

RESUMEN POSTER

TECNICA, PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN

MONTALDO, Ignacio; FERNÁNDEZ ROJAS, Ricardo; PASTORINO, Federico; NUÑEZ, Constanza; PIRES MATEUS, Gabriel; GARCIA, Oscar; HA, Heon Moo; TUNDIS, Ángel

ignacio.montaldo@fadu.uba.ar

Cátedra Soler, FADU, UBA

La presentación corresponde a la propuesta pedagógica y de investigación desarrollada durante los últimos años en el Taller Soler, replanteándonos cuál es el ámbito de trabajo del proyecto arquitectónico. Cuestionando la devaluación de la técnica y la construcción como campo disciplinar en la enseñanza del proyecto arquitectónico.

Desarrollamos una serie de trabajos en donde el programa pierde su rol determinante en la gestación de la forma arquitectónica, para concentrarnos en temas como, materialidad, estructura, luz, ambiente, clima, uso, etc.

Kenneth Frampton determina tres grandes y fundamentales factores en la determinación de la forma arquitectónica, "Objetivamente parece que lo construido surgiese siempre de la interacción de tres vectores convergentes; el topos, el tipo y la tectónica." Buscamos incorporar a la TÉCNICA en la etapa inicial del proceso proyectual. Nos centramos en la concepción material del proyecto arquitectónico, encontrando el sustento y el sentido a cada decisión proyectual desde la tensión que relaciona el cómo se ve con el cómo se construye.

Buscamos enfatizar las relaciones entre el material, el detalle y la estructura en el ejercicio proyectual. Entendiendo el concepto de forma como resultado de la construcción y el material. Aproximarse al concepto de la arquitectura centrada en los hechos materiales y constructivos, entendiendo la arquitectura en el marco de una objetividad basada en la capacidad de la materia de plantear leyes con cierto grado de universalidad. Entendiendo a la ciudad como nuestro ámbito de trabajo y la capacidad de la arquitectura y el objeto arquitectónico de generar "modelos" de ciudad y espacio público.

La presentación corresponde a la propuesta pedagógica y de investigación desarrollada durante los últimos años en el Taller Soler, replanteándonos cuál es el ámbito de trabajo del proyecto arquitectónico. Cuestionando la devaluación de la técnica y la construcción como campo disciplinar en la enseñanza del proyecto.

Desarrollamos una serie de trabajos en donde el programa pierde su rol determinante en la gestación de la forma del proyecto, para concentrarnos en temas como, materialidad, estructura, luz, ambiente, clima, uso, etc. Kenneth Frampton determina tres grandes y fundamentales factores en la determinación de la forma arquitectónica, "Objetivamente parece que lo construido surgesie siempre de la interacción de tres vectores convergentes; el topos, el tipo y la tectónica." Buscamos incorporar a la TÉCNICA en la etapa inicial del proceso

proyectual. Nos centramos en la concepción material del proyecto arquitectónico, encontrando el sustento y el sentido a cada decisión desde la tensión que relaciona el cómo se ve con el cómo se construye.

Buscamos enfatizar las relaciones entre el material, el detalle y la estructura en el ejercicio proyectual. Entendiendo el concepto de forma como resultado de la construcción y el material. Aproximarse al concepto de la arquitectura centrada en los hechos materiales y constructivos, entendiendo la arquitectura en el marco de una objetividad basada en la capacidad de la materia de plantear leyes con cierto grado de universalidad. Entendiendo a la ciudad como nuestro ámbito de trabajo y la capacidad de la arquitectura y el objeto arquitectónico de generar "modelos" de ciudad y espacio público.

PROYECTAR Y CONSTRUIR

Son muchos los estudiosos que afirman que Filippo Brunelleschi con su proyecto para resolver la cúpula de la Basílica de Santa María del Fiore (1377-1446), construyó, de hecho, no sólo una cúpula, sino el concepto de un nuevo tipo de arquitecto: altera las reglas de la construcción civil iniciando un proceso que, gradualmente, separará al proyectista del constructor.

Proyectar y construir es lo mismo, nos interesa entender la forma como el resultado de la construcción y del material, como algo concreto. Desde el renacimiento en adelante, el proyecto es un instrumento necesario para conseguir la obra de arquitectura, pero no debemos olvidar, sobre todo en el ámbito académico, dónde la separación entre proyectar y construir es una estrategia didáctica, que el proyecto es solamente el medio.

