

*Póster***Escalas y Color en la iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)**

**Suárez Dmitruk, Andrea Luisa; Blau Lima, Luis;
Cavallaro Tor, Virginia; Pandolfo Gil, Verónica María**
andreadmitruk@gmail.com; luchoblau@gmail.com;
inia24@gmail.com; pandolfo.veronica@gmail.com

Universidad de la República / Instituto de Proyecto / Departamento
de Representación / Grupo Asociación Color Uruguay. Montevideo,
Uruguay;

Universidad de la República / Instituto de Proyecto / Departamento
de Proyecto de Comunicación Visual / Grupo Asociación Color
Uruguay. Montevideo, Uruguay;

Universidad de la República / Asociación de los Servicios de Salud
del Estado / Grupo Asociación Color Uruguay. Montevideo, Uruguay;

Universidad de la República / Instituto de Proyecto / Departamento
de Representación / Grupo Asociación Color Uruguay. Montevideo,
Uruguay;

Palabras clave

Escalas, Color, Sistema Visual, Representación,
Aparejos

Resumen

Este trabajo señala el vínculo, entre diversas acepciones para la noción de escala y el color, como una condición que determina la peculiar apariencia visual de la Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes (1958-1960), de Eladio Dieste. Desde la perspectiva de nuestro sistema visual el color se presenta como un aspecto indisociable de la apariencia visual de los objetos, dado que permite reconocer y relacionar partes. Unificamos y dividimos; cuantificamos a través del color. Justamente, estas

concepciones coinciden con uno de los rasgos presentados por esta convocatoria: “la escala establece relaciones de medidas y proporciones entre partes, en donde el ser humano ocupa una posición central...”. Además, una serie de nociones familiares y diferentes sobre escala, se suman a la dialéctica con el color, para arrojar una serie de conceptualizaciones sobre el objeto en estudio. La metodología de investigación asume la dimensión epistemológica de la imagen en general y de la fotografía en particular, como sistemas cognitivos de representación necesarios para la singularización visual de la Iglesia Cristo Obrero, desde el vínculo entre la escala y el color.

Escalas y color en la iglesia Cristo Obrero de Eladio Dieste (1958-1960)

Línea temática
Escalas, diagnósticos
y representaciones



La fotografía 01, dada la distancia de la cámara a nuestro objeto, presenta secciones unificadas que reconocemos como cuantías de un mismo color, que como vemos no lo son (fotografía 02). Las unificaciones perceptivas de nuestro objeto, provocadas por el color "no luminoso" (sombra propia y ajena) y el color luminoso, vienen asociadas a cuantías de delimitación y disposición espacial, distributivas de la iglesia, que inscriben cuantías del loquillo en función de determinados espejos. Esta capacidad unificadora, de la que estamos dotados, divide nuestro objeto y hace posible, por contraste, el reconocimiento de sus atributos integrados.



Nuestra visión cónica ordenada y provoca la sucesión progresiva de los valores de la escala vertical exterior de la iglesia. De mayor a menor o de menor a mayor magnitud de la altura (fotografía 02 y 03). Determinadas cuantías de delimitación y disposición espacial, asociadas a nuestro sistema visual y a las formas de representación en los que se basan, hacen posible escalar la sucesión de cuantías del caso en estudio: escala de bandada, escala de estornino y escala de informantes. Puesto afirmarse, en este caso, que la escala de estornino es posible en planos escalares, así también, la escala de bandada en planos alejados. Mismo escala, y variaciones del color, concurren conjuntamente (fotografía 02 y 03), para hacer posible, a escala de nuestro sistema visual, el poder gradual de la escala de estornino a la escala de bandada. Según Barler, debe considerarse que "no todas las escalas intermedias están en el caso. Hay escalas vacías. Hay que huir y encontrar los ejemplos concretos".



