

Moderación

Mesa por unidad de investigación: Historia y Crítica 1

Moderación:

Aldonate, Sofía;

Longart R., Karina C.;

longartrodriguezkarinacoromoto.837a@fadu.uba.com; aldonatesofia@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Historia de la Arquitectura 2 - Cátedra Sabugo. Buenos Aires, Argentina; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Historia de la Arquitectura 2 - Cátedra Sabugo. Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave

PYME, público, discursos, arquitectura, género, movimiento.

Moderación

En el tercer día del evento, se da inicio de manera puntual a las 9:00hs en el área de SUM de la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo en la ciudad de Buenos Aires. Se da la bienvenida a todos y se presenta al equipo moderador, como primer ponente se presenta Sergio David Rybak proveniente de la Facultad anfitriona, presentando su estudio llamado “*TONOMAC. Nacimiento, crecimiento y cierre de una empresa PYME en Argentina*”, donde supo explicar desde el Diseño Industrial los inconvenientes contexto-producto de un caso particular. Seguidamente Florencia Rolla procediente del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario Buschiazzi de la FADU nos habló sobre “*Los discursos y narrativas de las ideas de Carlos Thays y sus escalas de representación. De París a Buenos Aires*” donde supo poner en crisis la proveniencia de las ideas de modernidad y cómo la misma responde a intereses personales y la pertinencia del concepto de escala en los casos de estudio.

Siguiendo con la temática de escalas, Miguel Ángel Riera proveniente de la Ciudad de Resistencia, perteneciente al Centro de Investigaciones en Arquitectura Moderna de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la

Universidad Nacional del Nordeste nos presentó *“Espacio público y demanda social. La plaza “Mercosur” del Barrio 17 de agosto de la ciudad de Corrientes”*, dónde entendiendo la escala como punto de partida se procedió a investigar las características que propiciaban la socialización y posibilitaban la apropiación vecinal teniendo como resultado un déficit de áreas verdes de 10 a 12 metros cuadrados por habitante, comprobando que es el usuario el que decide el futuro de las instalaciones y que debido a ciertas condiciones puede o no cambiar el uso de estas.

El primer grupo en presentarse en la mesa estuvo conformado por Silvia Alvite, Gabriela Pérez, Agustina Campardon, Eva Díaz Schwab, Candelaria López, María Camila Preiti y Melany Vergés participantes del Departamento de Ingeniería e Investigaciones Tecnológicas de la Universidad Nacional de La Matanza, autores de *“Escala, volumen, movimiento y continuidad en las narrativas sobre el concepto del espacio arquitectónico en América del Sur (1940-1970)”*, estudio que parte de buscar los orígenes del concepto de espacio arquitectónico en los diferentes contextos de América Latina en una franja de tiempo determinada y a su vez qué papel juegan los diversos factores en el mismo, buscando semejanzas y diferencias que pudiesen arrojar datos relevantes. Una particularidad de este estudio es que fue presentado como un avance, entendiendo la amplitud que puede tener el mismo y como se precisa de más tiempo para su ejecución.

Luego y para cerrar, se presentó el último grupo y últimas ponentes, Constanza Isis Gay y Jaqueline Rocio Amarillo, estudiantes de la Facultad anfitriona, proveniente de la Cátedra Del Valle de Historia de la Arquitectura. Las mismas iniciaron una investigación antes de recibirse y en la cual trabajan aún por lo que pudieron darnos un cierre monumental y con temáticas del momento como lo es esta relación de la arquitectura y género, campo que, a pesar de tener algunos estudios, aún sigue deconstruyendo varias ideas que se habían preestablecido como correctas en un contexto muy diferente al actual. El estudio lleva por nombre *“Arquitectura doméstica y roles de género. Estudio de casos en la sociedad estadounidense de posguerra”*. Evidencias como posters, afiches y publicidad del momento nos permitió entender el contexto y dónde era ubicada la mujer, en cómo el diseño de la vivienda estadounidense tomó partida de este rol de “Ama de casa” aplicado sólo a la mujer y cómo se le aisló completamente del espacio público, permitiendo ubicar las ventanas en sitios específicos que le permitían custodiar a los niños y el padre cuando jugaban en los alrededores y ella realizaba los deberes del hogar; todas estas situaciones permitieron crear un modelo de casa que a pesar de ir mutando con el tiempo preservó la base de todo su contexto de origen. Permitió entonces seguir sumando cuestionamiento a cómo se construye el concepto de “habitar” y las facetas que tiene dependiendo del rol.

Al finalizar la totalidad de ponencias se abrió la ronda de preguntas dónde pudieron salir a flote, además de agradecimientos y felicitaciones hacia los participantes, dudas que habían quedado, para luego terminar exitosamente a la hora pactada de 10:30hs.

Luego pudimos hablar con varios de los oyentes preguntando cómo se habían sentido buscando un *feedback*, como resultado se obtuvo que el 95% había estado conforme con la organización y el 60% había estado conforme con las temáticas. Esto como una demostración de la labor realizada, además de entender la importancia del desarrollo de estos eventos a nivel universitario.

Entendiendo la universidad como un sitio de debate y forjamiento de un pensamiento crítico no se me ocurre mejor lugar para plantear el surgimiento de estas ideas y cuestionamientos que enriquecen y buscan un mundo mejor a pesar de las adversidades. Se deja este documento como registro de la actividad realizada y su posibilidad de consulta a futuras investigaciones y eventos.

Pieza gráfica

