

Paper - Comunicación

Territorio Textil en el barrio de Flores: residuos textiles como evidencia de procesos espejados. Moda rápida / Construcción rápida.

Majul María Victoria, Díaz M. del Rosario, Frega Laura, Quispe Helen, Tartaglini Sofia, Romero Fica Javiera

vickima_1@hotmail.com ; clemdirosa@gmail.com

Universidad de Buenos Aires Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo Instituto Superior de Urbanismo Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina

Línea temática 1. Escalas, diagnósticos y representaciones.

Palabras clave

Palabra clave 1 Territorio de Flores

Palabra clave 2 Descarte textiles

Palabra clave 3 Contaminación

Palabra clave 4 Economía textil circular

Palabra clave 5 Moda rápida

Resumen

El barrio de Flores se encuentra en un proceso de transformación territorial en cuanto a usos y modos de habitar, en parte debido a su tejido social urbano compacto que presenta la convivencia de actividades superpuestas entre comercios, fábricas, depósitos y residencias.

Nuestra hipótesis, existe un aceleramiento diario y mensual tanto a nivel productivo como a nivel de transformación urbana en el área de producción textil. Establecimos como metodología el relevamiento de los nodos de recolección de la basura textil (BT) descartada en las calles y veredas del Barrio. Este tipo de registro nos permitió realizar un seguimiento semanal, mensual y anual de los microbasurales que duran menos de 24hrs.

El área textil de Flores en particular, es nuestro objeto de estudio, zona altamente productiva-comercial de moda rápida, *fast fashion*, por lo tanto, generadora de toneladas de BT. Hemos realizado un reconocimiento zonal a

escala macro, y un relevamiento territorial periódico (mensual) de muestras-descartes textiles en una escala micro. Analizamos estas muestras textiles para confirmar microscópicamente su composición y comprender la implicancia de contaminación a largo plazo al territorio Flores en particular y al medio ambiente en general, así como su potencialidad de ser recuperadas y recicladas como materia prima de nuevos productos para esa u otras industrias. La recolección para la reutilización de estos textiles post consumo, se realiza de manera informal. Son varios actores los involucrados en esta tarea no organizada, sino gestionada por ONG, recicladores urbanos, particulares o revendedores de retazos. Todos ellos forman parte de la trazabilidad invisibilizada de los procesos productivos de la indumentaria en Flores. Sin embargo, son generadores de flujos de residuos como fuente de recursos secundarios, recuperan descartes textiles para su reutilización y reciclaje en productos.

Introducción

“Epicentro de comercio informal, destino de inmigrantes asiáticos y latinoamericanos a lo largo de sus más de doscientos años de historia, el barrio de Flores nació como un pueblo de estancias” (Cortés H. 2022 Investigador Universidad de Flores). Si bien en la década de los 90s ya era un barrio atravesado por la industria textil, el eje de la Avenida Avellaneda tuvo su auge después de la crisis del 2001, y no paró de expandirse, amalgamándose al entorno residencial de sectores medios y bajos. Continúa entonces un proceso de transformación territorial en cuanto a usos y modos de habitar, debido a la convivencia de actividades superpuestas entre comercios, fábricas y residencias. Es actualmente un polo textil de producción y distribución de indumentaria en C.A.B.A y hacia el resto del país.

Si pensamos a la ciudad como la conformación de espacios públicos y privados en permanente diálogo, en el barrio de Flores se evidencian dos discusiones espejadas: por un lado, el espacio privativo de fábricas y empresas textiles se desborda hacia los espacios públicos, exponiendo sus prácticas informales, desregularizadas e invasivas de los modos de descarte de BT. Por otro lado, ese mismo sector privado es responsable de las mutaciones edilicias que ocurren mensualmente, ya sea de casas que devienen talleres de confección o fábricas de corte con distintos grados de informalidad, o bien del llamado fenómeno de galponización (fig.2), dónde se compra una propiedad, se demuele y se construye un galpón para stockear mercadería.

Todo esto dirime en el espacio público como un escenario de problemáticas desde morfológicas hasta ambientales, sociales y culturales de un barrio en constante tensión, dónde prácticas privadas exponen relaciones manifiestas entre modos productivos y el medio ambiente.

Nos interesa por lo tanto establecer una mirada descriptiva de la conformación de microbasurales (fig.1) como punta del iceberg, para luego poder interpretar

los fenómenos que configuran el paisaje de este barrio en particular y su coyuntura.

