

Convocatoria SI+ Escalas 2023

Si + Escalas fue el tema de convocatoria para las XXXVII Jornadas y XIX Encuentro Regional de Investigación 2023 de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires.

Escala es una palabra de frecuente circulación en nuestra Facultad. Define una identidad colectiva, y representa, a su vez, una amplia variedad de significados, usos y alcances. Esta tensión entre lo familiar y lo diferente, invita a la reflexión e intercambio sobre los empleos y las potencialidades que las escalas pueden ofrecer a las investigaciones de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Entre aquellos rasgos compartidos, la escala establece relaciones de medidas y proporciones entre partes, en donde el ser humano ocupa una posición central y determinante. En términos dimensionales, los cambios de escala permiten abstraer la realidad 1:1, y configuran otro tipo de objetos y formas de representaciones (afiches, maquetas, prototipos, moldes, planos, angulaciones, puntos de vista, etcétera). Estos interjuegos permiten conocer, relevar y modelar desde otro lugar aquello que se creía fijo y estable o incluso, aquello que la percepción humana no alcanza a capturar y retener. De este modo, pasar de escala contribuye a proyectar estrategias de diseño, de comunicación, arquitectónicas, urbanas y ambientales, sistemas de productos y productivos, producciones audiovisuales, entre otros, con el objetivo común de modificar las relaciones entre el ser humano y el mundo.

Existen también otras concepciones y usos posibles de las escalas que, si bien se ejercen en contextos diferentes, sugieren cierta afinidad, o, en todo caso, estimulan otro tipo de reflexiones, diálogos y adaptaciones. Para la Real Academia Española, la escala es una “sucesión ordenada de valores distintos de una misma cualidad”, idea genérica que en nuestro entorno se aplica a la construcción de variables y otros instrumentos de análisis en las investigaciones de perfil didáctico, histórico- crítico, morfológico, urbano-regional, del hábitat y tecnológico pues, en el fondo, la escala funciona allí como un artificio que busca ordenar y construir sentido. De un modo similar, las escalas musicales representan un proceso de abstracción mediante el cual se establecen clasificaciones y relaciones de sonidos e intervalos y, en ese sentido, adquieren un carácter predominantemente normativo.

Pero aquella cualidad homogénea a la que refiere la Real Academia Española se vuelve relativa si la observamos a través del ojo de las nanotecnologías pues, sostienen que, dependiendo de la escala de manipulación, las propiedades fisicoquímicas de la materia pueden alterarse. Consideración que incentiva nuevos vínculos de investigación transdisciplinarios orientados a incorporar en los diseños, por ejemplo, nuevos materiales que permitan optimizar las relaciones entre resistencia y tamaño, y colaboren a reducir el impacto ambiental.

Se trata, en síntesis, de volver sobre los significados y usos de escalas más familiares, de revisarlos, y también de dialogar con otros actores y concepciones, con el objetivo de mejorar la calidad de nuestras investigaciones. Nos preguntamos, entonces, ¿Cuáles son los significados y usos que adquieren las escalas en el marco de las investigaciones de FADU?, ¿De qué manera sería posible emplear esos conocimientos y saberes para generar o fortalecer otros vínculos institucionales?, ¿Que otras concepciones y alternativas de escalas podríamos conocer, discutir y adaptar? ¿Cómo contribuye el tratamiento de las escalas en la forma de conocer, relevar y medir las arquitecturas, los diseños y las ciudades? ¿Cómo inciden los juegos de escalas en la formación de representaciones (teórica, histórica, proyectual)? Y, ¿Cómo pueden contribuir a la realización y materialización de investigaciones y proyectos?

Un momento simbólico; nuestros símbolos.

Nos complace haber podido celebrar una nueva edición de las trigésimo séptimas Jornadas y decimonoveno Encuentro Regional, y de compartir en esta oportunidad los trabajos presentados, que en su conjunto dan cuenta de una tradición que nos pertenece y enorgullece. Las XXXVII Jornadas y XIX Encuentro Regional de investigación SI+ESCALAS se llevaron a cabo los días 4, 5 y 6 de octubre del 2023 con el desafío y el anhelo de encontrarnos en presencialidad plena luego de la virtualidad que se nos había impuesto en tiempos de pandemia. Sin desconsiderar la utilidad y las nuevas posibilidades que los formatos sincrónicos nos han traído, quisiera remarcar el buen ánimo colectivo por volver a estar juntos en los espacios de nuestra Facultad, de intercambiar aquello que es propio de los encuentros físicos.

