

Paper

Revalorización del patrimonio urbano en adobe y potencial turístico para un desarrollo sustentable

Cejas, Constanza; De Schiller, Silvia

constanzacejas.670a@fadu.uba.ar; sdeschiller@gmail.com

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Maestría de Sustentabilidad en Arquitectura y Urbanismo. Centro de Investigación, Hábitat y Energía. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina; Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Maestría de Sustentabilidad en Arquitectura y Urbanismo. Centro de Investigación, Hábitat y Energía. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave

Identidad cultural, Patrimonio edificado, Construcción con tierra, Sustentabilidad, Desarrollo urbano y turístico.

Resumen

El presente trabajo analiza la potencial revalorización del patrimonio urbano y arquitectónico construido con tierra, principalmente en adobe, de la Ciudad de Tinogasta, Provincia de Catamarca. Se estima que el sentido de pertenencia que la localidad tiene con ese material es relativamente más importante que el turismo, fuente económica valorada en la Ruta del Adobe. A su vez, el uso de recursos naturales y materia prima de construcción es más eficaz que las construcciones convencionales.

En este marco, se analiza el desarrollo urbano producido con su recurso natural máspreciado, el adobe, comprobando su importancia patrimonial y cultural, de características particulares que valorizan la ciudad y permite cuestionar los nuevos desarrollos habitacionales y el crecimiento del turismo, especialmente el internacional, ante el dilema de impulsar el uso del adobe en las nuevas construcciones sin perder el patrimonio urbano original y sin desalentar el desarrollo turístico.

Ante este cuestionamiento, la investigación plantea visibilizar la construcción con tierra como parte fundamental de la identidad tinogasteña, demostrando que, al utilizarlo conjuntamente como revestimiento exterior, brindó una estética característica evidenciada en las líneas de fachadas y masa edilicia que conforman el tejido urbano. Mantener y preservar sus tipologías constructivas ha contribuido a fomentar un patrimonio urbano construido con criterios bioambientales que resultan, a su vez, de gran atractivo turístico por sus raíces autóctonas, carácter artesanal y desempeño ambiental.

Ello contribuye a revalorar la experiencia de una población que anhela enseñar su carácter local manteniendo su pertenencia e identidad, en contraposición con la irrupción de nuevas construcciones que no concuerdan con el valor del patrimonio construido ni reconocen su rol cultural, social, económico y ambiental en el marco del desarrollo sustentable.

Introducción al Noroeste Argentino y relación patrimonial

El Noroeste Argentino, NOA, aproximadamente 25 % del territorio de la Rep. Argentina es la región más antigua y con mayor población mestiza, ya que además de las urbanizaciones indígenas autóctonas y las invasiones incaicas en los años 1400, se asentaron también en la zona inmigraciones extranjeras provenientes del “viejo mundo” europeo en los años 1500 (Siglos XVII y XVIII) que buscaban climas similares y acogedores a su bienestar, adoctrinando y resignando a los pueblos originarios a abandonar sus raíces y sentido de pertenencia, estableciendo nuevos órdenes políticos y culturales según información histórica extraída de *Guzmán, G. “Historia colonial de Catamarca”*.

La región cuenta con paisajes montañosos, cordilleras, zonas llanas, arte precolombino, explotación de recursos naturales para la autoconstrucción y valoración sustentable con la materia prima disponible. Solía ser de fácil acceso y atractivo de recorrer ya que el país se conectaba de norte a sur a través de vías ferroviarias, que al desaparecer entre los años 1960 y 1990, dejaron pueblos olvidados, además de ser una fuente de trabajo fundamental para la población. Se considera que las principales características de las provincias que componen la región son: construcción con recursos naturales, asentamientos hacia los bordes, rutas nacionales como principales vías de comunicación, producción agrícola y desarrollo urbano delimitado a partir de los recorridos que dejó del tren.

En ese marco, se interpreta que estos pueblos casi olvidados y perdidos en el mapa cultural e histórico del país, buscan reivindicar su identidad y su sentido de pertenencia en términos habitacionales y patrimoniales, visibilizando asentamientos heredados y calidad ambiental local, manteniendo sus raíces y obstaculizando la irrupción de nuevas construcciones que no concuerdan con el valor práctico y social construido.