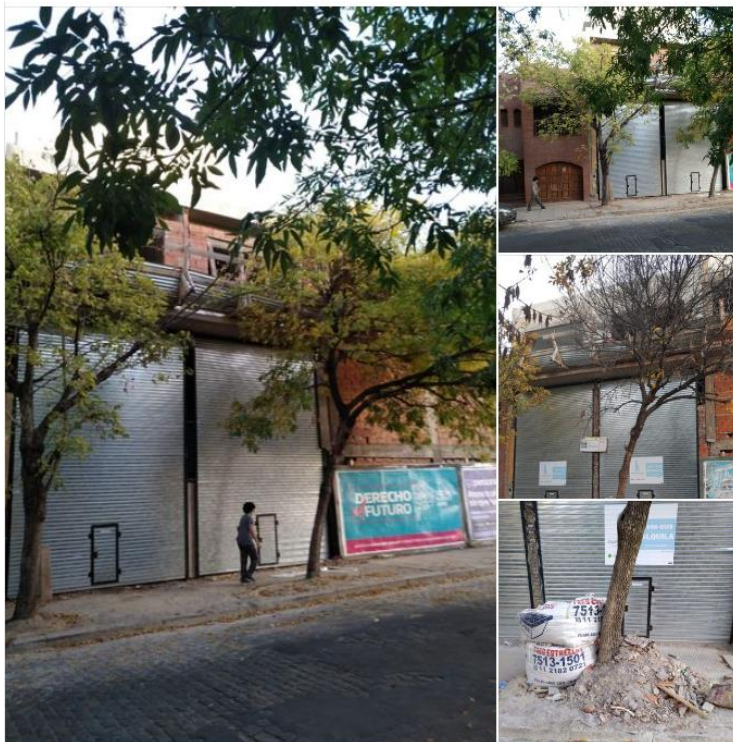
Desarrollamos diferentes metodologías de estudio a escalas diferenciadas para comprenderlos: relevamiento de imágenes satelitales, relevamientos de muestras en territorio, generación de mapas dinámicos, estudio de cantidades, tipologías y composiciones textiles, entre otros. Daremos cuenta de estas particularidades a partir del registro y análisis en el circuito de descartes textiles, como un eslabón de una subtrama productiva de moda rápida / construcción rápida.

Fig. 1 De retazo a basura textil en el Barrio de Flores. Retazos textiles sobre mesa de corte, junto a la tizada hasta bultos de BT sobre la calle.



Fuente: Fotografías de campo. Elaboración propia

Fig.2 Registro de la construcción de un galpón, luego de la demolición de la casa. La foto muestra el antes y el después de la condición del árbol.



Fuente: Fotografías realizadas por vecinos de la agrupación “Recuperando Flores Norte”, 2022

Metodología

Desarrollamos una metodología a escalas diferenciadas: la urbana, de mirada macro y la del residuo material a escala micro; ambas, reflejo de escalas de trabajo diferenciadas, en campo y remota.

En primera instancia trabajamos sobre la caracterización de la zona delimitada por Av. Nazca, Av. Avellaneda y las calles Bahía Blanca, Páez, ya que es un recorte del barrio previamente estudiado, donde detectamos solapamiento de funciones y actividades del rubro textil. En el último tiempo predomina la comercial, así como un cambio acelerado en la ocupación del espacio público y privado para usos afines. Ambos factores delimitan el campo de acción en la esfera productiva en relación con el rubro textil en el barrio de Flores.

Una vez definida el área de estudio, realizamos visitas preliminares con el objetivo de establecer un recorrido posible, a fin de poder relevar tipología de residuos textiles, cantidades, días y horas de arrojado, entre otras variables. Así, realizamos un circuito guía de las salidas de campo.

Determinamos salidas mensuales de recolección de muestras de BT en los puntos “calientes” del circuito, variando cada mes el día y la hora de inicio del recorrido, en función también de los recursos disponibles en el equipo de investigación.

Relevamos entre 30 y 40 estaciones (fig.4 y 5) de recolección, observando la presencia de acumulación de 1 o más bultos (bolsas rellenas de descartes). En cada punto recogimos 40 gramos de textil el cual fechamos y rotulamos para luego ser observado en microscopio digital, con su posterior fichaje.

Realizamos con las muestras un mapa dinámico (fig.3) por salida, observando áreas de influencia (400 metros alrededor de los puntos de arrojado) y determinando puntos de gran arrojado (cantidad mayor a cuatro bultos). Luego, en cada uno el pesaje de cada bolsa, utilizando la siguiente unidad de medida: la bolsa plástica tubular que protege los rollos de tela al ingresan a la fábrica, es la misma que se llena con residuos textiles a la salida del mismo. Medida aproximada de cada bolsa 150cm de largo por 45cm de diámetro.

