

SÍNTESIS MODERACIÓN

MESA: MORFOLOGÍA Y COMUNICACIÓN

Los mundos visuales de las ciudades contemporáneas: morfología, retórica y comunicación

SÍNTESIS DE LA MODERADORA

ONOFRIO, MARÍA PAULA

En el cruce teórico de la morfología y la comunicación, la mesa “Los mundos visuales de las ciudades contemporáneas: morfología, retórica y comunicación” reunió cinco trabajos que, desde diversas perspectivas, reflexionaron en torno a las subjetividades y las ciudades contemporáneas.

En primer lugar, Raquel Arce, Eduardo García Lettieri y Mariana Gavito indagaron algunos aspectos sobre el uso de los lenguajes gráficos en el proceso de diseño. En su trabajo titulado “Lo teórico, lo práctico y simbólico como lugar común entre los lenguajes gráficos y el diseño”, los autores propusieron un muy interesante cruce entre la tríada semiótica de Charles S. Pierce y los distintos sistemas de comunicación gráfica. Valioso aporte para el ámbito académico, este trabajo puso en relación experiencias de materias del CBC y de la FADU (Dibujo, Sistemas de Representación Geométrica, Morfología), con el desarrollo mismo del pensamiento proyectual.

Con su trabajo titulado “La imagen neoliberal. Notas críticas en torno al ver/poder contemporáneo”, Sebastián Russo y Diego Ezequiel Litvinoff abordaron un problema tan monumental como complejo: la imagen neoliberal ¿Cuál es el vínculo que existe entre la modalidad de gobierno neoliberal y las características de la imagen contemporánea? ¿Cómo se puede problematizar el modo de ser contemporáneo a partir de la cualidad que en estos tiempos la imagen adquiere? A partir de un análisis crítico de un corpus de imágenes heterogéneas, los autores sugirieron algunas claves de lectura para dar respuesta a aquellas preguntas.

En tercer lugar, Adriana Guevara reflexionó sobre la complejidad de los paisajes urbanos contemporáneos y el rol de proyectista ya no como el personaje de antaño que tenía la potestad de definir unilateralmente la forma de la ciudad. En su ponencia “Retórica proyectual. El proyectista ante la conformación de identidades urbanas” se preguntó sobre la conformación, apropiación e identificación de y con la ciudad contemporánea neoliberal, a partir del análisis de operaciones urbanísticas generadas bajo la retórica proyectual, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El trabajo presentado por María Laura Garrido, “La letra y el contexto urbano”, se propuso estudiar los vínculos formales entre la letra y el contexto urbano de acuerdo a los distintos estilemas arquitectónicos, culturales y sociales, y a la moda, en tanto estilos visuales. En el marco de la Teoría del Habitar del arquitecto Doberti, la propuesta de la autora discurre entre las conexiones posibles entre habitar y habla dentro del espacio urbano, y cómo en cada caso se definen mutuamente.

SÍNTESIS MODERACIÓN

Por último, el trabajo de Federico Zavala, “La vivienda individual entre viviendas colectivas”, abordó una problemática que está creciendo de forma acelerada en la Ciudad de Buenos Aires: el aumento de densidad edilicia y de habitantes. Consecuencia de la sobrepoblación, la saturación de los servicios de los edificios y de transporte urbano vuelven cada vez más difícil la convivencia social. Como posible solución, el autor propuso un proyecto de actualización de la vivienda individual como tipología urbana para evitar el éxodo de las clases altas de la Ciudad.

Desde propuestas que reflexionaron sobre las Teorías del Diseño y de la Comunicación hasta proyectos urbanísticos, los trabajos pusieron en escena nuevas problemáticas respecto de las subjetividades y los modos de habitar las ciudades contemporáneas. Los cambios acelerados producidos en nuestros tiempos abren todo un nuevo campo de pensamiento que es necesario asumir y habitar; y es ahí, precisamente, en donde confluyeron las presentaciones de la mesa.