

*Moderación***Historia y Crítica 3****Moderación****Aljadeff, Julián Manuel****Benito, Juana****Ganci Marey, Catalina**julian.aljadeff@gmail.com; juanaabenito@gmail.com;catalinaganci@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Diseño Industrial. CABA, Argentina; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Diseño Industrial. CABA, Argentina; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Arquitectura. CABA, Argentina.

Palabras clave

Centro, Periferia, Escala, Contexto, Valores

Moderación

A través de las ponencias presentadas en la Mesa Historia y Crítica 3 de las XXXVII Jornadas de Investigación y XIX Encuentro Regional de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, SI+ Escalas, se exploraron diversos enfoques sobre la noción de escalas en diferentes contextos y disciplinas. Desde la historiografía arquitectónica hasta el diseño industrial, pasando por la política, el territorio y la relación maestro-discípulo, cada ponencia puso sobre la mesa una perspectiva única pero interconectada sobre cómo las escalas impactan en la comprensión del mundo que habitamos.

Se destacó la importancia de considerar las particularidades locales y regionales en la historiografía arquitectónica, resaltando la relación entre centro y periferia como elementos definitorios de identidades culturales. Esta mirada también se extendió al análisis de las transformaciones políticas y territoriales a

lo largo de la historia, desde las estructuras del teatro clásico hasta la consolidación de ciudades imperiales, influenciando las relaciones humanas y la organización social.

Asimismo, se exploró cómo la escala del espacio laboral ha moldeado la relación entre maestros y discípulos en el campo de la arquitectura, desde los talleres artesanales hasta las oficinas contemporáneas, destacando cómo esta relación busca acumular capital social y simbólico en la actualidad. Se discutió también el papel de Wikipedia como herramienta pedagógica, ampliando el alcance de los trabajos que realizan los estudiantes y fomentando la participación activa en la construcción del conocimiento en un espacio colaborativo y democratizador.

Además, se presentó el caso de Beatriz Galán y su enfoque en la escala comunitaria en el diseño industrial, destacando su compromiso en la construcción de un nuevo perfil profesional basado en valores de trabajo colectivo y en red. Su visión del diseño entendido desde una óptica con el foco puesto en el entramado social y cultural resonó con los temas abordados en las demás ponencias, dejando en evidencia la importancia de considerar las dimensiones colectivas y comunitarias en la práctica del diseño y la arquitectura.

Podríamos resaltar el concepto de centro-periferia como un hilo conductor que emerge de las ponencias, abordando entorno a este no solo aspectos geográficos, sino también culturales, sociales y políticos que se entrelazan en la construcción de identidades y relaciones de poder. Lo podemos identificar en la investigación sobre historiografía arquitectónica, donde se resalta la importancia de considerar las particularidades regionales y locales, mientras que en el análisis de las escalas políticas y territoriales se observa cómo algunas áreas se convierten en centros de influencia mientras otras quedan en la periferia. Por su parte, el enfoque de Beatriz Galán en la escala comunitaria en el diseño industrial desafía la noción de un centro único de innovación, promoviendo una visión descentralizada que valora las contribuciones de diversas comunidades. Esta noción de centro-periferia proporciona un marco analítico para examinar las relaciones de poder, la construcción de identidades y la distribución desigual de recursos y oportunidades en contextos históricos y disciplinarios diversos.

En definitiva y consideradas en su conjunto, todas las investigaciones expuestas en la mesa en cuestión, ofrecieron una reflexión profunda sobre cómo las escalas atraviesan distintas dimensiones de nuestra realidad, desde lo local hasta lo global, y cómo su comprensión enriquece nuestra visión del mundo y nuestras prácticas profesionales y académicas.

Pieza gráfica