En paralelo, una sola persona del equipo fue la encargada de observar diariamente en horarios prefijados el punto fijo situado en Páez y Argerich, teniendo en cuenta el rango fabril de trabajo de corte de prendas de 6 a 18 horas de lunes a viernes. La recolección de muestreo físico y fotográfico junto con los datos y cantidades, se realizó en tres turnos, mañana, mediodía y tarde.

Maximizamos las salidas de campo por un lado, entrevistando actores claves, como recuperadores o personas de cooperativas que trabajan con el residuo textil, por otro, registrando con fotos los terrenos vacantes, en demolición y o en obra. También implementamos como herramienta de profundización el

registro sonoro, entendiendo al sonido ambiental como un actor más de este entramado superpoblado, complejo y dinámico del Barrio de Flores. Realizamos tomas de sonido ambiente directo de los movimientos de usuario que toman contacto con nuestro objeto de estudio en los nodos seleccionados. Utilizamos un micrófono Electret Condenser por su facilidad de transporte e inmediatez en grabación. Para procesar las tomas utilizamos el software, Adobe Audition para limpiar y separar los audios en categorías. Luego, la herramienta de software libre de experimentación sonora producida en la UNTREF, el AudioStellar, la cual nos permitió agrupar esas capas de sonidos por semejanzas tonales.

A nivel remoto, realizamos secuencias temporales de imágenes satelitales del software libre GoogleEarth, entre los años 2012 a 2023, y con fotos aéreas, de alta resolución provistas por la empresa Gen Map realizamos un estudio en el corte temporal del año 2013 y 2022, para poder observar relaciones lleno/vacío en el área estudiada (fig.6).

Reuniendo estos datos e información realizada tanto en trabajo de campo como en remoto, sumado a la inspección de imágenes antes mencionadas, es que desarrollamos mapas dinámicos que determinan zonas calientes en cuanto a cantidad, calidad, tipo y frecuencia de residuos.

En cuanto a la recolección material de las muestras de BT, una vez armado el catálogo de estas, procedimos a agruparlas por composición de fibras. Para esto, las visualizamos con microscopio y las sometimos a fuentes de calor (llama de fuego por ej.) para determinar su composición y sus posibles efectos contaminantes. Para la visualización en microscopio la ampliación fue de 600 veces el tamaño de la fibra real, lo cual permitió ver con suma claridad las distintas fibras que componen los hilos de un tejido. Dependiendo su espesor, color, forma, textura, torsión pudimos identificar las mismas. También fueron sometidos a pruebas de calor, donde prestamos especial atención a la reacción física de la muestra al acercarse o tocar la fuente de calor. Consideraciones que nos ayudaron a poder identificar con mayor precisión las composiciones: el color de la llama, el color y olor del humor, el color y espesor de la ceniza.

Volcamos esta información preliminar de datos a un cuadro de clasificación de componentes con distintas variantes, para estimar resultados de fibras predominantes usadas por la industria, así como la relación directa de las mismas con los diferentes tipo de contaminación generada en el territorio dónde son descartadas.