Las fotografías 05 y 06 "ponen en foco" que la cuantía de la junta en el acanto del ladrillo a pandeado (sector del camarero del coro), provoca la percepción de esta zona como una unidad de color más saturada, que el color que percibimos en el espacio de los camareros dedicados a este sector (fotografía 04). Allí, además de la técnica del boteado, es determinante la proporción entre la cuantía de la junta, con relación a la cuantía del ladrillo en el acanto a sogas. Diferencias en la percepción de una unidad de color más clara. A una distancia próxima a nuestro objeto, el color en función de nuestro sistema visual, divide superficies. El color claro de la junta permite asociar visualmente a la cuantía del ladrillo, la marca, la delimitación.



F01



F02



F03



F04



F05



F06

Resumen

Este trabajo señala el vínculo, entre diversas acepciones para la noción de escala, y el color como una condición que determina la peculiar apariencia visual de la Iglesia de Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes (1958-1960), de Eladio Dieste. Desde la perspectiva de nuestro sistema visual el color se presenta como un aspecto relacional de la apariencia visual de los objetos, dado que permite reconocer y relacionar partes. Unificamos y dividimos, cuantificamos a través del color. Justamente, estas concepciones concuerdan con uno de los rasgos presentados por esta convocatoria: "la escala establece relaciones de medidas y proporciones entre partes, en donde el ser humano ocupa una posición central". Además, una serie de nociones familiares y diferentes sobre escala, se surten a la dialéctica con el color, para ampliar una serie de conceptualizaciones sobre el objeto en estudio. La metodología de investigación asume la dimensión epistemológica de la imagen en general y de la fotografía en particular, como sistemas cognitivos de representación necesarios para la simulación visual de la Iglesia Cristo Obrero, desde el vínculo entre la escala y el color.

Introducción

La venerable obra de Eladio Dieste ha sido analizada desde diversas perspectivas. Ceramientos abovedados de una estabater antes inusitada, singulares y obsesivos espacios de ladrillo a la vista y una atmósfera interior que deja abierto a cualquier visitante, han constituido las principales devotas de la crítica arquitectónica. Sin embargo, es mérito la caracterización de su apariencia desde el vínculo entre la escala y el color.

La metodología de aproximación al vínculo en cuestión, presenta a nuestro sistema visual, como medio cognitivo indispensable en esta investigación, dado que "el estudio de los objetos visuales solo puede hacerse desde los sistemas de representación cognitiva de los mismos" (Cavaro, 2001, p. 88).

Justamente la fotografía emula nuestro sistema visual, en el que diversas cuantías de color se oponen, por lo que se vale instrumento indispensable de la producción de conocimiento sobre los objetos visuales. Así también, es extensión del sentido de la vista, por lo que, en su defecto y como expresa el investigador unguayano Darío Barler:

"... Seleccionamos qué escala, cuánta y cómo alinear. Dentro de cada uno de esos aspectos atendidos, nuestra especie solo se puede atender a la información de cada uno viene dentro de un encuadrado de valores, nunca, sencillamente a la gama completa. Solo admitimos cuantías de la realidad a este dentro de un muy corto rango de escalas" (Barler, 2018, p. 16).

Cabe señalar que la noción de cuantía es un concepto fundamental para esta investigación, que Barler, señala como una de las acepciones de Escala:

"Cuantía indica, entonces, una Cuantía Significa de una cosa. Tanto, ¿cuánto? Nivel de funcionamiento. Magnitud entre límites de variación de un valor. Cuantía, hacia o hacia o hacia, en cierto aspecto. Si los aspectos son las dimensiones cuantitativas de la realidad, las escalas son sus dimensiones cuantitativas" (2018, p. 16).

La fotografía, permite superar nuestras limitaciones perceptivas ("proponer perspectivas perceptivas" (Barler, 2018, p. 108) y enriquecer nuestra comprensión del mundo. A través de ella, podemos capturar imágenes de escalas distintas y de cualidades, cuantías y unidades que de otro modo serían imperceptibles.

Acerca de la escala

La escala es una medida de la relación entre la cuantía de un objeto y la cuantía de un referente. La escala es una medida de la relación entre la cuantía de un objeto y la cuantía de un referente.

La escala es una medida de la relación entre la cuantía de un objeto y la cuantía de un referente. La escala es una medida de la relación entre la cuantía de un objeto y la cuantía de un referente.