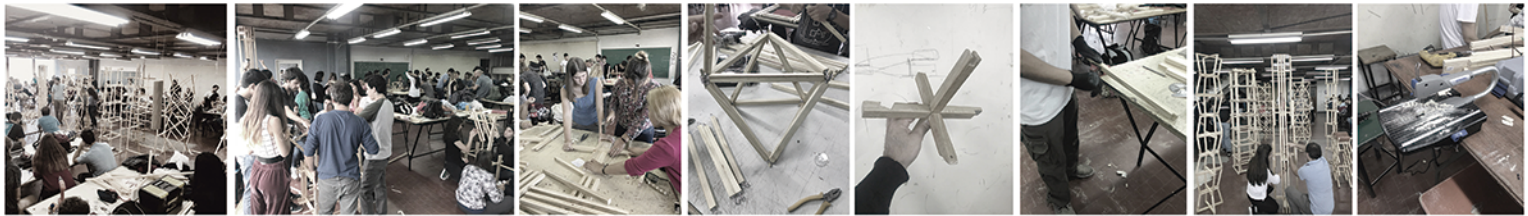
Lo que interesa no es la arquitectura; es la construcción de arquitectura.

"Un proyecto sobre el papel es no es arquitectura, sino únicamente una representación más o menos defectuosa de lo que es la arquitectura, comparable con las notas musicales. La música precisa de su ejecución. La arquitectura necesita ser ejecutada."

Peter Zumthor, Pensar la Arquitectura.

MATERIA

En el primer cuatrimestre dejamos de lado las variables relacionadas con el programa, el lugar y el espacio para centrarnos en la concepción material del proyecto arquitectónico, encontrando el sustento y el sentido a cada decisión proyectual desde la tensión que relaciona el cómo se ve con el cómo se construye.



TÉCNICA Y CULTURA

HACER Y PENSAR

KALON: LA BELLEZA DE LA CONSTRUCCIÓN

Hannah Arendt, en su libro "La Condición Humana" plantea que: No era la razón, sino un aparato construido por el hombre, el telescopio, el que cambiaba el punto de vista sobre el mundo físico; no eran la contemplación, la observación y la especulación las que llevaban al nuevo conocimiento, sino la intervención activa del Homo Faber, su capacidad de fabricar. (Arendt H. 2003, p. 302) Ortega y Gasset, en su meditación sobre la técnica nos plantea que la esencia humana es producción y fabricación, y solo porque estas lo exigen es, por lo tanto, después y no antes, teoría y ciencia. (Ortega y Gasset J. 1939. p.54). Entre ese hacer y ese meditar transita el área de interés de nuestra práctica, tanto desde la enseñanza y la investigación, cómo de la práctica profesional.

La investigación se posiciona desde el planteamiento de no escindir el hacer del pensar.

Nos interesa entender a la Técnica cómo parte fundamental de la cultura.

Entendiendo el hecho estético como producto de un conocimiento agudo del territorio o medio geográfico y la intensificación precisa de un medio técnico.

Entendiendo el fenómeno estético cómo el resultado material y conceptual del control de las diferentes fuerzas que actúan en el proyecto.

La investigación se posiciona desde éste planteamiento en donde la contención formal prima por sobre la libertad imaginativa generadora de formas tan habitual en la arquitectura contemporánea.

Kalon, es un término del griego antiguo que significaba belleza, significaba todo aquello que está formado, articulado, construido de un modo perfecto y que por ello puede perdurar. (2)

El objetivo del trabajo de investigación es profundizar en la poética de la construcción, proponiendo a la unidad estructural y a la construcción como la esencia irreducible de la forma arquitectónica. La realidad física de la estructura, el material son fundamentales en el carácter trascendental y poético de la obra de arquitectura. Se busca trascender la mera revelación de la técnica constructiva y profundizar en su potencial expresivo y su relevancia en la concepción del proyecto.

DOCENTES

MONTALDO, Ignacio. Arq.
FERNÁNDEZ ROJAS, Ricardo. Arq.
PASTORINO, Federico. Dr. Arq.
NÚÑEZ, Constanza. Arq.
PIRES MATEUS, Gabriel. Arq.
GARCÍA, Oscar. Arq.
HA, Heon Moo. Arq.
TUNDIS, Ángel. Arq.
FELGUERAS, Victoria. Arq.
RASKIN, Agustina. Arq.
CASTORINA, Ezequiel. Arq.

Ignacio.montaldo@fadu.uba.ar
Sede: Cátedra Arq. Oscar Soler, FADU, UBA.
Unidad de investigación: Proyecto y Habitar.