Resultados

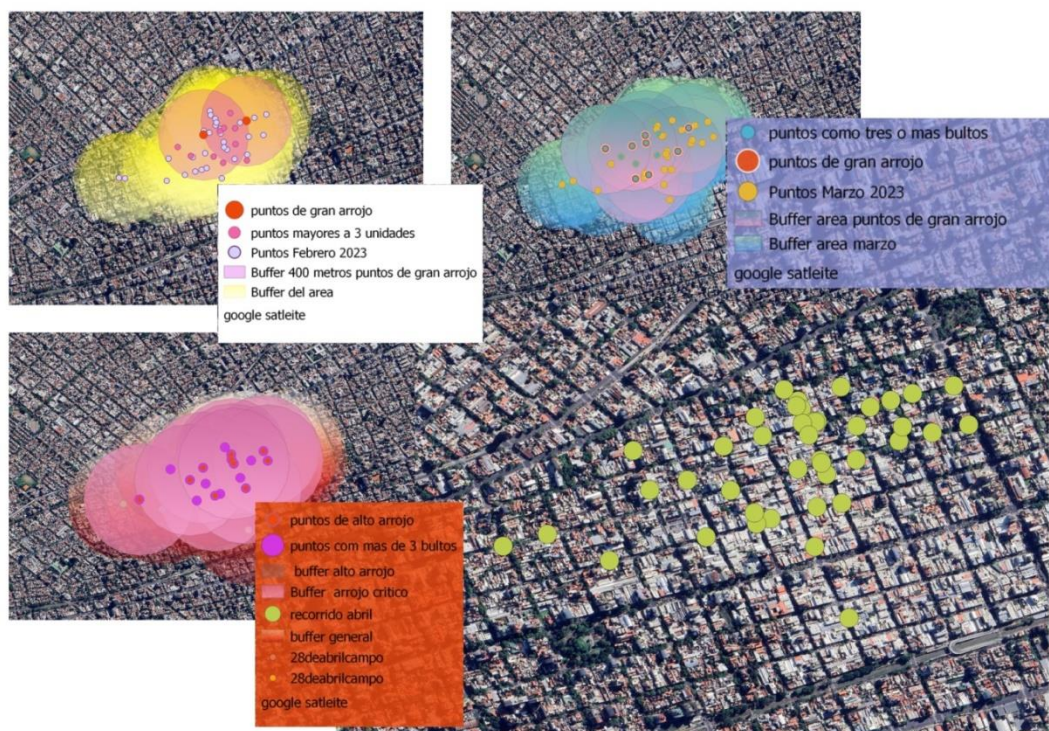
En el itinerario prefijado, observamos que los puntos de arrojo varían de algunos metros entre las recorridas mensuales, ya que los contenedores si bien se mantienen en las mismas cuadradas de origen, son desplazados levemente. Los días y horarios de arrojo más frecuente, por lo tanto de mayor volumen de bultos descartados, son los viernes luego de las 15 hs. Si bien el promedio relevado es de grandes nodos (cuatro o más bultos), encontrando nodos con hasta veinte bultos. Estos puntos calientes en vereda o calle coinciden con la

localización de las fábricas o talleres de corte de la zona, lo cual estimamos que luego de realizar los cortes de prendas de la jornada, descartan la BT dentro y alrededor del contenedor más cercano a su localización.

En cuanto a lo edilicio, es notable el cambio tipológico y de uso de las fachadas. Donde había casas hace unos años, hoy en día impera la tipología de doble altura con local comercial de indumentaria a la calle con un primer y segundo piso de taller y/o depósito de mercadería. Entre las visitas de mes a mes percibimos los cambios dinámicos de obras en constante proceso de demolición/construcción o metamorfosis. Además del acopio de bultos de BT, en veredas y calles se suman volquetes, andamios y bolsas de materiales para la construcción.

Si bien realizamos un recorrido prefijado para todas las salidas, encontramos leves movimientos de volquetes de BT (los mismos permanecen en la cuadra de origen con corrimientos de metros) y zonas calientes, aquellas con mayor cantidad de bultos de BT, que se manifestaron sobre las calles Aranguren, San Nicolás y Morón encontrándose siempre basura textil en grandes cantidades. Por otro lado, el área de influencia de los puntos de gran arrojó es coincidente con el área de influencia de todo nuestro recorrido, hecho que muestra el gran impacto de los puntos de gran arrojó. La escala de arrojó se mantiene constante en el transcurso de los meses, como se puede visualizar en la figura 3

Fig.3 Mapeos de las recorridas de febrero, marzo y abril de 2023 sobre itinerario prefijado

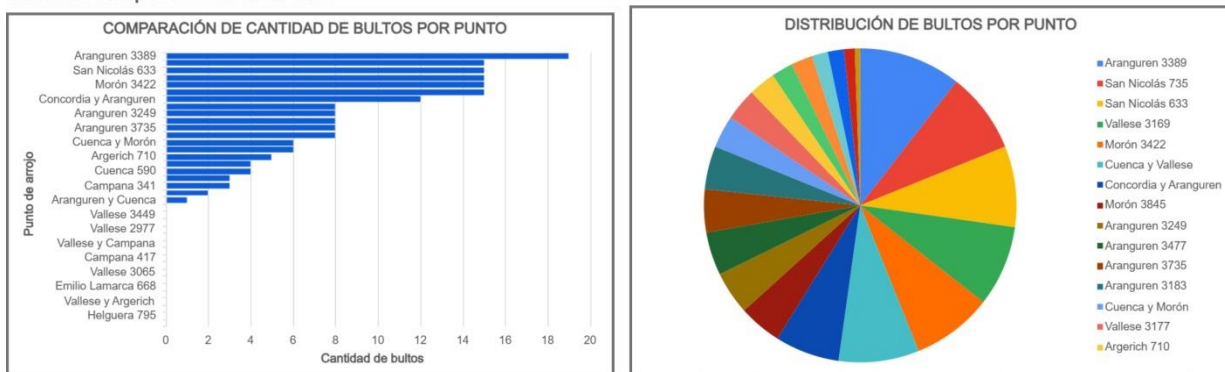


Fuente: Cartografía procesada con software libre Q-Gis sobre imagen Google Earth 2023.