Definición del área de investigación y análisis del material constructivo

Se define el área de interés para la investigación a la Ciudad de Tinogasta como localidad representativa del marco planteado, situada geográficamente al oeste de la Provincia de Catamarca entre los 26 y 28 grados (latitud sur), cuenta con una superficie de 23.582 km. La característica de su clima es cálido seco a templado, alta amplitud térmica y baja humedad relativa, continental semiárido, precipitaciones escasas, vegetación compuesta por gramíneas y herbáceas en los filos y laderas de las sierras (más predominante en altas cumbres que en los Valles). En *“Historia de Tinogasta” Cuello, L. E. (2007)* menciona que la temperatura media anual es relativamente elevada y los vientos predominantes son del sur, sureste y este, generalmente frescos y portadores de nubes que dejan humedad en las altas cumbres, desde el lado noroeste entre los meses de agosto y octubre el viento es más caliente.

El acceso a la ciudad se realiza a través de la Ruta Nacional 60, principal vía de comunicación, y cuenta con una afluencia turística media, a pesar de ser parte de la Ruta del Adobe, circuito de 50 km que fue declarado Patrimonio Cultural y Turístico por la UNESCO en el año 2002, que se inicia en Tinogasta, bordeando pueblos cercanos, hasta finalizar en la Ciudad de Fiambalá.

El recorrido lleva este nombre debido a la materialidad con el que fueron realizadas las construcciones que, hasta el día de la fecha, se encuentran sólidamente emplazadas y sustentadas por estrategias de diseño pasivo en los espacios interiores y contexto urbano, demostrativo de la edificación que responde a las condiciones climáticas locales.

Complementariamente, en todos los casos de la Ruta del Adobe, se destaca la valoración de la tierra habitada y patrimonial, crecimiento de la economía y

generación de trabajo, fomentando los oficios locales que contribuyen a promocionar la integración turística y el desarrollo urbano-habitacional.

En este contexto, se identifica el potencial que presenta el caso para revalorizar y reivindicar el valor que tiene el material, generalmente nombrado 'adobe'¹ que, en conjunto con el desarrollo urbano, genera herencia y carga patrimonial a la ciudad. A partir de las experiencias vivenciales y perceptivas de la población que la habita y elige la construcción tradicional por sobre la convencional, finalmente conforma la gestación de un mayor sentido de pertenencia y así beneficiar y beneficiarse del turista que se transforma en un 'residente temporal' y puede valorar las características típicas de la ciudad que visita sin necesidad de alterar su riqueza cultural.

Ello genera y sustenta la pregunta principal de investigación ¿Cómo beneficiarse del potencial turístico para impulsar el desarrollo económico, laboral y habitacional a partir del desarrollo de nuevos lineamientos constructivos que promuevan la utilización de recursos naturales sin perder el patrimonio urbano?

Potencial turístico y nuevos desarrollos urbanos sustentables

Se analizarán las condicionantes de la Ciudad seleccionada donde la identidad y el arraigo al territorio adquieren más relevancia que el atractivo turístico, impulsado por la designación de Patrimonio Cultural y potenciado por la Ruta del Adobe, demostrativo del uso de recursos naturales y materia prima local, valorizados sobre las construcciones convencionales.

En los últimos períodos de gestión, el Ministerio de Desarrollo Social y el Instituto Provincial de la Vivienda (IPV) de la Provincia de Catamarca, desarrolló proyectos de vivienda social en varias zonas urbanas marginadas de la Ciudad de Tinogasta, realizadas con sistemas de construcción convencional, como hormigón armado o ladrillos de cemento, sin concordancia con el desarrollo urbanístico local, contribuyendo con el cambio en las tipologías de vivienda del lugar, poniendo de manifiesto la falta de interés en conservar el patrimonio, desalentando la intervención ciudadana y la planificación urbana.

Este aspecto muestra la importancia de alentar el oficio de fabricar ladrillos de adobe, recurso natural con adecuación climática y menor impacto ambiental, aunque que la práctica de la construcción con tierra se ve asociada a la marginalidad y la pobreza. La falta de difusión e información desalienta la importancia de contar con un recurso natural propio y que pueda aprovecharse, para así también disminuir la contaminación ambiental por acondicionamiento térmico artificial, aprovechar los beneficios ambientales y potenciar su valor ecológico.

Se observa además que, gran parte de las construcciones predominantes fueron realizadas por adobe, así como gran parte de su patrimonio histórico

¹ Ladrillo que, al ser trabajado con tierra arcillosa, agua y algún aditivo como paja o aserrín y secado al sol puede ser utilizado para construcción. Masa de barro moldeada secada al sol.

construido como la parroquia 'San Juan Bautista' erigida en el año 1780 en el centro de la ciudad tinogasteña², el 'hotel Casagrande', casona construida a principios del SXX, en el año 1897, ubicado a 200 m de la plaza principal, y el 'Centro Cultural y Municipal de Tinogasta', creado por el batallón Cazadores de los Andes e inaugurado en el año 1899, que sirvió además como primer hospital público en el año 1914.