La reedición anual de nuestras Jornadas da cuenta del sostenimiento de una práctica que en esencia es la misma, pero que requiere permanentes actualizaciones, y que año tras año proponen nuevas formas de encontrarnos y compartir aquello que investigamos. En esta edición ha comenzado un nuevo ciclo de coordinación a cargo de Leandro Dalle y de un comprometido equipo multidisciplinar que ha contribuido a sostener aquello de las Jornadas que nos identifica, y que ha seguido dando muy buenos resultados, y a proponer nuevas modalidades. En cualquier caso, esta es también una oportunidad para destacar el trabajo sostenido de gestiones previas en nuestra Facultad. A Secretarías y Secretarios, equipos de coordinación, equipos administrativos y operativos de la Secretaría de Investigación, personal no docente y a todas y todos quienes hayan contribuido al evento con su participación. Un especial reconocimiento al equipo de coordinación saliente, encabezado por Ximena Puppo, Gastón Rodríguez Blanco y Gabriela Sorda, y a la por entonces Secretaria, la Dra. Rita Molinos.

Uno de los principales focos del evento SI+ESCALAS fue continuar y subrayar el trabajo de articulación con las Carreras de Grado, como vehículo para establecer nuevas redes, dar cuenta de los múltiples sentidos y utilidades de la investigación para la conformación y actualización permanente que requieren nuestras disciplinas. Y, especialmente, para estimular la formación de jóvenes vocaciones en investigación. Y

en ese sentido se buscó que la mayor parte de las actividades transcurran y se visibilicen en la planta baja de nuestra Facultad, desde la pantalla de nuestro patio central en donde se difundían e informaban las actividades diarias, la actividad en el espacio del Colaboratorio como espacio de encuentro y múltiples actividades, la Sala Baliero en donde se presentaron los pósters y los audiovisuales, y donde el colectivo artístico Alquimétricos brindó una muestra interactiva que se enfocó en el abordaje del problema de las escalas desde una dimensión artística y experimental. Tuvo lugar de modo permanente los días de las jornadas la muestra “IDIS del pasillo. Sensado de movimiento en el pasillo del colaboratorio SI FADU” sobre la base de datos de proyecto IDIS, tarea que estuvo a cargo de Manuel Strajman y el equipo IDIS.

Estas nuevas formas de hacer presente la actividad de investigación, y de conectar con otros actores fueron posibles gracias a la contribución del Comité Científico, y del Comité Creativo en donde han participado estudiantes y graduados de las diferentes Carreras de nuestra Facultad.

Eventos y actividades previas.

Como eventos previos a las Jornadas tuvieron lugar dos sesiones preparatorias, y tres talleres de formación, focalizados en el objetivo de acompañar en la escritura y construcción de las propuestas de los participantes.

La primera sesión “Escalas en Arquitectura, Diseño y Urbanismo” reunió a profesores de diferentes carreras de FADU en el Colaboratorio donde expusieron su punto de vista en torno al vínculo con las Escalas, la investigación y el grado. Los expositores fueron: Rosa Chalkho por Diseño de Indumentaria y Textil, José Dadon por Urbanismo y Ambiente, Mariano Ramis por Diseño de Imagen y Sonido y Gustavo López por Diseño Gráfico. Ofició de comentarista de las exposiciones Marisol Fuhr por Diseño Industrial. La segunda sesión, también presencial y en la Colaboratorio fue la conferencia “Inteligencia Artificial y Diseños: ¿podemos convivir?” a cargo de la economista Sofia Beatriz Scasserra.

En cuanto a los talleres, uno fue sobre escritura de resúmenes académicos, a cargo de Mabel López, otro sobre escritura de ponencias a cargo de José Luis Caivano, y un tercer taller, orientado de diseño de pósters académicos, a cargo de Cecilia Arzeni y Paula Socolovsky.

Los trabajos y las mesas.

La sumatoria de propuestas comprendidas en estas tres líneas da un total de 236 trabajos (201 ponencias y comunicaciones, 31 posters y 4 audiovisuales). Estos trabajos han superado las instancias de resumen y llegado a instancias finales para su presentación en las Jornadas. La procedencia de las y los participantes al evento ha sido plural; desde Tucumán, Santa Fe, Entre Ríos, Corrientes, Córdoba, Chaco, Buenos Aires (CABA, La Plata, La Matanza, Malvinas Argentinas, Mar del Plata) hasta otras latitudes, como Alemania, Suecia, Suiza, España y Uruguay.