Durante el último relevamiento de campo: junio 2023, hemos podido relevar los puntos situados sobre las calles Aranguren Morón y San Nicolás como los puntos con mayor cantidad de BT y mayor orden en el arrojo: al ser bolsas transparentes se pueden identificar con claridad tipo de BT, tamaño y cantidad color entre otras variables.

Fig.4 Cuadro cuantitativo de comparación en cantidad de bultos de BT de los diferentes nodos de arrojo.

Salida de campo: viernes 30-06-2023



Fuente: Tabla y gráficos elaboración propia sobre relevamiento junio 2023.

Con respecto a estas superposiciones de usos del espacio público, enlazamos varios factores. El desplazamiento intra barrial vinculado al traslado de mercadería (prendas e insumos) de talleres o fábricas hacia los comercios de la zona, o bien de los cortes de telas para su posterior producción hacia los talleres o fábricas. Estos traslados se realizan en carros empujados por una o más personas, carros estilo “zorra” en L, autos tipo trafic o camionetas. Por otro lado, la presencia de micros de largas distancia y doble altura, se presentan sobre todo los lunes y miércoles, por la mañana hasta el mediodía, ya que llegan a Flores compradores de locales multimarca de todo el país a abastecerse de mercadería, llegando por la mañana, realizan el recorrido de compra, y van cargando las cajas y bolsas tipo encomienda a los micros que esperan estacionados en diferentes calles. En paralelo, en calles altamente comerciales como Campana o Helguera entre Morón y Aranguren están los vendedores informales “manteros”, quienes despliegan sobre 1 metro de vereda lindando con la calzada de la calle, su mercadería para la venta (desde anteojos hasta pantalones). En forma simultánea y siguiendo esta lógica de capas, se suceden distintos locales gastronómicos y de comida la paso.

Esta convivencia de actividades y sujetos en constante movimiento es el resultado de un barrio en yuxtaposición permanente, lo cual se traduce en alto tránsito peatonal, vial, monociclos, y los consecuentes atascamientos y embudos en las arterias principales y secundarias de la matriz urbana

analizada, con obstáculos tanto para peatones como vehículos sobre todo en horas pico de lunes a viernes entre las 9 y las 16hrs.

En la recolección diaria de BT se identifica los lunes, martes, y miércoles los de menor cantidad de descartes, en contraste con los jueves y viernes, donde el arrojo es mayor. Durante estos últimos, los contenedores y campanas verdes de basura del Gobierno de las Ciudad no resultan suficientes por lo que se ven desbordados de BT, inundando veredas, calzada y parte de la calle de bultos. Además de descartes textiles de tizadas, relevamos muestras y contra muestras de prendas terminadas de marcas cercanas al punto.

Si bien prevalece un ritmo de arrojo caótico pero con cierto orden en cuanto a días y horarios, esto se interrumpe los días anteriores a días feriados, donde la cantidad de bultos crece exponencialmente, debido al aumento de cantidad de tizadas para anticipar y acelerar la producción durante los días no laborables. El clima también puede generar una anomalía, ya que los días de precipitaciones el arrojo se interrumpe. El problema sucede cuando ya se arrojaron bultos a la vía pública o descartes no embolsados y llueve, la corriente de agua arrastra los descartes sueltos lo cual puede ser contaminante para las napas del barrio, o incluso generar obstrucciones en los desagües.

Hemos registrado un incremento de la construcción en la zona, ocupándose los terrenos vacantes, patios, o zonas libres, que podemos verificar en la relación lleno vacío verificada sobre imágenes del año 2012 y 2022 donde la mancha gris del elemento construido se intensificó, densificando el área como se observa en la figura 5.

Fig.5: Estudio de llenos y vacíos, sobre fotos 2012 y 2022. Fotografías en construcción e Imagen Google Earth junio 2023.



Fuente: fotografías y cartografía elaboración propia. Llenos y vacíos dibujados sobre fotografías aéreas 2012 y 2022 cedidas por Gen Map.

En cuanto a materialidades de la recolección de BT, observamos texturas muy diversas tanto a nivel cromático como estacional. Por ejemplo, relevamos muestras de telas polar que se usa comúnmente para prendas de invierno, y otras de fibraná estampada liviana en colores pasteles y dibujos de palmeras, que se usa comúnmente en verano. Pudimos visualizar en forma simultánea residuos textiles y prendas en vidriera de la misma materialidad y estampa, hecho significativo si pensamos en la velocidad de producción/descarte.

