): 1-17.
Jansen, Dick, entrevista de Carolina Quiroga. *Entrevista personal a Dick Jansen sobre su tía Wilhelmina Jansen* Schiedam, (4 de Marzo de 2019).
Jansen, Wilhelmina. «De vrouw en haar werk. Een achitecte aan het woord.» *Het Parool/De Schiedammer*, 14 de november de 1946.
Kuipers, Marieke. «Regeneration of the Dutch Residence : Representation of state and post-war reconstruction of The Hague.» En *Living with history 1914-1964: Rebuilding Europe after the First and Second World Wars and the Role of Heritage Preservation* , de Nicolas Bullock y Luc Verpoest, 294-319. Leuven: Leuven University Press., 2011.
Oud, Jacobus Johannes Pieter. «Huisvrouwen en architecten.» *Internationle Revue i10*, nº 3 (1927): 44-46.
Quiroga, Carolina. «Wilhelmina Jansen and Ada Kuiper-Struyk at VAC. Rotterdam: Pioneers in Feminist and Participatory Architectural Practices.» En *Women in*

Architecture, editado por Laurence Ostyn y Mara Jager, 10-133. Rotterdam: nai010 uitgevers, 2023.
Quiroga, Carolina. «Wilhelmina Jansen y sus conceptos pioneros en arquitectura feminista.» En *Actas XXXV Jornadas de Investigación. XVII Encuentro Regional SI+ Palabras clave*, 734-753. Buenos Aires: FADU UBA, 2021.
Quiroga, Carolina. «Wilhelmina Jansen y VAC –Comité Asesor de Mujeres- Rotterdam: vigencia de un diseño feminista en vivienda colectiva.» *Revista Hábitat Inclusivo* (CHI IeH FADU UBA), nº 15 (2021): 1-20.
Quiroga, Carolina. «Wilhelmina Jansen´s houses: peripheral architectures in Dutch modernity.» *Veredes, Arquitectura y divulgación 7*, 2022: 90-102.
Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. «Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y los Sitios.» Venecia, 1964.
Van Kessel, Ellen, y Marga Kuperus. *Vrouwen in de (stede)bouw wat doen jullie nou? : over werk en werkervaringen van vrouwelijke bouwkundig ingenieurs in Nederland.* Amsterdam: Doktoraalscriptie kunstgeschiedenis VU Amsterdam, 1982.
Verberkt, Mariet. *De Amsterdamse School in Venlo. Onderzoek naar het sociale en politieke draagvlak van de architectuur van de Amsterdamse School in het interbellum.* Venlo: Doctoraalscriptie Algemene Cultuurwetenschappen Open Universiteit Nederland , 2002.
Vos, Anna. «From housing to architecture, from urban design to city.» En *Women and the city. Women's Studies in Architecture in the Post-Feminist Era*, de Heidi de Mare, Anna Vos y Lisl Edhoffer, 121-175. Delft: Faculty of Architecture, Technical University of Delft, 1984.