Varias de esas construcciones se emplazan en las manzanas anexas a la plaza principal de Tinogasta, dando lugar al desarrollo habitacional y urbano alrededor de su casco urbano, donde se encuentran sus dos vías principales que nacen bifurcadas desde el acceso: calle 25 de Mayo y la continuación de la Ruta Nacional 60, ruta que también comunica con las provincias de La Rioja, Córdoba y las restantes localidades de Catamarca.

Estas conformaciones urbanas y arquitectónicas, además de constituir un patrimonio histórico y cultural, genera un sentido de arraigo e identidad con el material, que da identidad morfológica a la urbanización y expone el lado artesanal de una población que supo dar uso a sus recursos naturales, teniendo en cuenta su potencial colaboración con el clima donde se asienta, ya que por sus características materiales físicas, al ser conformado como material predominantemente macizo, resuelve la condición de amplitud térmica diaria, impidiendo que el calor ingrese al local y por la noche cuando las temperaturas disminuyen, libera ese mismo calor acumulado, en forma de calefacción pasiva.

Tomando en cuenta que el turismo, es indisociable de la cultura, se expresa la motivación por fomentarlo, tomando el área de investigación como una valiosa herramienta para potenciar el desarrollo de la economía, evitar la migración de sus habitantes permanentes y favorecer el incentivo por la autoconstrucción con materiales locales y naturales, promoviendo así el desarrollo de una ciudad sostenible.

Con esta investigación se busca impulsar la relevancia, promoción y valorización del patrimonio construido y con ello fomentar el uso del recurso natural y local en nuevos lineamientos y estrategias de desarrollo socio-urbano que alienten a la economía y el turismo del lugar. A su vez, promover la revalorización del patrimonio construido en adobe potenciando este recurso natural dentro del marco de desarrollo sustentable con el objetivo de impulsar mayor desarrollo de las actividades sociales, habitacionales, económicas y turísticas de la ciudad, asimismo preservar la raíz identitaria y artesanal, enfocándose en fortalecer el sentido de pertenencia desde y a través de perspectivas arquitectónicas y urbanísticas y potenciar el turismo desde el atractivo identitario y artesanal, resaltando el sentido de pertenencia que la ciudad posee con su recurso natural y valor patrimonial local.

² Gentilicio del lugar geográfico: Tinogasta. Perteneciente o relativo a la ciudad

Bibliografía

- Bazán, O. R. Historia del noroeste argentino. Buenos Aires: Plus Ultra, 1986
- Bazán, A. R. El noroeste argentino; antes y después del ferrocarril (1860-1890). En: Todo es historia. Buenos Aires. a 17. nº 207 (jul.-1984) p. 80-96
- Carrizo, M. F. y Chaila, J. (2006). Identidad local: Estrategias de ampliación de 'la ruta del adobe', Catamarca, Argentina. En: Construcción con tierra., Ediciones CIHE, Centro de Investigación Hábitat y Energía, Secretaría de Investigaciones, FADU-UBA, vol 2, sección 5. Buenos Aires.
- Compagnoni, A. M. (2016) Sustentabilidad de las Formas de Crecimiento Urbano en el Área Metropolitana de Buenos Aires. En Actas de ENCACS 2016, UNLP.
- Cuello, L. E. (2007) Historia de Tinogasta. Ediciones Artesanales Capañan, Catamarca.
- De Schiller, S. (2005). Aporte bioclimático a la sustentabilidad de espacios urbanos. Centro de Investigación, Hábitat y Energía, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad de Buenos Aires, CIHE-FADU-UBA, Pabellón 3, piso 4. Ciudad Universitaria, Buenos Aires, Argentina.
- Red PROTIERRA. (2021) Comisión Normativa. Proyecto de ordenanza de arquitectura y construcción con tierra. Argentina.
- Viñuales, G. M. (2002). El tratamiento del patrimonio, nuevo campo profesional. Arquitectos 2, 024.06. Disponible en: <https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/02.024/784>
- Viñuales, G. M. (2016). La ruta del adobe: un camino con sinuosidades. En: Construcción con tierra CT/7. Ediciones CIHE, Centro de Investigación, Hábitat y Energía, Secretaría de Investigaciones FADU-UBA, vol. 7, sección 6. Buenos Aires.