También se solapan textiles para prendas deportivas de punto y colores flúo con telas planas camiseras de algodón tipo poplin. O bien telas y estampas de rubro infantil con telas sastreras ligadas a rubros masculino adulto. Podemos nombrar muchos ejemplos más que muestran la amplitud de lo que se corta y envía a producir desde las fábricas de corte en el barrio de Flores. Entendemos esto como un claro reflejo de lo que se define como moda rápida, un fenómeno de producción y consumo masivo que se incrementa a la misma velocidad a la que van cambiando las tendencias.

A partir del cuadro de relevamiento realizado (fig.8) desde el mes de enero hasta el mes de junio, con un total de 206 muestras analizadas aproximadamente, se registró un total de 134 muestras textiles compuestas de poliéster, dejando un total de 53 muestras de la misma fibra combinada con otras composiciones textiles y en la minoría de los casos puramente de algodón. Como resultado del mismo, queda en evidencia que el poliéster es la fibra más encontrada. Este dato coincide con los datos a nivel global de

producción de este material, siendo el poliéster un 52% del total de prendas producidas en el mundo. Es de esperarse, ya que se sus propiedades hacen que las telas con esta composición sean relativamente duraderas, no encogen y se tiñe de manera muy fácil, lo cual permite una ilimitada gama de tonos. Sin embargo, es reconocida mundialmente por ser la tela más contaminante y tóxica a nivel ambiental. No es biodegradable y se estima su degradación en 20 a 200 años. La peligrosidad de este componente en microbasurales a cielo abierto como los que analizamos implica desprendimiento de micro plásticos y polvillo en el aire, siendo nocivos para la salud de las personas que entran en contacto con el material. Establecemos entonces una correlación entre la diada descarte textil / contaminante. Seguimos en proceso de fichaje de los diferentes textiles analizados, para analizar más en profundidad el alcance contaminante de los mismos.

Para eso clasificamos la BT según su composición en 3 categorías. Por un lado, **Reutilizables**. Telas que pueden ser reutilizadas en su forma original.

Categoría reutilización del textil. Por otro, **No reutilizables / mono fibra**.

Textiles que no pueden ser reutilizables en su forma original y que están compuestos por un tipo de fibra solamente. Al no ser mezcla, aumenta su probabilidad de ser reciclados como esa materia prima nuevamente. Descartes de 100% algodón pueden triturarse y volver a tejerse como fibra 100% algodón.

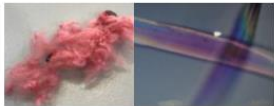
Categoría reutilización de la fibra. Por último, **No reutilizables / mezcla de**

fibras. Textiles que no pueden ser reutilizables en su forma original y que están compuestos por fibras de distintos orígenes. Que estén compuestos por múltiples fibras disminuye su capacidad para ser reciclados como materia prima nuevamente. Categoría reutilización de fibras.

En cuanto a la observación de metodologías de recolección de la BT, junto con los resultados de algunas entrevistas realizadas en territorio, comprendemos que hay varios actores y escalas de recuperación. Existen recuperadores urbanos que levantan desperdicios de tizadas, saldos y puntas de tela (fin de rollo), agrupados en bolsones-fardos, para luego comercializarlas a emprendedores que se acercan al punto de observación diaria o bien lo trasladan a organizaciones de reciclaje que funcionan en Galpones en barrios aledaños como La Paternal. Otros recuperadores urbanos acopian montañas de bultos que arrastran de varias cuadras, y esperan en la esquina de las calles San Nicolás y Morón a que venga un camión grande que se lleva toneladas de BT para comercializarlo a empresas que reciclan o reutilizan estos descartes, como por ejemplo para la producción de trapos de piso. En menor cantidad, recuperadores particulares, es decir personas, a veces señoras mayores, se acercan a los puntos de acopio de retazos no embolsados con su carrito y se llevan algo de material para uso personal (relleno de juguetes o almohadones por ej.).

Por último, los resultados del mapa de sonidos se encuentran en proceso experimental. Pudimos registrar puntos de descarte una buena cantidad de sonidos durante el período Abril a Junio (sonido de peatones, tránsito, carga y descarga, sonido ambiente, etc.), que evidencian los usos superpuestos y simultáneos referidos tanto en imágenes como en relevamientos.

Fig.8: Cuadro comparativo de relevamiento de muestras de BT realizado entre Febrero y Junio del 2023.