La fotografía es hilo de conexión entre el observador y el objeto de estudio, por lo que se vale escala metodológica (Barler, 2018). Al intentar comprender la complejidad del objeto, el observador se enfrenta a la imposibilidad de conocer todos los detalles y características de este objeto que se despliega en múltiples sistemas y relaciones entrelazadas, desafiando cualquier intento de captarlo en su totalidad. Cada observador, se enfoca en un grupo específico de objetos o fenómenos dentro de su disciplina cuya captación requiere establecer una suerte de traducción, una forma de acercamiento, que le habilita "poner en foco" el objeto en cuestión. Imaginemos al observador como alguien que trata de capturar una imagen "perfecta", de manera que necesita el establecimiento de un parámetro de relación, para que el objeto le sea abarcable y aprendible.

Además a la idea de que nuestro sistema visual es un poderoso medio de conocimiento (Barler, 2011) y así también aquellos medios que funcionan como extensiones del mismo, por lo que, la fotografía al contener color, se transforma también en un instrumento de investigación. El color es un instrumento indispensable de la metodología de investigación, en este trabajo, constituye parte de la apariencia visual de nuestro objeto y de los mensajes que de él obtenemos. La fotografía como sistema cognitivo de representación goza de las propiedades del color (Cavaro, 2001) por lo que de ella emerge un tipo particular de conocimiento al que de otra manera, no podríamos acceder.

Esta convocatoria señala efectivamente que "la escala establece relaciones de medidas y proporciones entre partes, en donde el ser humano ocupa una posición central y determinante". Siguiendo a Barler (2001) una de las primeras acepciones compartidas sobre la escala es su vínculo con el tamaño, y desde ahí la posibilidad de establecer comparaciones entre cuantías. Según Barler (2018), el color tiene el poder de definir unidades perceptivas. Nos permite discernir y diferenciar objetos o áreas que de otra manera serían indistinguibles o confusas. Cuando nos encontramos con superficies de colores similares, tendemos a agruparlas como una misma entidad, aunque en realidad puedan ser múltiples unidades funcionales.

El color tiene la capacidad de unificar internamente la imagen al igualarlo o de hiperdividirlo.



F07



F08



F09



F10



F11



F12

La fotografía 07 nos expone como en los planos cercanos al observador, el color de la cuantía de la junta, similar o muy entonado al color del marquetado, unifica secciones. La técnica del boteado divide los límites, apenas disminuimos el cubierto, dividimos y separamos el ladrillo de la junta. En los planos alejados, y en menor grado, también subdividimos, aunque por el esbozo de la visión cónica, reconocemos solo las juntas dispuestas en la dirección horizontal a las bóvedas de las cubiertas.

Esta capacidad de producir escalonamientos, graduaciones visuales, es una categoría de nuestro sistema visual y de los sistemas de representación que en él se basan (fotografía y percepción cónica). Esta noción recuerda la condición gradualista de las imágenes acuñadas por Calvino (2018), con la precisión de que aquí nos referimos al ordenamiento gradual incremental o decreciente de una serie de formas de delimitación y disposición espacial, mientras graduales tienen como condición de partida, determinadas ubicaciones espaciales del observador, frente a determinadas delimitaciones y disposiciones de la forma, como lo expresan las fotografías 02, 03 y 05.



En la realidad planeada por la fotografía las bóvedas (fotografía 02 y 03), la magnitud aparente de sus respectivas alturas constituye una proporción, pero no todas las variables de color son correlativas a este ordenamiento, o por lo menos no en la misma proporción. La realidad no contiene todos los casos que el imaginario puede contener: a mayor altura, mayor correlatividad. Imaginariamente podemos suponer que en las bóvedas alejadas, los colores tenderán a desaturarse y que desde ella se ordenarán progresivamente hacia la saturación en los planos más cercanos al observador. Pero la apariencia visual es compleja y nuestro caso no es siempre encontrará correlatividad entre cuantía dimensional y cuantía de zona, en un ordenamiento incremental o decreciente.

Autores:
Ana María Suárez Oñativu
Luis Raúl Lima
Verónica Parodiotti
Virginia Cavaro
Facultad de Ingeniería,
Diseño y Urbanismo / FADU
Luisa Montiel López

2