En cuanto al Comité Evaluador de Ponencias, Posters y Audiovisuales, conformado por un total de 59 expertos ha cumplido en garantizar la calidad de los trabajos que aquí se están publicando. En línea con el espíritu de intercambio y de formación que se busca en nuestros eventos, se ha procurado que la instancia de evaluación – mediada por el equipo Coordinador– sirva como momento de aprendizaje e intercambio que permita seguir desarrollando y mejorando las ponencias, posters y audiovisuales.

Los trabajos que se publican aquí fueron sometidos a un proceso de evaluación de doble ciego en donde participó un total de 59 evaluadores a quienes dedicamos un especial reconocimiento. Las propuestas se inscribieron en 3 líneas temáticas:

Línea Temática 1. Escalas, Diagnósticos y Representaciones con 114 trabajos recibidos

Línea Temática 2. Escalas, Proyectos y Propuestas con 89 trabajos.

Línea Temática 3. Escalas, Realizaciones, Productos y Obras con 33 trabajos.

Particularmente y a modo de novedad en estas Jornadas se formaron los Equipos de moderación de las mesas, a partir de una convocatoria abierta destinada a docentes interesadas/os en la investigación y a estudiantes de grado que hayan realizado pasantías con crédito académico, que hayan participado de proyectos de investigación (o cualquier otra experiencia de investigación en la FADU, UBA) o que sus docentes inviten a participar.

Estos equipos han permitido que el funcionamiento de las Mesas se lleve a cabo de manera ordenada y justa para todos los participantes (ponentes, comentaristas, moderadores y espectadores), en un total de 40 mesas.

- 25 mesas correspondientes a las áreas temáticas divididas por Unidades de Investigación (Didáctica de Proyecto, Historia y Crítica, Morfología y Comunicación, Planeamiento Urbano y Regional, Proyecto y Habitar, Tecnología en Relación Projectual)

-11 Mesas Temáticas

- 2 Mesas de Publicaciones (con un total de 14 publicaciones presentadas)

- 1 Mesa de Doctorandas y Doctorandos FADU UBA donde se presentaron 5 trabajos.

- 1 Mesa de Audiovisuales con 4 proyecciones que tuvieron lugar en la Sala Baliero.

- Tuvo lugar en esta edición una nueva Mesa denominada “Incubadora de proyectos cátedra” que buscó articular la actividad de las cátedras con la investigación. Se trató de una actividad especialmente destinada a aquellas cátedras con poca experiencia en investigación, quienes demostraron interés por difundir sus acciones y buscaron conocer posibilidades de insertarse en el universo de la investigación. Participaron 7 cátedras de distintas carreras de FADU UBA.

La exhibición de pósters (un total de 31) volvieron presencialmente a la Sala Baliero de nuestra facultad y se subieron a la plataforma interactiva Miro.

Celebración y cierre.

En el marco de la celebración de los 75 años de la Revista Anales del Instituto de Arte Americano (IAA) se llevó a cabo en la Pinacoteca de Biblioteca en PB la exposición: “Las imágenes en los Anales del IAA. Del campo narrativo al campo semiótico”. La

curación estuvo a cargo de la Lic. Valeria Gigliotti (IAA) y del Lic. Prof. Félix Martín González Sanmartín (UNSL).

Como cierre del evento, tuvo lugar la Presentación del N.º 29 de la Revista AREA en donde expusieron Guadalupe Álvarez, en representación de autoras y autores, Rodrigo Martín Iglesias, editor invitado del Dossier, y Carolina de Volder, Directora del CAICyT.

Estas Jornadas fueron posibles gracias a la considerable labor llevada a cabo por el equipo de Coordinación general. Asimismo, destacamos la participación de todos los Comités (Científico, Creativo, Evaluador) y a los equipos de Moderación que participaron con mucho ahínco y entusiasmo. Estas Actas fueron publicadas gracias a las tareas llevadas a cabo por un equipo de Coordinación General de Actas a cargo de Leandro Daich Varela y Leandro Dalle, en donde han participado numerosas estudiantes de grado a través de la Pasantía de Práctica Profesional en Instituciones Públicas u ONG, de la Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

A todas y todos, nuestra gratitud desde la Secretaría de Investigación. Quedan nuestras expectativas y deseos de encontrarnos otra vez en la próxima edición.

Junio, 2025