Relevamiento Febrero / Junio 2023			
Composición fibra	Poliéster	Mezclas c/ Poliéster	Algodón
Muestras relevadas	134	53	16
% producido en el mercado textil global ***	52%	-	24%
Foto Microscópica			
	Muestra / Vista Microscópica	Muestra / Vista Microscópica	Muestra / Vista Microscópica
Categoría	reutilizable / monofibra	no reutilizable / mezcla de fibras	reutilizable / monofibra
Tiempo estimado de biodegradabilidad *	200 años	150 años	6 meses - 5 años
Tipo de contaminación percibida en el Barrio de Flores	Atmosférica / Hídrica / Visual	Atmosférica / Hídrica / Visual	Atmosférica / Hídrica / Visual
Posibles contaminantes / Liberación de compuestos en el medio ambiente **	Desprendimiento de microplásticos, etoxilatos de nonilfenol, ftalatos, metales pesados, alquilfenoles, formaldehído Aminas, antimonio	-	Desprendimiento de microfibras y pesticidas. La producción mundial de algodón utiliza el 24 % de todos los insecticidas en el mundo
Huella hídrica o petrolífera anual en la producción *	95 mil millones de metros cúbicos de agua / 70 millones de barriles de petróleo anuales	-	222 mil millones de metros cúbicos de agua

* Fuente: <https://www.fashionrevolution.org/>

** Fuente: Estudios publicados por la National Library of Medicine, Universidad Luterana de Brasil, científicos del Laboratorio de Toxicología y Salud Ambiental de la Universidad Rovira i Virgili

*** Fuente: textileexchange.org

Fuente: fotografías y cartografía elaboración propia. Llenos y vacíos dibujados sobre fotografías aéreas 2012 y 2022 cedidas por Gen Map.

Conclusiones y discusión

Luego de un análisis exhaustivo de muestras recolectadas, registro fotográfico, entrevistas, toma de sonidos y otras formas de vincularnos con el recorte realizado de la zona productiva textil del Barrio de Flores, damos cuenta de lo denso y compacto del tejido social urbano, en constantes puja entre los actores que la habitan y/o transitan y sus grados de conflictividad.

Verificamos nuestra hipótesis de un aceleramiento diario y mensual productivo de moda rápida que impacta como consecuencia en transformaciones urbanas y edilicias que se acomodan a las necesidades productivas de la industria indumentaria y textil; moda rápida, construcción rápida.

Hemos podido verificar zonas calientes y de gran cantidad de BT, teniendo pendiente trabajar el método para poder traducir los resultados a peso / volumen de residuos textiles

Queda pendiente una clasificación por estado del residuo, hecho que pudiera ser superior al introducirnos con este resultado en la cadena del circuito informal de los residuos.

Al ser una industria mayormente informal, se nos presentan limitaciones en el acceso al interior de las marcas o fábricas para comprender mejor su funcionamiento a la hora de analizar los métodos de descartes de la basura textil que generan. Asimismo, al entrevistar trabajadores o recicladores, existe cierta desconfianza o miedo a la denuncia o escrache.

¿Dónde comienza y termina la responsabilidad de las fábricas y marcas de ropa a la hora de deshacerse de su basura textil? ¿Cómo es la reglamentación, implementación y control del nuevo código urbanístico? ¿Cómo afecta al barrio estos modos de habitarlo? ¿Cuándo comienza a ser responsabilidad de la Municipalidad o Gobierno porteño la expansión de microbasurales?

Nuestra intención en una etapa de trabajo posterior, es ahondar en la comprobación de los contaminantes de estos microbasurales en el Barrio, como también impulsar métodos de separación de BT pre o post consumo, por composición o color, para que aumenten sus posibilidades de reciclado. En cuanto a los descartes textiles recolectados y muestreados encontramos en su gran mayoría composición de poliéster, predominando más que otras composiciones posibles y registrando en la minoría de los casos, textiles de algodón o mezcla con otros (rayón, nylon, elastano).

La fabricación, utilización y descarte del poliéster implica un enorme impacto medioambiental debido a las grandes cantidades de petróleo que se necesitan para su fabricación. Más allá de su no biodegradación, la basura textil de este material también es tóxica por el desprendimiento de microplásticos al cortarlo, rasparlo o lavarlo, siendo perjudicial para el medio ambiente y las personas. Los cortadores de tela que realizan jornadas extensas de corte y están en contacto con el material y su polvillo resultan perjudicadas sus vías respiratorias. Así mismo, las prendas o retazos de poliéster al ser desprenden micropartículas que acaban en océanos, mares, ríos; de manera que invade los mismos con un producto tóxico, perjudicando organismos acuáticos hasta impactar en los seres humanos.

Por esta razón, categorizar los textiles de BT nos permite poder imaginar y plantear su potencial de reciclaje e inserción en una industria de hilandería y tejeduría nacional muy acotada. O bien impulsar su reutilización en otras industrias. Para ello, es extremadamente relevante discriminarlos por la composición de sus fibras. Los recicladores mecánicos insisten en la importancia de separarlos también por color. Estas distinciones potenciarían la amplitud de opciones a la hora de reciclar, re-diseñar. La presencia elevada por ejemplo de elastano en la mezcla de algunas telas, dificultan su posterior reciclado en nuevas telas. Idealmente, aspectos importantes como éste serían

tenidos en cuenta por los diseñadores / productores de telas, que diseñan circularidad.

Con respecto a los próximos pasos de procesamiento y generación de un mapa sonoro: el mismo nos permitirá establecer franjas horarias de intensidad sonora. Al asociar estas marcas acústicas identitarias con lo analizado de BT, tendremos una herramienta más que refleje las fluctuaciones y yuxtaposiciones de actividades productivo comercial en el Barrio de Flores.

Conclusiones

Estamos frente a un problema ambiental urbano. La gestión de residuos textiles por entidades privadas del polo textil del Barrio de Flores, se despliega de forma tan desmedida y evidente que genera conflictos sociales, ambientales y urbanos. Agrupaciones vecinales son las únicas que alertan sobre ello, reclamando a las autoridades que pongan foco y exijan a los responsables, prácticas más organizadas y acompañamiento formal a las cooperativas de reciclaje y recuperadores urbanos en general. ¿Qué ocurre con los residuos textiles no recuperados? ¿Cómo podrían formalizarse estos circuitos y modos de recuperación para que puedan tomar una escala industrializada, construyendo un ecosistema colaborativo y transversal del reciclaje de residuos textiles? ¿Cómo podemos impulsar una economía textil circular utilizando residuos como recursos? ¿Podremos redefinir el mapa de la industria textil-moda en Flores como una zona productivo-comercial circular de fibras textiles? Analizando las prácticas de descartes de esta industria y sus huellas textiles, nos preguntamos entonces si podría existir una regulación específica sobre basura textil y potenciar así una industria textil circular e interdisciplinaria.

Bibliografía

Chouinard Y. (2016) Let my people go surfing. Penguin.

Barber A. (2021) Consumed: The Need for Collective Change: Colonialism, Climate Change, and Consumerism. Hachette Book group.

Castillo P. (2023) Vecinos de Flores y Floresta se organizan contra el descontrol que genera el Polo Textil de Av Avellaneda. Nota y entrevista publicada en Nadie nos invitó, una mirada de la ciudad desde la comuna 10. Recuperado en Agosto 2023 de: <https://nadienosinvito.com.ar/vecinos-de-flores-y-floresta-se-organizan-contra-el-descontrol-que-genera-el-polo-textil-de-av-avellaneda/>.

Circle economy (2018) Manual sort of post consumer textiles in north-west Europe. Recuperado en Septiembre 2023 de: https://vb.nweurope.eu/media/3453/fibersort_manual-sort-pct_jan2018.pdf

Circle economy (2019) The key elements of the circular economy. Recuperado en Septiembre 2023 de: <https://www.circle-economy.com/circular-economy/key-elements>

Cortés H. (2018) Una mirada al paisaje urbano y cultural del barrio de Flores. Universidad de Flores, Departamento de Planeamiento. Nota publicada en el portal Argentina Investiga. Recuperado en Agosto 2023 de: https://argentinainvestiga.edu.ar/noticia.php?titulo=una_mirada_al_paisaje_urbano_y_cultural_del_barrio_de_flores&id=3255

Salcedo, F. (2022) Sistema de gestión ambiental, integral e inclusiva de residuos textiles, (SIGAIIRT) en el Barrio 17 de Noviembre, Lomas de Zamora. "Creando eslabones hacia la sustentabilidad textil". Universidad Nacional de Lanús, Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico. Recuperado en Octubre 2023 de: <file:///C:/Users/lilsc/Downloads/TFI%20Salcedo,%20F..pdf>

Witling J. y van Duijn H. (2022). Clothing labels, accurate or not? Circle Economy. Recuperado el 20/08/2023 de: https://assets.website-files.com/5d26d80e8836af2d12ed1269/5e9feceb7b5b126eb582c1d9_20200420%20-%20Labels%20Check%20-%20report%20EN%20web%20297x210mm.pdf

Wrightson, K. (2000). Una Introducción a la Ecología Acústica. Soundscape: The Journal of Acoustic Ecology, 1, 10-13.